

خواتین کے لیے صاف سحرانگہ ادب

انچل

ماہنامہ کراچی

aanchal.com.pk

PDFBOOKSFREE.PK

سچا مسکراہٹ

سرورق: صدف علی

آرائش: ماہ روز بیوتی پارلر

عکاسی: جنید خان

مستقل سلسلہ

- 215 کوئی مسائل کا حل حافظ شبیر احمد
- 219 آپ کی صحت ہو میڈیکل سائنس ماہر
- 223 دُش مقابلہ طلعت آغاز
- 226 بیوٹی گائیڈ روین احمد
- 228 غریب نظمی ایمان وقار
- 232 بیاض دل میمونہ رومان
- 234 یادگار لمحے جویریہ طاہر
- 238 آئینہ شہلا عامر
- 244 دوست کا پیغام آگے ہما احمد
- 252 ہم سے پوچھئے شامکہ کاشف
- 255 کام کی باتیں حنا احمد
- 257 تندرستی نعمت لہبا احمد

خط و کتابت کا پتہ: تانہہ سٹریٹ، پوسٹ بکس نمبر 75، لاہور 74200 فون نمبر 021-35620771/2

ایکسپریس 021-35620773 ای میل: info@aanchal.com.pk



ابتدائیہ

- 10 سرگوشیاں مدیرہ
- 11 حمد و نعت حکیم خان کیم
- 12 درو جواب اس مدیرہ

دانش کلا

- 16 عاشق احمد قریشی

ہمارا انجیل

- 28 جھیل سناؤ کنکر نازیکہ نوناری
- 56 کوئی بھول ل کی کتابیں طلعت نظامی

ناول

- 162 لکھے پڑھے ہوتے فاطمہ گل

ناولٹ

- 108 کچھ عشق تھا کچھ مجبوری انہریم
- 122 عہد سال نو عابدہ عین

افسانہ

- 48 راحت وفا
- 136 شب کے جگے
- 182 دوسری عورت
- 210 شکیلہ انجم خاتون

بہار کی عظمت

- 26 ادوارہ

سلسلہ ناولٹ

- 86 اقرا صغیر احمد

- عشنا اکثر سوار

- سمیرا شریف طور

پبلشر مشفق احمد فریڈ پرنٹرز میسن مطبوعہ اجن سن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

دفتر نمبر 77 منسٹر چیمبر سردار عبداللہ ہارون روڈ کراچی

نعمتیں

حکیم خان حکیم

جب مدینے کی بات ہوتی ہے
دل تڑپتا ہے آنکھ روتی ہے
پہنچ جاتے ہیں اک بہانے سے
جن کی قسمت میں دید ہوتی ہے
لطف آتا ہے بھر جدائی میں
جب محبت شدید ہوتی ہے
یاد آتی ہے جس گھر ان کی
وہ گھڑی خوش نصیب ہوتی ہے
دیکھ اے دل کبھی وہاں جا کر
کتنی پُر نور رات ہوتی ہے
ہم نے دیکھا ہے یہ مدینے میں
زندگی زندگی سی ہوتی ہے
یادِ طیبہ میں اٹھ کے روتا ہوں
جب یہ دنیا حکیم سوتی ہے

کہیں خورشید کہیں چاند ستارے تیرے
موسم گل میں ہیں پُر کیف نظارے تیرے
تُو نے بخشی ہے نگاہوں کو بصیرت ورنہ
دیکھ سکتی نہ مری آنکھ نظارے تیرے
صبحِ نوحسن ازل سے ہی ضیاء پاتی ہے
روشنی دیتی ہے ہر روز حوالے تیرے
ڈوبنے والوں کو ساحل کا نظارہ دے کر
کھینچ لیتے ہیں سمندر سے سہارے تیرے
تیری قدرت سے بدلتا ہے جہاں کا موسم
اب رحمت سے سنورتے ہیں نظارے تیرے
موجزن جن کے دلوں میں ہے محبت تیری
سر جھکاتے ہیں ترے در پہ وہ پیارے تیرے

(حکیم خان حکیم)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”میں اس وقت تک جنت میں نہیں جاسکتا جب تک مومن نہ ہو اور اس وقت تک مومن نہیں ہو سکتے جب تک آپس میں ایک دوسرے سے محبت نہ ہو اور کیا میں نہیں ایک ایسا طریقہ نہ بتاؤں کہ اس پر عمل کرنے سے تم میں باہمی محبت پیدا ہو؟“ (دو طریقہ یہ ہے کہ تم ایک دوسرے کو سلام واضح طریقے سے کیا کرو۔“ (مسلم ترمذی)

سرگوشیاں

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
جنوری ۲۰۱۳ء کا آچل حاضر مطالعہ ہے۔

عیدوی سیال نو کا سورج جب طلوع ہوتا تو وہ تمام عالم انسانیت کے لیے خصوصاً مسلمانان عالم کے لیے امن اور بھائی چارے کی روشنی کے ساتھ طلوع ہو۔ رسم دنیا کے طور پر آج کل کی تمام تقاری بہنوں کو باہمال مبارک ہو۔ اللہ کرے کہ یہ سال تو جن عزیز کے لیے امن کی روشنی کا سال ثابت ہو۔ گو کہ نظارہ تو آثارِ پچھلے بڑے بڑے نظر آ رہے ہیں۔ کیونکہ کہتے ہیں کہ نیا سال ملک میں نئے انتخابات کا سال ہوگا۔ یقیناً یہ ایک خوش آئند بات ہے کہ پاکستان کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہوگا کہ کوئی منتخب حکومت اپنی مدتِ انتخابات کو پورا کرے گی۔ ملک میں ہمیشہ سے یہ روایت رہی ہے کہ انتخابات کے ساتھ بد امنی خون خرابے کا دور دورہ ہو جاتا ہے یوں تو خصوصاً کراچی جو خود ایک مٹی پاکستان کی حیثیت رکھتا ہے جس کی آبادی دنیا کے کسی ممالک سے کم نہیں زیادہ ہے ہر روز اس بارہ افراد خون میں نہلائے جا رہے ہیں مٹی لہروں کے چراغ گل ہو چکے ہیں لیکن کسی کے کان پر جوں تک نہیں رینگ رہی۔ ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ جیسے کراچی میں خصوصاً اور پورے ملک میں عموماً کوئی خولی کرکٹ کھیل رہی ہو یا ہو کیونکہ اب لوگوں آپس میں ہلاک ہونے والوں کا اسکور پوچھ رہے ہوتے ہیں کہ آج کا کیا اسکور رہا؟ یعنی کتنے لوگ آج ہلاک کر دیے گئے؟ ہم کتنے بے حس کتنے بے رحم ہوتے جا رہے ہیں ہمیں اپنے ہم وطن ہم مذہب لوگوں کی ہلاکت کا ذرا احساس نہیں۔

وطن عزیز کی معیشت ڈالر کے رحم و کرم پر ہے اور ڈالر بہادر ہیں کہ چڑھتے چلے جا رہے ہیں سنا گیا ہے کہ اوپن مارکیٹ میں ڈالر سو روپے پاکستانی کا ہو گیا ہے اللہ رحم فرمائے مہنگائی کیا پہلے ہی کم ہے کہ ڈالر کی آڑ میں اب مہنگائی کا ناطو فان آنے والا ہے۔ ہمارے ملک میں سیل کی قیمت بڑھ رہی ہے مٹی کی لڑی بے تیر ہو یعنی ڈالر کے دام بڑھیں تب بھی نزلہ مارے غربت و افلاس سے تنگ آئے ہونے لوگ تنگ آمد تنگ آمد کے مصداق اپنے پیٹ کا جہنم سرور کرنے کے لیے جرائم کی راہ اختیار کرنے لگے ہیں پورے ملک میں بد امنی چوری چکاری کو فروغ مل رہا ہے۔ ناجائز کسبِ ثنی ہوئی کسبِ نیا سویرا ہوگا کسبِ بد عنوانی بے ایمانی اور کرپشن کا خاتمہ ہوگا۔ نئے انتخابات اگر ملک میں ہوں جس کا امکان کم ہی نظر آ رہا ہے۔ اگر واقعی وقت پر انتخابات ہوں تو یہ ہمارا فرض اولین ہونا چاہیے کہ ہم کسی لکیر کے فقیر کی طرح ان ہی گئے ہیں بد عنوان کرپٹ سیاست دانوں کو ووٹ نہ دیں بلکہ نئے اور تازہ دم پڑھ لکھے باہمت اور اپنے ہی درمیان رہنے بسنے والوں کو منتخب کریں اور ملک کی باگ دوڑی قیادت کے سپرد کرنے کا فریضہ ادا کریں۔ آچل کی تمام بہنوں سے دست بستہ گزارش ہے کہ وہ سب مل کر اور انفرادی طور پر اپنے وطن کی حفاظت و سلامتی کے لیے دعائیں کریں۔

اس ماہ کے ستارے۔
مکمل ناول:- ”بھیل کنارائیکٹر“ نازہ کنول نازی اور ”کوئی پھول دل کی کتاب میں“ طلعت نظامی۔
ناول:- ”لکھے بڑھے ہوتے“ فاخرہ گل کی سبق آموز تحریر۔
ناول:- ”کچھ عشق تھا“ کچھ مجبوری“ ام مریم اور ”عہد سال نو“ عابدہ سین کی سال نور خصوصی تحریریں۔
افسانہ:- ”شب کے جاگے ہوئے“ راحت و فاد اور ”دوسری عورت“ فکلیلا انیم کی باہر شریک محفل ہیں۔
دعا گو قیصر آرا

دُجوابِ آن

مدیرہ

editor_aa@aanchal.com.pk

بہنیں ہم سے اس ای میل پر رابطہ کر سکتی ہیں

صائمہ طاہر سومرو..... حیدر آباد

گزیلا! سدا خوش رہو! آپ کا تعارف موصول ہو گیا ہے باری آنے پر شائع ہو جائے گا۔ آپ غزل بھیج سکتی ہیں قبول ورد کا فیصلہ تو شیعہ والے ہی کریں گے۔ آپ کی والدہ کے لیے ڈھیروں دعائیں کہ اللہ رب العزت ان کو جلد صحت کاملہ عطا فرما کر آپ کے سر پران کا سایہ عافیت قائم و دائم رکھے آمین۔ آنچل کی پسندیدگی کا شکریہ۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

فوزیہ سلیم..... چچہ وطنی

اچھی فوزیہ سلامت رہو۔ آپ کی کہانی مل گئی ہے۔ ان شاء اللہ جواب جلد ہی ان ہی صفحات پر دے دیا جائے گا۔ آپ نے جس پتے پر یہ کہانی ارسال کی ہے آئندہ بھی اسی پر بھیجے گا۔ ایک صفحہ چھوڑ کر لکھنے کے لیے کہا گیا ہے تاکہ اصلاح کرنے میں آسانی رہے۔ آپ تمام سلسلوں میں شرکت کے لیے الگ الگ صفحہ استعمال کیجئے اور اس پر شعبہ کا نام اپنا نام اور اپنے شہر کا نام بھی لکھئے اور تمام چیزیں ایک ہی لفافے میں رکھ کر بھیج دیں چاہے دفتر کا پتا ہو یا پوسٹ بکس کا۔ آپ نے اس مرتبہ بیاض دل آئینہ در جواب آں سب ایک ہی صفحے پر لکھ دیا ہے جو ضائع ہو گیا آئندہ خیال رکھیے گا۔

مقصوم اختر..... جکوال

مقصوم ڈیزر جیتی رہو۔ آنچل کی محفل میں پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ جی بالکل آپ نظمیں یا فزلیں ہمیں بھیج سکتی ہیں جہاں تک بات ہے فسانے کی تو وہ آپ بتائے گئے طریقہ کار کے تحت ارسال کر سکتی ہیں۔

نورین شاہد..... رحیم یار خان

ڈیزر نورین! سدا خوش رہو۔ آپ کی کہانیاں ہمیں موصول ہو گئی ہیں آپ اپنا مطالعہ وسیع رکھیے آپ کو ابھی کافی محنت کی ضرورت ہے۔ دعا کے لیے جزاک اللہ۔

روحان دانش..... کراچی

بھائی! روحان! آپ نے شکوہ کیا ہے کہ ہم آپ کی شاعری شائع نہیں کرتے بھائی جب آپ کی شاعری موصول ہوگی تب ہی شائع ہوگی اس بار آپ کی شاعری موصول ہو گئی ہے اور شعبہ کو بھیج دی گئی ہے۔ قبول ورد کا فیصلہ وہی کریں گے۔

شمالہ سعید..... سوہا وہ

شمالہ ڈیزر! خوش رہو۔ آنچل کی محفل میں ایک بار پھر آپ کو خوش آمدید۔ آپ کے بیٹے کا سن کر بہت افسوس ہوا دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ ان کو جلد از جلد صحت عطا فرمائے آمین۔ آپ آنچل کے ہر سلسلے میں شرکت کر سکتی ہیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

لاڈو ملک..... دبالبور

لاڈو! سدا! ڈاڈا! خوش رہو۔ کہانی موصول ہو گئی ہے۔ بہت جلد آپ کو آپ کی کاوش کے بارے میں بتا دیا جائے گا۔ محنت اور وسیع مطالعے کو اپنا شعار بنائیے اس سے آپ کو لکھنے میں بہت مدد ملے گی۔ امید ہے کہ آپ کی نشانی ہوگی ہوگی۔ آنچل ٹیم کے لیے آپ کی خوب صورت دعاؤں پر جزاک اللہ۔

نانالہ اشفاق..... KGM

پیاری! نالہ سلامت رہو۔ آنچل آپ کا اپنا ہی ہے اس پر آپ کا پورا حق ہے۔ ہمارے لیے تمام بہنیں برابر ہیں ہم کسی بھی قسم کی تفریق کے قائل نہیں یہ صفحات سب کے لیے ہیں یہاں کوئی بھی چھوٹا بڑا ایمرو غریب نہیں ہے سب ہی بہنیں خاص الخاص ہیں۔ آپ کا انٹرویو موصول ہو گیا ہے انتظار کیجئے باری آنے پر شائع کر دیا جائے گا۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

مدیحہ نورین..... برنالی

مدیحہ! خوش رہو۔ آپ کو بھی نیا سال بہت بہت مبارک ہو اور سالگرہ کی بھی بہت بہت مبارک باد جگ جگ چو۔ آپ کے افسانے موصول ہو گئے ہیں باری آنے پر پڑھ کر بتا دیں گے اور آپ نے صحیح کہا کہ ہمت نہیں ہارنی چاہیے کسی بھی حال میں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

حمیرا عروش..... کراچی

حمیرا ڈیزر! جیتی رہو۔ آپ کی کہانی اور دیگر تحاریر موصول ہو گئی ہیں بہت جلد آپ کی تحریر کے بارے میں بتا دیا جائے گا۔ آپ کا گلہ سر آنکھوں پر لیکن اب تو ہمارے آپ نے آپ کی شکایت بھی دور کر دی ہے۔ اب تو خوش! آپ کی ماما کا سن کر افسوس ہوا اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

مہر گل..... کراچی

پیاری! مہر گل! گلوں کی مانند مسکرائی رہو۔ آپ کی آنچل میں واپسی اچھی لگی۔ ہماری طرف سے آپ کو ملنے والی ان تمام کامیابیوں پر ڈھیروں ڈھیروں مبارک باد۔ آئندہ بھی اسی طرح اپنے قلم کا جادو جگاتی رہے گا۔ آنچل آپ کا اپنا رسالہ ہے شکریہ کی کوئی بات نہیں۔

شبانہ امین راجپوت..... کوٹ رادھا

کشن

گزیلا! سلامت رہو۔ اتنے ماہ بعد آنچل میں آپ کی شرکت بھلی لگی۔ آپ کی طبیعت کا سن کر بے حد افسوس ہوا۔ اللہ آپ کو صحت کاملہ و تندرستی عطا فرمائے اور آپ کے تمام دکھ درد و مشکلات دور فرمائے آمین۔ آپ ہم سے ہر بات شیئر کر سکتی ہیں واقعی مایوسی کفر ہے۔ نیا سال آپ کو بھی بہت مبارک ہو دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

امیر گل..... جھڈو

امیر! سدا سکھی رہو۔ آنچل کی محفل میں ایک بار پھر خوش آمدید! اتنے عرصے بعد آپ کا خط دیکھ کر اچھا لگا۔ آپ کی والدہ کا سن کر بے حد افسوس ہوا اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ آپ کو بھی نئے سال کی مبارک باد قبول ہو۔ ویسے ہمارا نیا سال محرم سے شروع ہوتا ہے۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

کنزہ مریم..... لیانی ضلع سرگودھا

کنزہ! خوش رہو۔ آپ کا افسانہ مل ہو گیا ہے۔ باری آنے پر پڑھیں گے۔ رائٹر بننے کے لیے آپ کو اپنا مطالعہ وسیع کرنا ہوگا اس سے آپ کو بہت مدد ملے گی۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عشا امل..... جھلم

پیاری! گزیلا! جیتی رہو۔ ”بہنوں کی عدالت“ کے سلسلے میں آپ نے جو تجویز دی ہے کہ لکھاری بہنوں کی تصویر بھی دی جائے تو آپ کی یہ تجویز ہم نے بہنوں کے سامنے رکھ دی ہے۔ فرحت آئی کی یاد سب کے دلوں میں آج بھی زندہ ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے آمین

شاہین خان..... سکھر

شاہین! جیتی رہو۔ آپ کی کہانی بہت غور سے پڑھی آپ اپنے لکھنے کا انداز تبدیل کریں اور مطالعہ وسیع کریں۔ پھر کوئی افسانہ لکھ کر بھیجئے امید ہے آپ ہماری گزارش پر عمل کریں گی۔

فاخرہ ایوب..... آزاد کشمیر

فاخرہ! ڈیزر! خوش رہو۔ آپ کی کہانی موصول ہو گئی ہے۔ آپ اختصار سے کام لیا کیجئے افسانے میں آپ میں لکھنے کی پوری صلاحیت موجود ہے بس اپنا مطالعہ وسیع کریں اور افسانے پر طبع آزمائی کیجئے امید ہے آپ کی نشانی ہوگی ہوگی۔ آپ کی تجاویز نوٹ کر لی گئی ہیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ام کلثوم..... کراچی

کلمہ شوم پیاری سدا خوش رہو۔ جی بالکل آپ اپنا تعارف پہنچ سکتی ہیں۔ نازیہ اور عشاء جی کو آپ کا پیار اور سلام ان سطور کے ذریعے پہنچایا جا رہا ہے۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

رضوانہ چوہدری..... کھاریاں
اچھی رضوانہ سلامت رہو۔ آپ کی تحریر مل گئی ہے۔ باری آنے پر پڑھ کر بتائیں گے کہ قابل اشاعت ہے یا نہیں۔ آپ رد کیے جانے کا خوف دل سے نکال دیں محنت اور مطالعے کی عادت کو اپنائیں۔ ان شاء اللہ کامیاب رہیں گی۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

نایاب مغل..... جھنگ
ڈیر نایاب جیتی رہو۔ آپچل میں خوش آمدید جہاں تک بات ہے شاعری کی تو وہ متعلقہ شعبے کو بھیج دی جاتی ہیں۔ قبول ورد کا فیصلہ وہیں کیا جاتا ہے۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ارم علی..... تھالہ پنڈوری
ارم ڈیر خوش رہو آپ کا افسانہ موصول ہو گیا ہے۔ ان شاء اللہ جلد پڑھ کر آپ کو بتادیا جائے گا۔ آپ کی والدہ کی ناسازی طبیعت کے بارے میں جان کر دکھ ہوا۔ اللہ تعالیٰ آپ کی والدہ کو جلد از جلد صحت کاملہ عطا فرمائے آمین

کنیز ماحی..... بھیرہ
ماحی جی سدا خوش رہو۔ جب ہاتھ تمام لیا تمام لیا تو اب چھوڑنے کا کیا سوال اور جو چاند چڑھاؤ گی وہ سر آنکھوں پر جی آپ اپنی شاعری بھیج سکتی ہیں شعبے والے بلکی چٹکی اصلاح کر کے لگا دیتے ہیں۔ ہم دعا گو ہیں کہ اللہ آپ کی تمام پریشانیوں کو دور فرما کر آپ کے تمام خواب کو پورے فرمادیں آمین۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عائشہ ارشد..... سرگودھا
پیاری عائشہ شاد رہو آباد رہو۔ آپ کا تعارف

موصول ہو گیا ہے ان شاء اللہ باری آنے پر شائع کر دیا جائے گا۔ آپچل کے صفحات آپ ہی کے لیے ہیں آپ ہر سلسلے میں شرکت کر سکتی ہیں۔

صبا آرزو..... ساہیوال
ڈیر صبا سدا مسکراتی رہو۔ آپچل کی پسندیدگی کا شکریہ آپ کی تمام تحاریر مل گئی ہیں۔ ان شاء اللہ باری آنے پر شائع ہو جائیں گی۔ ہم آپ کے لیے دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو امتیازی نمبروں سے کامیابی عطا کریں آمین۔ ہمارے لیے اتنی پیش بہاد دعاؤں کا شکریہ۔

شہناز اقبال..... کھروڑ پکا
پیاری شہناز خوش رہو۔ آپ کی والدہ کی طبیعت کا سن کر بہت افسوس ہوا ہم دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ انہیں جلد از جلد صحت کاملہ عطا فرمائے اور ان کا سایہ عافیت آپ کے سروں پر قائم و دائم رکھے آمین۔ آپ کو سننے سال اور سالگرہ کی بہت بہت مبارکباد اللہ آپ کی عمر دارز فرمائے آمین۔ آپ کی کاوش بہت پسند آئی۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

صوبیہ فیض..... کاجھیلو فارم
اچھی صوبیہ سدا مسکھ رہو۔ آپ کی کہانی موصول ہو گئی ہے باری آنے پر بتا دیں گے۔ افسوس جان ناول کی صورت میں بازار میں دستیاب ہے اور پتھروں کی پکوں پر بھی جلد ہی بازار میں آجائے گا۔ آپ کی دعوت کا بہت بہت شکریہ۔

مشترکہ جوابات
فوزیہ جاوید..... گوہر خان۔ آپ کی کہانیاں موصول ہوئی ہیں۔ باری آنے پر آپ کو بتا دیں گے۔ صاحبہ سلیم..... ہارون آباد۔ آپ کی کہانی موصول ہوئی ہے باری آنے پر پڑھ کر بتائیں گے آپ فی الحال ابھی افسانے پر طبع آزمائی کریں اس کے بعد ناول کی طرف آئیے گا۔ فاخرہ مرزا..... چنیوٹ۔ آپ کی کہانی مل گئی ہے۔ باری آنے پر رائے دیں گے۔ نادیا طفیل..... شاہ نکندہ۔ آپ کی غزل شعبے کو بھیج

دی گئی ہے اشاعت کا فیصلہ وہیں ہوتا ہے۔ امید کا دامن تھامے رکھے خوش رہیں۔ سعیدہ تہذیب..... میانہ چک۔ آپچل کی محفل میں خوش آمدید خوش رہیں آپ کا تعارف شعبے کو بھیج دیا گیا ہے باری آنے کا انتظار کیجیے۔ پلو شگل..... کوٹ ادو۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ جی بالکل آپ کہانی بھیج سکتی ہیں مگر پہلے افسانے پر طبع آزمائی کیجیے گا۔ سمعیہ خان..... نامعلوم۔ آپ کی کہانی موصول ہو گئی ہے آپ اچھی لکھاری بننے کے لیے اپنا مطالعہ وسیع کیجیے اور اپنا انداز تبدیل کیجیے۔ سائرہ رضی..... چکوال۔ جی آپ حمد دوبارہ بھیج دیجیے آپ کی تحریریں شعبہ کو پہنچا دی گئی ہیں۔ سدرہ شاہین..... پیر وال۔ آپ کا افسانہ موصول ہو گیا ہے باری آنے پر پڑھا جائے گا۔ فرح عثمان..... کراچی۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید آپ کی کہانی موصول ہو گئی ہے۔ باری آنے پر بتا دیں گے۔

تاخیر سے موصول ہونے والے خط:
قرۃ العین..... دار بن کلاں۔ فاطمہ عاشی..... جھنگ۔ عطی شاہین رفیق..... جڑاوالہ۔ عطی کڈی..... گل امام۔ عشرت سید محمد رمضان..... حیدر آباد۔ عاصمہ اقبال..... عارف والد۔ شمیم ناز صدیقی۔ صباحت صباح..... چناری پٹیاں بالا۔ مدیحہ کنول سرور..... چشتیاں۔ حافظہ اقرام الیاس..... لاہور کینٹ۔ کاجل شاہ..... خانیوال۔ فیصیحہ آصف خان..... ملتان۔ ثانیہ مغل..... سرگودھا۔ طاہرہ سید..... گجرات۔ عطی شمشاد حسین..... کراچی۔ سعیدہ فیاض..... فیصل آباد۔

نا قابل اشاعت کہانیاں:-
زندگی روٹھ جاتی ہے حصار محبت، محبت خواب کی صورت اپنے حصے کا چراغ، ایمان امید اور یقین، مجھے تم سے محبت ہے سماں ہے پیار کا اپنوں کے سنگ چار دیواری درود کی راہ گزر محبت اعتبار مانگے، سائبان دل لگی سے محبت تک تو جانے نہ تم سے بچھڑنے کے

بعد چاہت کا اقرار میرے من یہ بتا دے تو جذبہ محبت ستارہ سحر زاد راہ یہ جو محبت ہے میرا حسن آگہی کا نیا دور بیٹیاں پر لادھن کمال ضبط نقدیر زندگی سرخ گلابوں کا آپچل محبت کے پھول زوال شام سے عروج صبح تک برداشت عورت عزت اور گھر کے رشتوں ڈور ابر دریا بار اور عید مقدروہ ایک رشتہ اندھیروں میں چاہت سب کی آنکھوں کی لکیروں میں دوٹی جان جاں میں آگیا چاہت ہم ان کو بھولے نہیں اے کاش محبت جیت ہوتی ہے اک لکھ لکھ ہو محبت کے مسافر سایہ مہرباں احساس ذرا سا عید قرباں، بہرپ سانسوں کی مالا پر خواب کی تعبیر، میرا وجود رشتوں کی زد میں وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا، جنت گلابی تلیوں کے پر مجھے ایسے ہی جیتے دو، راہ محبت، انمول دوٹی خیرات محبت بہار ہے محبت ایک خوشبو یاد کا پتھی قسام ازل حقیقت سفر کے ہم سفر بلا عنوان آواہ سوچیں۔

☆ مصنفین سے گزارش
☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشم لکھنوی صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کر کے پاس رکھیں۔
☆ قسط و ناول دوا کر کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔
☆ کوئی لکھاری نہیں کوئی صفحہ نہیں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔
☆ کوئی تحریر بھی نیلی سیاہ یا روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔
☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔

عہ کے دور میں بھی فتوحات کا سلسلہ پھیلتا ہی چلا گیا۔ مسلمانوں کی کامیابیوں اور دین اسلام کے تیزی سے پھیلنے کی وجہ سے دشمنان اسلام خصوصاً یہودیوں کے سینوں پر سانپ لوٹنے لگے تھے ان ہی یہودیوں سے ایک یقین ذہن رکھنے والے یہودی عالم عبداللہ بن سبائے نے بڑی چالاکی و ہوشیاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے خلیفہ راشد حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے ہاتھ پر اسلام قبول کیا۔

اس سے اس کا مقصد یہ تھا کہ حضرت عثمان اسے خصوصی درجہ دیں گے جس کا وہ فائدہ اٹھا سکے گا لیکن حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے ایسا نہیں کیا۔ اسے کوئی خاص اہمیت نہیں دی۔ عبداللہ بن سبائے نے اپنے پیش رو یہودی عالم ساؤل (پولوس) کی تقلید کرتے ہوئے یہودیت چھوڑ کر اسلام قبول کیا تھا جس کا مقصد ہی اسلام میں اختلاف و انتشار پیدا کر کے فتنہ و فساد برپا کرنا تھا اسی لئے اس نے پولوس کا طریقہ کار اپناتے ہوئے امت کے ایسے گروہوں کو تخت کیا جو دین کی معلومات میں کسی قدر کمزور تھے۔ ان کے سامنے ان کی محبوب و مقدس شخصیت (نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم) کی شان میں غلو اور اختراع کا رویہ اختیار کیا اور انہیں قائل کیا کہ جب عیسیٰ علیہ السلام دنیا میں دوبارہ آسکتے ہیں تو پھر سید الانبیاء حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کیوں نہیں آسکتے جبکہ وہ امام الانبیاء ہیں افضل و اعلیٰ ترین ہیں۔ اس نے یہ بات کم علم اور نا تجربہ کار لوگوں کے سامنے رکھی جنہوں نے اپنی عقیدت و احترام کے باعث اس کی ان خرافات کو قبول کر لیا۔ عبداللہ بن سبائے جزیرہ نما عرب سے دور مصر کو اپنی کارستانی کے لئے منتخب کیا تھا کیونکہ عرب کے لوگ تو دین اسلام اور اس کی باریکیوں تک سے واقف تھے اس لئے ان پر تو اس کا جادو چل نہیں سکتا تھا اسی لئے اس نے ایک اور شوشہ چھوڑا اور حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ کو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خصوصی قربت دار ہستی کے طور پر پیش کرنے لگا جب لوگوں نے اس کے اس جھوٹ کو بھی تسلیم کر لیا تو اس نے پھر ایک اور حربہ اپنی سوچی سمجھی اسکیم کے تحت آزمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد خلافت و امامت اور حکومت کی سربراہی کا حق دراصل حضرت علی رضی اللہ عنہ کا تھا۔ ہر نبی کا ایک وصی ہوا ہے اور وصی ہی نبی کے بعد اس کی جگہ امامت کا سربراہ ہوتا ہے اور رسول اللہ کے وصی حضرت علی رضی اللہ عنہ تھے۔ اس لئے وہی حکومت کے اور امامت کے سب سے پہلے حق دار تھے۔ عبداللہ بن سبائے ہوشیاری سے اپنی سازش کے جال بٹنا چلا جا رہا تھا۔ اُس نے اپنی تمام کارروائیوں کو بڑی خوبی اور احتیاط سے خفیہ رکھا ہوا تھا اور خفیہ طور پر اسے بڑی پذیرائی اور کامیابی حاصل ہو رہی تھی۔ اس نے اس فضا سے پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے حامیوں کو یہ بتانا شروع کیا۔ امر بالمعروف و نہی عن المنکر اور امت میں پیدا ہونے والے بگاڑ کی اصلاح کے لئے جو حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور ان کے عمال کی وجہ سے امت میں پیدا ہو گئے ہیں۔ ضروری ہے کہ اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی جائے۔ اس نے اپنی یہودی فطرت و مکر و فریب کے ذریعہ مصر میں دو خفیہ تحریکیں قائم کر لی تھیں اور اس کے ساتھ ہی قرب و جوار کے علاقوں تک اس کے اثرات پھیلنے لگے تھے۔ وہ ان تمام لوگوں کو لے کر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے بغاوت کے لئے مدینہ پہنچ گیا۔

یہودی عالم ساؤل جس نے عیسائیت کو نقصان پہنچانے کے لئے ناصر اپنا دین تبدیل کیا تھا بلکہ اپنا نام بھی ساؤل سے بدل کر پولوس رکھ لیا تھا بالکل ایسے ہی عبداللہ بن سبائے نے کیا۔ مسلمانوں کو مسلمانوں کے خلاف

اہل سنت و الجماعت کے ان چار مسلک میں بھی کئی مزید فرقے بنے ہیں۔ اکثر علماء امت مسلمہ ان فرقوں کی تقسیم کو تسلیم کرتے ہیں۔ شیخ عبدالقادر جیلانی اسلام میں ایک سو پچاس فرقوں کا بیان کرتے ہیں جبکہ غیاث اللغات میں اسلام کے ۷۳ فرقوں کا ذکر ملتا ہے۔ جن میں سے ایک ناجیہ فرقہ اہل سنت کا ہے۔ (جبکہ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی نے اپنی کتاب ”تختہ انشاے عشریہ“ میں شیعہ مسلک کے ۷۳ سے زائد فرقوں کا ذکر کیا ہے۔) باقی کو چھ مختلف گروہوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر گروہ میں بارہ بارہ فرقوں کا ذکر ہے۔ اس طرح چھ مسلک کے بارہ بارہ فرقوں کی تعداد ۷۳ ہوئی ہے اور ایک اہل سنت کا ناجیہ پول یک تعداد ۷۳ پوری ہو جاتی ہے۔ اسلام میں شیعیت کے آغاز کی تاریخ بھی وہی ہے جو عیسائیت کی تاریخ ہے۔ یہودیوں نے نہ تو حضرت عیسیٰ کے دین کو دل سے قبول کیا اور نہ ہی عیسائیت کو یہودیوں نے ہی نعوذ باللہ..... اپنی مذہبی عدالت کے ذریعے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو سولی کی سزا دوائی، لیکن اس کے باوجود حضرت عیسیٰ کے حواریوں نے دعوت و تبلیغ کا سلسلہ ختم نہیں کیا بلکہ دور دراز کے علاقوں میں جا کر اس کی منادی کرنے لگے جس میں انہیں بڑی کامیابی ملی۔ عیسائیت کی غیر معمولی مقبولیت کو روکنے اور اس دین مسیحی کو کامیابیت کرنے کے لیے مشہور یہودی عالم ساؤل نے بہت سوچے سمجھے منصوبے کے تحت اچانک اپنی دشمنی کا رنگ بدل لیا اور منافقین جو دراصل یہودی ہی تھے کی طرح خود عیسائیوں میں شامل ہو کر اپنے علم و ہوشیاری چالاکی سے عیسائی مذہب کا پیشوا عظیم بن بیٹھا اور عیسائیت میں نئی نئی اختراع اور تحریف کرنے لگا۔ عیسائیت قبول کرتے ہی اس نے اپنا نام بھی تبدیل کر کے پولوس رکھ لیا اور حضرت مسیح علیہ السلام کی شان میں حد سے زیادہ غلو شامل کر کے انہیں اللہ کا بیٹا اور اللہ کا شریک بنادیا اور صلیب پر چڑھنے کو اس حقیقت کا رنگ دیا کہ مسیح نے تمام انسانوں کے گناہوں کی سزا اور عذاب کے عوض خود یہ تکلیف اٹھائی ہے۔ اس طرح مسیح کا صلیب پر چڑھنا ان پر ایمان لانے والوں کے گناہوں کا کفارہ اور نجات کا وسیلہ ہے اور یوں ایک صدی سے بھی کم عرصے میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے لائے ہوئے دین عیسوی کے بجائے پولوس کا بنایا ہوا مشرکانہ نیا دین عیسائیت کے عنوان سے مقبول ہو گیا۔ (بائبل سے قرآن تک مولانا رحمت اللہ کیرانوی ترجمہ جسٹس محقق عثمانی)

ایسے ہی یہودی جنہوں نے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کو صرف اس لئے تسلیم نہیں کیا تھا کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم ان کی قوم بنی اسرائیل سے کیوں نہیں اور اسی غم و غصے کا وہ دشمنی کی حد تک اظہار کرتے رہے اور مسلمانوں کو نقصان پہنچانے کے لئے ان میں شامل ہو گئے۔ یہیں سے منافقین کا کردار شروع ہوا۔ اللہ تعالیٰ جو بڑا رحیم و کریم ہے نے اپنے پیارے محبوب نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر قرآن کریم کی سورۃ النصر کے ذریعے یہ خوش خبری دی تھی کہ لوگ اللہ کے دین میں جو حق درجہ شامل ہوں گے اور اللہ کے حکم سے ایسا ہی ہوا۔ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے دور میں اسلامی سلطنت روم اور ایران تک پھیل چکی تھیں اور حضرت عثمان غنی رضی اللہ

جزر کاغذ اور غلاں اور دین اسلام کو نقصان پہنچانے کے لئے اس نے بھی بظاہر یہودیّت چھوڑ کر اسلام قبول کر لیا تھا۔ اپنی سوچی سمجھی سازش کے تحت مسلمانوں کو دو فرقوں میں تقسیم کر دیا اور ایک دوسرے کے سامنے لاکھڑا کیا۔ جنگ جمل اور جنگ صفین عبداللہ بن سبا اور اس کے چیلوں کی سازشوں کے باعث ہی لڑی گئیں۔ اس نے اس کشیدہ فضا سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کوفہ دار الحکومت منتقل کر لیا۔ (الفصل فی السمل والخل ابن حزم السمل والخل شہرستانی البدایہ والنہایہ ابن کثیر تاریخ الامم والملوک ابن جریر طبری تحفہ اثنا عشری شاہ عبدالعزیز دہلوی)

عبداللہ بن سبا کی شخصیت بڑی متنازع تھی۔ اس کے کئی نام مشہور ہیں۔ ابن سودا ابن حرب اور ابن وہب اس کے بارے میں انتہا پسندانہ روایات مشہور ہیں۔ یہ یہودی النسل تھا اور اسلام کے ابتدائی دور کے بہت سے فتنوں کا محرک بھی تھا۔ بعض مصنفین نے اسے شیعہ مسلک کا بانی قرار دیا ہے لیکن شیعی مصنفین کے نزدیک یہ درست نہیں۔

حضرت عثمان کے دور میں اسلام قبول کیا جب اس کو یہاں پذیرائی اور توجہ نہیں ملی تو وہ دمشق پہنچا لیکن وہاں کے لوگوں نے اس کے خیالات اور افکار کے باعث اسے وہاں سے نکال دیا۔ تب وہ مصر چلا گیا اور وہاں اس نے اپنی خلافت کا اعلان کر دیا تھا اور خود نبوت کا دعوے دار تھا۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے لئے اس کا عقیدہ تھا کہ وہ فوت نہیں ہوئے بلکہ اٹھائے گئے ہیں۔

ابن علی نے اپنی کتاب ”چال“ میں لکھا ہے کہ عبداللہ بن سبا کو جس قدر بھی کہا جاسکے وہ اس سے بھی کہیں زیادہ ملعون ہے۔ اگرچہ شیعہ علماء اور مصنفین ہمیشہ اس کی مذمت کرتے رہے ہیں۔ (اسلامی انسائیکلو پیڈیا) ذیل میں قارئین کی دلچسپی و معلومات کے لیے ان فرقوں کے صرف نام تحریر کئے جا رہے ہیں۔ تفصیل کا موقع نہیں ہے۔

اثنا عشری مسلک کے چھ گروہ۔

(۱) رافضیہ (۲) خارجیہ (۳) جریہ (۴) قدریہ (۵) ہبیمہ (۶) مرجیہ۔

(۱) رافضیہ فرقے کی حسب ذیل شاخیں ہیں۔

(۱) علویہ۔ یہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کو نبی کہتے ہیں

(۲) جریہ۔ یہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کو شریک نبوت سمجھتے ہیں۔

(۳) شیعہ۔ ان کا کہنا ہے جو شخص حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو تمام صحابہ سے افضل نہ سمجھے وہ کافر ہے۔

(۴) اسحاقیہ۔ ان کے قیاس کے مطابق نبوت ختم نہیں ہوئی۔

(۵) زیدیہ۔ ان کے مطابق نماز کی امامت سوائے اولاد علیؑ کے کوئی اور نہیں کر سکتا۔ زید بن الحسن کی امامت کے قائل ہیں اور اجتہاد اور خروج بالسیف کو شرط امامت مانتے ہیں۔

(۶) عباسیہ۔ یہ عباس بن عبدالمطلب کے سوا اور کسی کو امام نہیں مانتے۔

(۷) امامیہ۔ جو زمین کو امام غیب سے خالی نہیں مانتے اور نماز صرف بنی ہاشم کے پیچھے ہی پڑھتے ہیں۔

(۸) نادیریہ۔ جو کہتے ہیں کہ جو شخص اپنے آپ کو دوسرے پر فاضل جانے وہ کافر ہے۔

(۹) متناخیہ۔ ان کے خیال کے مطابق جب جان انسانی قالب سے نکل جاتی ہے تو اسے یہ جائز ہے کہ وہ دوسرے قالب میں چلی جائے۔

(۱۰) الاغیہ۔ یہ لوگ حضرت طلحہ رضی اللہ عنہ حضرت زبیر رضی اللہ عنہ اور ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا پر تبر (لعن طعن کرنا) کرتے ہیں۔ (لعنوا باللہ)

(۱۱) رافضیہ۔ ان کے مطابق حضرت علی رضی اللہ عنہ دوبارہ دنیا میں تشریف لائیں گے۔

(۱۲) مرتضیہ۔ یہ کہتے ہیں کہ مسلمان بادشاہ کے ساتھ جنگ کرنا جائز ہے۔

(۲) خارجیہ فرقے کی حسب ذیل شاخیں ہیں۔

(۱) ازراقیہ۔ ان کے مطابق خواب میں کوئی شخص نیکی نہیں دیکھتا کیونکہ وحی منقطع ہو چکی ہے۔

(۲) ریاضیہ۔ یہ کہتے ہیں کہ ایمان قول صالح عمل صالح نیت اور سنت ہے۔

(۳) تغلیبیہ۔ ان کے قیاس میں ہمارے کام اللہ تعالیٰ کی خواب میں حاصل ہوتے ہیں نہ کہ اس کی قدرت اور خواہش سے۔

(۴) خازمیہ۔ ان کے خیال میں فرضیت ایمان معلوم نہیں ہوئی۔

(۵) خلفیہ۔ کہتے ہیں کہ کفار کے مقابلے سے بھاگنا اگر وہ دو چند بھی ہوں تو کفر ہے۔

(۶) کوزیہ۔ ان کے قیاس میں سوا زیادہ ملنے سے بدن پاک نہیں ہوتا۔

(۷) کنزیہ۔ یہ کہتے ہیں کہ زکوٰۃ فرض نہیں ہے۔

(۸) معتزلہ۔ کے مطابق شرقتہ راہی سے نہیں ہے اور نماز کی امامت فاسق سے جائز نہیں ہوتی اور ایمان کسب بندہ سب سے اور قرآن مخلوق ہے اور مردوں کو دعا اور صدقے سے کوئی فائدہ یا نفع نہیں ہوتا۔ معراج النبی بیت المقدس سے آگے ثابت نہیں۔ حساب کتاب و میزان کچھ نہیں ہے اور فرشتے مومنین سے افضل ہیں اور قیامت کے روز دیدار الہی نہیں ہوگا اور کرامت اولیا کوئی چیز نہیں اہل جنت کے لیے سونا اور مرنا ہے۔ مقتول اپنی موت نہیں مرتا قیامت کی علامات یعنی دجال وغیرہ کچھ نہیں ہیں۔ مرتکب زنا کو ایمان سے خارج جانتے ہیں (اصول کافی)

(۹) میمونہ۔ کے مطابق ایمان بالغیب باطل ہے۔

(۱۰) محکمہ۔ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کا خلقت پر کوئی حکم نہیں ہے۔

(۱۱) سراچیہ۔ کہتے ہیں کہ پہلے لوگوں کے احوال ہمارے لیے حجت نہیں ہیں بلکہ ان کا انکار کرنا واجب ہے۔

(۱۲) خنسیہ۔ کہتے ہیں کہ ہندے کو اعمال کی جزا نہیں ملتی۔

(جاری ہے)



جانان

ملیح احمد

”السلام علیکم! ڈیر قارئین کیسے ہیں آپ؟ نام تو میرا عندلیب زہرا ہے مگر سب مجھے پیار سے جانان کہتے ہیں۔ 3 جنوری کی ٹھنڈی شام کو اس دنیا میں تشریف لائی اپنے پیار کی لاڈلی بیٹی بن کر۔ ہم آٹھ بہن بھائی ہیں پانچ بہنیں اور تین بھائی۔ مجھ سے بڑی میری بہن ہے اور میرا نمبر دوسرا ہے یعنی اپنی سسر عظمیٰ کی شادی کے بعد میرا بڑا رعب ہے چھوٹوں پر سب سے پیار بھی بہت کرتی ہوں کوئی گمراہ تو غصہ بھی آتا ہے۔ میری ایک بہن اور بھائی شادی شدہ ہیں ماشاء اللہ دو بھانجے التجا حیدر اور زیبا حسن دونوں میرے لاڈلے ہیں۔ مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں۔ ایک پیارا سا بھتیجا طحطا عباس ہے جو مجھے بہت پیارا ہے۔ میں نے میٹرک کیا ہے کچھ ذاتی وجوہات کی بناء پر مزید تعلیم حاصل نہ کر سکی۔ اب میرا خواب ہے کہ میرے چھوٹے بہن بھائی بہت پڑھیں۔ میرا اشار جدی ہے مجھے اشار پر یقین تو نہیں البتہ ویسے ان کا حال پڑھ لیتی ہوں۔ میری امی گھر بیٹو خاتون ہیں۔ میں اپنے والد صاحب کے زیادہ قریب ہوں یوں سمجھ لیں کہ وہ میرے لیے سب کچھ ہیں۔ میں اپنی ہر بات ان سے شیئر کرتی ہوں ان کے بغیر میری زندگی کچھ نہیں۔ کبھی ذرا سا ڈانٹ دیں تو آنکھیں ایک دم بھر آتی ہیں بہت حساس ہوں چھوٹی چھوٹی بات دل پہ لے لیتی ہوں تنہائی پسند ہوں تنہا راتیں بہت پسند ہیں۔ اگر کوئی میری وجہ سے دھمی اٹھ جائے تو بہت افسوس ہوتا ہے اپنے آپ کو کوئی ہول کو شش کرتی ہوں کہ کسی کو میری

وجہ سے دکھ نہ ملے سب کو خوشیاں دوں۔ ماں کے پیار کو بہت حساس ہوں جب کوئی اپنی ماں سے لاڈ اٹھوائے یا ماں کی گود میں سر رکھ کر اپنے دکھ سکھ بانٹے تو میرے دل میں بھی خواہش جاتی ہے کاش میری ماں بھی مجھے اتنا پیار کرتے۔ مدر ڈے پر دل بہت پریشان ہو جاتا ہے ماں مجھے چاہتی تو بہت ہیں مگر بھی کہہ نہیں پائی شاید اللہ میری ماں کو سلامت اور صحت یاب رکھے آمین۔ میری پسندیدہ شخصیت یعنی میرے آئیڈیل حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں پھر اس کے بعد میرے آئیڈیل میرے پیار ہیں۔ وہ آرٹی ریٹائرڈ آفیسر ہیں جج کی سعادت بھی حاصل ہوئی ان کو۔ اپنے سب بچوں سے بہت پیار کرتے ہیں مگر میری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتے ان کی تعریف میں جتنا ہوں کم ہے بس اتنا کہوں گی مجھے آپ سے بہت پیار ہے ابو جان خدا آپ کا سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر قائم رکھے آپ کو لمبی عمر عطا کرے آمین۔ مجھے گرمیوں کا موسم بہت پسند ہے خصوصاً گرمیوں میں آم دل کو بہت بھاتے ہیں۔ میرا فوٹ پھل آم اور چائنا پھل ہے۔ سبز یوں میں آلو کچھ زیادہ ہی پسند ہیں۔ چکن سے بنی ہر ڈش پسند ہے چکن بریانی تو بہت پسند ہے۔ پسندیدہ لباس میض شلوار ہے۔ کوئنگ بھی کر سکتی ہوں گھر کے کام کرنا بہت اچھا لگتا ہے۔ سوئٹ ڈشز بہت پسند آتی ہیں مگر مزاج کچھ کڑا بھی ہے غصہ بہت آتا ہے۔ سلامتی بھی کر لیتی ہوں۔ چوڑیاں جمع کرنے کا شوق ہے جیولری بھی عام استعمال نہیں کرتی کسی اہم موقع پر بس کر ہی لیتی ہوں پرنیوم میں Etemol love بہت پسند ہے۔ ڈائری میں شاعری لکھنے کا بہت شوق ہے۔ کھلے دل کی مالک ہوں کنبوس بالکل نہیں ہوں عادتاً اپنے پیار پر گئی ہوں وہ بھی کھلے دل کے ہیں ہر بات نرم مزاجی سے کرتے ہیں جو بھی ان سے ملتا ہے لازمی ان

کی تعریف کرتا ہے۔ بچپن سے بہت شرارتی ہوں بہت بولتی ہوں کوشش کرتی ہوں کہ سب کو ہنساؤں خوش رکھوں۔ اپنے دادا دادی کو بہت یاد کرتی ہوں کاش وہ حیات ہوتے۔ خدا ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ میری پرورش میری بڑی چھوپونے کی میں پایا کے علاوہ ان کے زیادہ قریب ہوں اور اللہ کا شکر ہے کہ پانچ وقت نماز باقاعدگی سے پڑھتی ہوں کوشش کرتی ہوں کہ کوئی نماز قضا نہ ہو۔ خوبی یہ ہے کہ کسی کو دکھ میں نہیں دیکھ سکتی کسی کی تکلیف خود محسوس کرتی ہوں خامیاں بہت ہیں پہلی یہ کہ غصہ بہت آتا ہے برداشت نہیں ہوتا جتنا مرضی کوشش کروں حالانکہ جاتی ہوں غصہ حرام ہے مگر پوری کوشش ہے کہ کم کردوں غصہ اور دوسری اور اہم خامی یہ ہے کہ ہر کسی پر جلد اعتبار کر لیتی ہوں جس کی وجہ سے اکثر دھوکا کھا جاتی ہوں مجھے پہچان نہیں شاید اچھے انسان کی آزمائی نہیں کبھی کسی کو۔ سادہ ہوں فیشن سے دلچسپی نہیں چھوٹے اور دھوکے باز لوگوں سے سخت نفرت ہے اپنی فیملی سے بہت پیار کرتی ہوں سب مجھے بہت چاہتے ہیں۔ چھوپو بھی مجھے بہت چاہتی تھیں ان کی وفات کا بہت صدمہ ہے ان کے لیے دعا ہی کر سکتے ہیں۔ آرٹی بہت پسند ہے کاش میں بھی بہت پڑھتی اور آج آرٹی میں ہوتی۔ اپنے چھوٹے بھائی گل حسنین سے بہت پیار ہے جب وہ بات نہ مانے تو ڈانٹ بھی ہوں جب ڈانٹ لیتی ہوں تو خود رونے بیٹھ جاتی ہوں پایا کہتے یہ میری لاڈ تو پاگل ہے میرا جھل پچھ ہے عندلیب زہرا۔ آنچل کافی عرصے سے پڑھ رہی ہوں جب سے پڑھنا شروع کیا تو کسی اور ڈائجسٹ کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ پہلی بار آنچل میں لکھا اور وہ شہنشاہ بھی ہو گیا تو بہت خوشی ہوئی اور اب ہر دفعہ کچھ نہ کچھ مضمون دیتی ہوں۔ آنچل کا ہر سلسلہ بہت پسند ہے اسٹوریز کی کیا بات ہے رائٹرز

میں نازیہ کنول نازی ٹاپ پر ہیں سمیرا شریف طور عمیرہ احمد عشنا کٹر سعدیہ اہل کاشف فرحت اشتیاق اور بھی بہت رائٹرز فوٹ ہیں۔ نازی کی شاعری بھی بہت پسند آتی ہے۔ کرکٹ بہت پسند ہے۔ میری دعائیں ہر وقت پاک کرکٹ ٹیم کے ساتھ ہیں خدا آپ کو کامیاب کرے آمین۔ FM بہت شوق سے سنتی ہوں دوستی کرنا بہت اچھا لگتا ہے۔ آنچل کے ذریعے مجھے بہت اچھی دوستیں ملیں بشری باجوہ میری بہت اچھی دوست ہیں۔ اس کے علاوہ کٹر اعوان یعنی خوشبو جھلوا دیہ شاہ عرف رانی شانی علی پاگل ٹوی کران شاہ عافیہ نیناس شاہ فرح طاہر فیروہ ہادیہ فرودہ فریش فریش لڑکی شہیلہ یونس شہنی کنیم چوہدری میری اچھی دوست بشری ملک فرزانه ملک کول شہزادی میری سوئٹ سسر سادات شہزادی سلمی گوری خان حجاب ندا چوہدری (زوبی رانا جو دوستی کر کے بھول گئی) ثنا اعوان حریم چوہدری یعنی عظمی ایمان زاہدہ ملک جن کی میں بدگمان جانان زہیرہ طاہر زہیرہ انصاری جیسی لونگ کیئرنگ دوست ملیں۔ جتنی تعریف کروں کم ہے۔ آپ بورتو نہیں ہوئے پلیز ضرور بتانا بہت وقت ضائع کیا آپ کا اب اجازت چاہتی ہوں اس بات کے ساتھ کہ اپنا اور اپنے سے وابستہ لوگوں کا بہت خیال رکھیے گا خدا حافظ۔

عائشہ صدیقی

سب سے پہلے آنچل کے نام بڑے یقین سے کہتی ہوں بڑے باکمال ہونے تمہارا جواب نہیں کیونکہ لا جواب ہونے اور پھر آنچل کے تمام فیملی ممبرز کو مابدولت کا سلام قبول ہو۔ ہاں جی مابدولت کو عائنہ پرویز صدیقی

کہتے ہیں جسے پیار سے سب عاشقی کہہ کر بلاتے ہیں
 سمجھو تو آپ گئے ہوں گے آچل سے میرا پانا رشتہ
 سے اس کے بغیر تو میری زندگی ادھوری ہے جب تک
 آچل نہ پڑھ لوں چٹین نہیں آتا۔ کیا کروں اتنا اچھا
 اتنا پیارا جو ہے میرا آچل۔ نہیں نہیں میں کھن نہیں
 لگا رہی ہوں۔ مابدولت نے 6 اگست 1989ء کو اس
 دنیا کی رونق میں اضافہ کیا بقول میرے جیسا اور کوئی
 نہیں ویسے تو میرا اشار لیمو ہے لیکن اشار پر بالکل
 یقین نہیں کرتی۔ میرے چھ بہن بھائی ہیں میرا نمبر
 پہلا ہے دوسرے نمبر پر حماد تیسرے نمبر پر مئی چوتھے
 نمبر پر عبدال پاچوئیں نمبر پر سید اور چھٹے نمبر پر میری
 لاڈلی بہن وسمہ ہے۔ میرا تعلق کراچی سے ہے۔
 ادا کا فیصل قریشی اور عائشہ خالد کی بڑی فین ہوں اور
 ان کے فین بھی میرے دوست ہیں جو کہ Crazy
 Family کے نام سے مشہور ہیں سنا تو ہوگا آپ
 لوگوں نے نی وی شو میں۔ ہاں تو میں گریجویشن کر رہی
 ہوں ان شاء اللہ ایم اے کرنے کا ارادہ ہے اگر میری
 اماں جان میری شادی نہ کرائیں تو..... فطرتاً بخیدہ
 ہوں لیکن خود کو بہت شوخ پوز دیتی ہوں۔ بچپن سے
 تنہائی پسند ہوں مجھے شاعری سے بہت لگاؤ ہے۔
 آچل میں تمام رائٹرز اچھا ہتھی ہیں اور مجھے سب
 اچھی لگتی ہیں (جب کہ کسی کو دیکھا نہیں) کیونکہ میری
 نظر میں سب برابر ہیں۔ میں حسن پرست واقع ہوئی
 ہوں مجھے خوب صورتی متاثر کرتی ہے۔ پسندیدہ
 لباس شلوار قمیض بڑا سا دوپٹا ہے۔ کھانے میں بہت
 نخرے کرتی ہوں مجھے چائیز رائس بہت پسند ہیں
 سویٹ ڈش کی دیوانی ہوں۔ آکس کریم تو میری جان
 ہے پھولوں میں مجھے گلاب اور رات کی رائی پسند
 ہے۔ ہمارا گھر ان کی خوشبوؤں سے مہکتا رہتا ہے۔
 ارے ہاں یاد آیا خوشبو میں ویلیشیا اور رویش چارلی

پسند ہے اور مجھے گیلی مٹی کی خوشبو اچھی لگتی ہے۔
 پسندیدہ مشروب میٹکو ہے ہاں بھی۔ رنگوں میں ریڈ
 اور وائٹ پسند ہے کیونکہ مابدولت پر یہ رنگ چلتے
 ہیں۔ جیولری اور میک اپ سے سخت نفرت ہے
 (سادگی میں ہی خوب صورتی ہے) پسندیدہ شخصیت
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد قائد اعظم اور میرے
 پیارے فرخ پھوپھو ہیں اور میری خوبیاں تو چراغ لے
 کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملیں گی۔ خامیاں
 مابدولت کی یہ ہیں کہ بہت غصے والی ہوں اور اپنی
 ذات پر تنقید برداشت نہیں کیونکہ میرا خیال ہے کہ جو
 لوگ دوسروں پر تنقید کرتے ہیں وہ دراصل اپنے کردار
 کی خامیاں دوسروں میں ڈھونڈنے کی کوشش کرتے
 ہیں ادا سی مجھے اچھی لگتی ہے۔ فجر اور رات کا آخری
 پہر پسند ہے۔ موسم برسات اور سردی تو مجھے مدھوش
 کر دیتی ہے۔ میرے دو خواب ہیں ایک رائٹرز بننا اور
 دوسرا خانہ کعبہ کی زیارت کو جانا۔ کوئی ایک خواب تو پورا
 ہو جائے آپ سب ہاتھ اٹھا کے دعا کریں۔ میرے
 دوستوں کی تعداد بہت ہے کیونکہ ہر کسی کو جلدی
 دوست بنالیتی ہوں اس لیے دھوکا بھی بہت کھاتی
 ہوں۔ میری دو خاص دوست ہیں اک دوست وجیہہ
 جس کی شادی ہوگئی اور اس کا پیارا سا گول منول بیٹا
 بھی ہے (مس یوجیہہ)۔ دوسری اور آخری دوست
 میری جان سے زیادہ عزیز سعیدہ مدیحہ شاہ (مرچی)
 جس سے میں ہر بات شیئر کر لیتی ہوں (لویو
 مرچی)۔ میرے پیارے کزن ان کا ذکر کرنا ضروری
 ہے ان کی شرارتیں مجھے اکثر اچھی لگتی ہیں یہ تینوں
 اک شیطان کی فوج ہیں۔ اشد سعوز عمر سعید حارث
 شہاب دیکھ لو یار میں نے نام لے لیا پھر مت کہنا باجی
 نے یاد نہیں کیا۔ سویٹ ہوں نا میں۔ اچھا بابا
 میں جاری ہوں میں نے بہت وقت لے لیا آپ

لوگوں نے مجھ ناچیز کو برداشت کیا۔ مجھے دعاؤں
 میں یاد رکھیے گا ہتھے رہے مسکراتے رہے اور زندگی کو
 انجوائے کرتے رہیں لیکن دوستو کی کا دل نہ توڑنا
 مشکل ضرور ہے ناممکن نہیں فی امان اللہ۔

یاسمین عنذلیب

آچل اسٹاف اینڈ تمام قارئین کو میرا پیار بھرا
 سلام قبول ہو۔ میرا نام آپ سب کے لیے اچھی نہیں
 بلکہ آپ سب میرا نام جانتے ہیں۔ میرا نام ہے
 یاسمین عنذلیب! ضلع جھنگ کے شہر شورکوٹ کینٹ
 سے تعلق ہے ہم پہلے لاہور میں گرین ٹاؤن میں
 رہتے تھے تقریباً 14 سال تک ہم وہاں رہے پھر
 یہاں آگئے اور اب ہمیں یہاں رہتے ہوئے تقریباً
 10 برس ہو چکے ہیں۔ میری بچپن کی بہت سی یادیں
 لاہور سے جڑی ہوئی ہیں اور بہت ساری شورکوٹ
 کینٹ سے۔ میری تاریخ پیدائش 14 اپریل ہے تعلیم
 حاصل کرنے کا شروع سے ہی بے حد شوق تھا سوا سی
 وجہ سے گریجویشن تک پہنچی پائی۔ میرے پسندیدہ کلرز
 میں سرخ، سفید اور بلیک کلرز ہیں۔ بانی کلرز بھی اچھے
 لگتے ہیں۔ مجھے شاعری سے بے حد لگاؤ ہے۔ بچپن
 میں اپنی پاکٹ منی جمع کر کے عمر و عیار بازارن اور
 جنات کی خوف ناک کہانیاں خرید کر پڑھتی تھی۔ جس
 پر گھر سے ڈانٹ پڑتی تھی پھر اپنے کزن سے
 ڈائجسٹ لے کر پڑھنا شروع کر دیے وہ جاسوسی
 ڈائجسٹ پڑھتا تھا اور عمران سیریز تو پھر میں نے بھی
 پڑھے پھر ایک دن ایک ناول اس نے مجھے لا کر دیا جو
 میں نے آج تک واپس نہیں دیا۔ اسکول لائف میں
 فائزہ نیلیلہ اور طاہرہ ایسی دوستیں ملیں جو شعاع آچل
 اور خواتین ڈائجسٹ پڑھتی تھیں ہمارا چاروں دوستوں

کا رسالے پڑھنے میں کوئی غامی نہ تھا۔ آچل بھی ان
 سے ہی میرے ہاتھ لگا اور پھر ایسی دوستی ہوئی آچل
 سے کہ آج تک قائم ہے ان شاء اللہ ہمیشہ قائم رہے
 گی۔ صائمہ میری بیسٹ فرینڈ تھی اسکول میں مگر وہ
 مجھے کبھی سمجھ ہی نہ سکی وہ ہمیشہ ناراض ہو جاتی تھی میری
 توجہ بٹ جاتی تھی ناں ڈائجسٹ کی وجہ سے اور اسے
 لگتا تھا میرا جھکاؤ فائزہ طاہرہ کی طرف اس سے زیادہ
 ہے جب کہ ایسا کچھ نہ تھا۔ فائزہ یارا تم آج بھی
 بہت یاد آتی ہو کہاں ہو میں تمہیں یاد کرتی ہوں۔ ہم
 تین بہن بھائی ہیں میرے دو بھائی ہیں ایک کا نام
 عبدالرحمن اور دوسرا احسان ہے۔ احسان میں تو میری
 جان ہے میں اسے روتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔
 میوزک فاسٹ اور سولو دونوں پسند ہیں۔ سنگرز میں
 ابرار الحق راحت فتح علی خان نور جہاں فریحہ پرویز
 ناہید اختر سونو نگم، اککا کمار سونو پسند ہیں ان کے علاوہ
 بھی اور سنگرز ہیں جن کے نام یاد نہیں آ رہے مگر ان
 کے سونگ بہت اچھے لگتے ہیں۔ ادا س سونگ سن کر
 ادا س ہو جاتی ہوں اور کبھی کبھی بہت زیادہ ادا سی میں
 فاسٹ سونگ سن کر موڈ اچھا ہو جاتا ہے۔ مجھے تنہائی
 پسند ہے مگر ایک حد تک۔ بلا گلا کرنا خوب مستی مزا
 کرنا اچھا لگتا ہے۔ اسکول میں ساری کلاس میری
 دوست تھی۔ میرا ٹک نیم گیمز میں اچھی کارکردگی کی
 وجہ سے عصمہ سمیت دوسری فرینڈز نے ”یاما“ رکھ
 دیا۔ جو کالج میں بھی ساتھ ساتھ رہا۔ کالج میں بھی اس
 نام سے مجھے پکارا جاتا تھا۔ میں نے کبھی برا نہیں مانا
 تھا اب تو یہ نام سننے کو ترس گئی ہوں۔ مجھ میں خامیاں
 بہت ساری ہیں دوسروں پر اعتبار کر کے نقصان اٹھانی
 ہوں پتائی نہیں چلتا جو میرے مقابل ہے وہ سچ بول
 رہا ہے یا جھوٹ۔ غصہ بہت آتا ہے جتنی جلدی آتا
 ہے اتنی ہی جلدی بھاگ بھی جاتا ہے۔ شرارتی ہوں

بچپن سے ہی۔ خوبیاں تو میری فرینڈز ہی بہتر بتا سکتی ہیں ویسے اکثر شازبیہ مجھ سے کہتی تھی یا سیمین تمہارے اندر مجھے ہر رنگ دکھائی دیتا ہے تم کبھی کبھی چھوٹی سے چھوٹی بات کو محسوس کرتی ہو اور کبھی کبھی بڑی سے بڑی بات کو چٹکیوں میں اڑا دیتی ہو۔ اداسی میں بھی ہنسی لبوں پر رکھتی ہو تم بھی دھوپ بھی چھاؤں بھی ہو۔ شازی یار! بہت یاد آتی ہو کبھی فون ہی کر لیا کرو۔ راسٹر میں نازیہ آئی عشنا جی، اقراء صغیرہ عمیرہ احمد ماہا ملک نادیاہ فاطمہ رضوی، سمیرا شریف اور راحت و فاسمیت بہت سی لکھاری بہنیں ہیں جو مجھے بے حد پسند ہیں۔ لائبریری سے منگوا کر بہت سارے ناول پڑھ چکی ہوں۔ بارش بہت اچھی لگتی ہے کوئی بھی بارش میرے بھگینے کے بغیر برس کر گزر جائے ناممکن۔ ہاں اگر رات میں بارش آجائے سوتے میں تو شاید مجھ سے ملے بغیر گزر جائے۔ مجھے کھانے میں پیزا، برگریائی، فرائیڈ چکن، شامی کباب اور میٹھے میں فروٹ کسٹرز پسند ہے۔ مشکل سے مشکل کام کرنے میں مزا آتا ہے۔ اسلحہ چلانے کا بے حد شوق ہے کھانے بنانے کا بھی ہے ناں عجیب بات۔ جیولری میں چوڑیاں، بریسلیٹ، رنگ اور ناپس پسند ہیں۔ مہندی لگانا بہت پسند ہے۔ بالوں کو نت نئے اسٹائل دینا اچھا لگتا ہے۔ اکثر کچھ نہ کچھ گنگنائی رہتی ہوں۔ شاعری کرتی ہوں، میری خواہش ہے میرا بھی نام ہو ادب کی دنیا میں مگر کیا پتا ہے خواہش پوری ہو پائے یا نہیں۔ مجھے مزید تعلیم حاصل کرنے کا شوق ہے ان شاء اللہ اگر قسمت میں ہو تو ضرور پڑھوں گی۔ مجھے فخر ہے کہ میں نے گجگوایشن تک رسائی حاصل کی اور نہ تو جس خاندان سے میرا تعلق ہے وہاں پرائمری سے آگے کوئی لڑکی نہیں گئی۔ اس بات کا سارا کریڈٹ میرے ابو جان کو جاتا ہے جنہیں میری

خانیلہ خان

گھر سے لے کر آج کل تک پرواز کرتی ہوں اللہ کا نام لے کر اپنے تعارف کا آغاز کرتی ہوں آج کل کے پیارے سویٹ قارئین اور آج کل اسٹاف کو محبت بھرا سلام قبول ہو۔ مجھے خانیلہ ناز کہتے ہیں کاسٹ ہماری خشک ہے اور زبان ہماری پشوا ہے، شاور کے رہنے والے ہیں لیکن ابو اور بھیا کی جاب کی وجہ سے ڈی جی خان میں عرصہ سات سال سے آباد ہیں۔ آج کل کے کسی بھی سلسلے میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں اگر پڑیائی ملی تو ان شاء اللہ آج کل کے دوسرے سلسلوں میں بھی شرکت کرتی رہوں گی۔ 20 جولائی 1994ء کو اس دنیا میں تشریف لائی اور میری پیدائش کے چودہ دن بعد میری دادی امی فوت ہو گئیں۔ اسٹار میرا سرطان ہے جس کی خوبیاں اور خامیاں کچھ کچھ مجھ میں پائی جاتی ہیں۔ مجھے سمیت میرے آٹھ بہن بھائی ہیں اور میرا نمبر ساتواں ہے۔ ہم پانچ بھائی اور تین بہنیں ہیں۔ بڑے بھائی اور بڑی بہن کی شادی ہو چکی ہے اور ماشاء اللہ بڑی بہن کا ایک بیٹا اور ایک بیٹی ہے بیٹے کا نام انظہار اور بیٹی کا نام انفال ہے۔ میں نے میٹرک کیا ہے اور اب

فرسٹ ایئر میں ہوں مجھے اور میری سسٹر نیلم کو آج کل پڑھنا بہت اچھا لگتا ہے۔ ہم بے چینی سے آج کل کا انتظار کرتے ہیں اس کا ہر سلسلہ مجھے پسند ہے میں نے آج کل کا ہاتھ 9th کلاس میں اپنی ایک کلاس فیلو کی مدد سے پکڑا اور اب تک یہ ایک ناقص دوست کی طرح میرے ساتھ ہے مجھے۔ آج کل کی راسٹر نازیہ کنول نازی، سمیرا شریف طوڑ، اقراء صغیرہ احمد، سعدیہ ال کاشف، عفت سحر طاہر اور راحت وفا بہت پسند ہیں میری فرینڈز بہت زیادہ ہیں اور میں ان کے درمیان رہنا پسند کرتی ہوں ان میں سے کچھ پچھڑ گئیں آج میری فرینڈز میں رومی، سدرہ، انعم اور فوزیہ شامل ہیں۔ مجھے ہنسنے مسکراتے اور مخلص لوگ بہت اچھے لگتے ہیں میں خود بھی ہنس مکھ ہوں لیکن حساس بھی ہوں اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر رونا آ جاتا ہے۔ آج کل کی ریکورڈ قارئین عطر وہ، سکندر کرن وفا، چندا مثال، زائغہ، خشک، سائرہ، مشتاق، نازیہ کنول، نازی، امیرہ، رباح اور اربابہ شاہ تم سب مجھے بن دیکھے ہی اچھی لگتی ہو تم سب سے میں دوستی کرنا چاہتی ہوں اگر آپ سب کو میری دوستی قبول ہے تو دوست کے پیغام میں مجھے جواب دیجیے گا اور ہاں امیرہ، رباح، ڈی جی خان میں کہاں رہتی ہو پلیز جواب دیجیے گا۔ میں بہت رحم دل ہوں کسی سے زیادہ دیر ناراض نہیں رہ سکتی، دوسروں کی غلطیوں کو جلد معاف کر دیتی ہوں میں بولتی بہت زیادہ ہوں جب کہ امی کہتی ہیں کم بولا کرو۔ قارئین بورتو ہو رہے ہوں گے لیکن پلیز تھوڑی دیر برداشت کرلو۔ فیورٹ کلرز میں ریڈ، لیک اور وائٹ پسند ہے لباس میں شلو اور قمیص اور لیگنا پسند ہے۔ کوئی ہنس کر بات کر لے تو اس کے ساتھ جلد فریک ہو جاتی ہوں

س: آپ کی اپنی خورث اسنوری جو بار بار پڑھتی ہوں؟
ج: بار بار پڑھتی تو نہیں ہوں میرے کچھ ناول ایڈیٹر کی وجہ سے کھو گئے وہ یاد آتے ہیں۔ ”محبت کی گلاب شاہیں“ نیند جب جاگتی ہوگی، ”نیند اور سینے خوشبو ہے“ تم ہو مجھے آواز دو۔
س: ایسی کوئی خوبی جو آپ کو بہت پسند ہو خود میں؟
ج: اپنی معاف کر دینے والی خوبی پسند ہے۔
س: اب کسی اچھی سی دعا سے رخصت کریں کوئی شعر ہو سکتا ہے؟

ج: جہاں بھی رہو تم سدا خوش رہو
محبت کی باتیں بھی سے کو تم سدا خوش رہو
صائمہ طاہر سحر و..... حیدر آذ سنندھ
س: آپ کہانیاں نہیں لکھتی ہو اپنے نام کی طرح گل برسائی ہو؟

ج: اللہ اکبر! اتنی تعریف اتنی محبت کے لیے شکر یہ کالفظ بہت معمولی محسوس ہو رہا ہے اپنی دعاؤں میں گل کوشال رکھیے گا جزاک اللہ۔

س: سہاس! آپ سے ایک شکوہ ہے میں نے آپ کے نام پیغام بھیجا تھا آپ نے جواب نہیں دیا کیوں؟
ج: ارے نہیں مجھی آپ ناراض مت ہوں بعض دفعہ پیغامات زیادہ ہوتے ہیں تو ہر پیغام شائع نہیں ہو پاتا اور بعض دفعہ ڈاک خانے والوں کو بھی ہمارے پیغام پسند آ جاتے ہیں تو آپ تک پہنچنے سے رہ جاتے ہیں۔ ہم ہر قاری بہن کے پیغام کا جواب دیتے ہیں آپ ریڈرز دعاؤں سے ہم راسخز کے کام میں دم آتا ہے۔

س: آپ کی سا لگہ اور ہائش؟
ج: 15 فروری رحیم یار خان۔

س: آپ کے سلسلے دار ناول کا انتظار کر رہی ہوں کب لکھ رہی ہیں؟

ج: جب بھی معزز ایڈیٹر موقع دیں گے ہم آئیں گے لیے سلسلہ دار ناول ضرور لکھیں گے ان شاء اللہ۔ دیگر رسائل

میں ہمارے سلسلہ دار ناول شائع ہوتے رہتے ہیں۔

س: آپ کا پسندیدہ مشغلہ؟
ج: اچھی کتب کا مطالعہ اور باغ بانی۔

س: جب آپ کی لکھی گئی کہانی پر کوئی تنقید کرے تو کیا فیل کرتی ہیں؟

ج: مسکراتے نکلتی ہوں اور سمجھتی ہوں کہ تنقید برائے تنقید ہے یا تنقید برائے اصلاح۔ سیکھنے کے لیے ہمہ وقت آمادہ رہتی ہوں۔
س: آپ کی فطری طور پر لومیرج کا میاب رہتی ہے یا اورج؟
محبت پر کتنا یقین ہے؟

ج: اگر خلوص دل سے شادی کا رشتہ جوڑا ہے تو ایک دوسرے کی کیوں خامیوں اور غلطیوں کو نظر انداز کرنے کا ظرف خود بخود پیدا ہو جاتا ہے اور اپنے جیون ساتھی کی خوبیوں اور اچھائیوں پر نظر رکھتے ہوئے شادی کو کامیاب بنایا جاسکتا ہے۔ کامیاب شادی میں سچا پیار اور اعتبار ہونا ضروری ہے اور برداشت بھی۔ جو ہر رشتہ میں ضروری ہے جس کی کمی رشتوں کو توڑ دیتی ہے۔ جی ہاں! ہمیں محبت پر عمل یقین ہے۔
س: آپ کا فیورٹ رائٹر کون ہے؟ کون سا ناول ہے جس نے آپ کو بہت زیادہ متاثر کیا ہو؟

ج: بہت سی رائٹرز ہیں عالیہ حل نازیہ کنول عشنا کوثر ام مریم آجیل کی سب رائٹرز بہت اچھا لکھتی ہیں بہت سی تحریریں متاثر کرتی ہیں! بشری رحمان کی ”بہشت اور پارسا“ کا ایڈ آج بھی یاد ہے۔

س: سہاس گل! آپ کا نام مجھے بہت پسند ہے خدا پاک سے دعا گو ہوں وہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔
ج: بہت بہت شکر یہ ذیبرا جزاک اللہ! اللہ پاک آپ کو بھی زندگی کی ہر خوش عطا کرے آمین۔
س: مجھے بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔
ج: ان شاء اللہ! اللہ حافظ۔

شازیہ ہاشم۔ قصور

س: سہاس جی! سب سے پہلے آپ اپنا تعارف اور تعلیم بتائیں؟

ج: ماہولت کو سہاس گل کہتے ہیں آپ ہمیں نہیں جانتی ہمارا تعارف تو ہمارا کلام ہے۔ ہماری تعلیم ہماری تحریر ہمارا اخلاق ہے۔

س: آپ کی سب سے پہلی تحریر کون سی تھی اور کب لکھی؟
ج: اسکول کے دور میں بیورو لکھی تھی کسی گیت کی۔

س: کوئی بھی تحریر لکھتے ہوئے آپ کیا سوچتی ہیں؟
ج: جی کہ میری تحریر میں کوئی پیغام ہو کچھ ایسا ہو کہ پڑھنے والوں کے لب مسکرا دیں۔ کوئی اخلاق سوز جملہ نہ ہو قارئین کی پسندیدہ شخصیت کون سی ہے؟

س: آپ کی پسندیدہ شخصیت کون سی ہے؟
ج: حضرت خدیجہ اور قائد اعظم محمد علی جناح۔
س: آج کل آپ کی مصروفیات کیا ہیں؟
ج: آج کل گھر کیلوزمہ داریوں کے ساتھ ساتھ کچھ لکھنے میں مصروف ہوں۔

سمیرا انور..... جھنگ
س: سہاس جی! زندگی میں ہم تحقیق کا سامنا کیسے کریں؟
ج: ہمت، حوصلہ صبر اور برداشت کے ساتھ اس یقین کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ آپ کے لیے جو بھی کرے گا بہت اچھا اور بہتر کرے گا۔

س: آئی! آج کل لوگ محبت اور دل لگی کو ایک ہی معنوں میں لینے لگے ہیں کیوں؟

ج: حرص و ہوس کی جنت میں محبت کا نام بدنام کیا جا رہا ہے۔ محبت کے نام پر مرد و عورت کو بے وقوف بناتا ہے۔ محبت اور دل لگی کا ڈرامہ بھی تب تک ہوتا ہے جب تک مرد کا مقصد پورا نہیں ہو جاتا ہے۔ محبت زر کے پتانوں سے باہر نہیں آتی رائٹر کی حیثیت سے ہم سے بہت سی لڑکیوں نے پوچھا کہ ایک لڑکا انہیں پسند کرتا ہے اور لڑکیوں سے بھی دوستی رکھتا ہے۔ لڑکی محبت میں اندھی ہو جاتی ہے خدا را ہوش کے ناخن لیں تمام لڑکیاں محبت وہی اچھی جس کی اجازت ہمارے مذہب نے دی ہے۔ مرد و عورت کی محبت کی بہترین شکل نکاح ہے۔ اس کے علاوہ سب دل لگی ہے راہ روئی ہے۔

س: آئی! آپ کی کوئی کتاب شائع ہوئی ہے پلیز دعاؤں میں یاد رکھیے گا اور ہمیشہ خوش و شاد رہیں۔

ج: دعاؤں کے لیے شکر یہ۔ اللہ آپ کو سدا خوش و تندرست رکھے جی ہاں ہماری سات کتابیں مارکیٹ میں آ چکی ہیں اور تین جلدی مارکیٹ میں دستیاب ہوں گی ان شاء اللہ۔ بس آپ کی دعائیں چاہیں۔ ہماری جو کتابیں مارکیٹ میں دستیاب ہیں ان کے نام یہ ہیں۔ ”تم ایسی شرارت مت کرنا“ ”محبت اور تم“ ”عمل سر لوح شام فراق پھر اک تیرے آنے سے“ ”محبت رنگ بدلتی ہے“ ”چلو جاہت بھائیں ہم“۔

نقصہ نویس..... گڑگا پور
س: السلام علیکم! سہاس آئی! آپ کیسی ہیں؟ کیا ہو رہا ہے آج کل؟

ج: علیکم السلام! الحمد للہ بالکل ٹھیک ہوں گھر کیلوز اور ادبی کام میں مصروف عمل ہوں۔
س: آئی! آپ کی ایجوکیشن کیا ہے؟ اپنے بارے میں کچھ بتائیے کب اور کیسے لکھنا شروع کیا؟

ج: بہت کم عمری میں لکھنا شروع کیا کیسے؟ بس اسکول میں ڈرامے لکھنے نقل اُتارنے اور ایچ پر فارم کرنے کا شوق تھا کرتی بھی تھی اُس وقت یہ کہیں بھی ذہن میں نہیں تھا کہ اسی کو لکھنا کہتے ہیں اور ایک دن ہم رائٹر بھلا میں گے یہ سب اللہ کا کرم ہے۔

س: آئی! آپ کی زندگی کا سب سے خوب صورت اور یادگار دن کون سا ہے؟

ج: خوب صورت دن وہ تھا جب ہمارے بھانجے عامر نے اس دنیا میں آنکھیں کھولی تھیں اور زس نے لا کر روٹی کے گالوں جیسا بے بی ہماری گود میں دیا تھا اور یادگار دن وہ تھا جب اسکول میں بیٹا بازار کے دن ہماری دلکش آواز میں گیت سن کر سہلی گراؤنڈ کھپا کچ بھر گیا اب آواز کے سرفوت ہو چکے ہیں بھی بہت اچھا گانے تھے ہم کان میں اسٹیج پہلے کیا تھا سمیرا دینی ہر ڈانڈا لگا کر جو پرسپائل مل رہا تھا بہت لطف دے رہا تھا بہت دیر تک تالیاں بجاتی رہیں ڈرامے کے اینڈ پر اور کالج کے مشاعرے میں پہلا انعام ملا تھا۔

س: آئی! آپ کی کوئی خواہش جواب تک پوری نہ ہوئی ہو؟
ج: جب سے رب حقیقت کو جانتا ہے خواہش کرنا چھوڑ دیا ہے دعا میں مانگنا سیکھ لی ہیں اور الحمد للہ کھانسیکھ لیا ہے۔

س: آپ کے نزدیک سب سے خوب صورت رشتہ کون سا ہے؟ اللہ تعالیٰ ہمیشہ آپ کو خوش رکھے آمین۔

ج: دوستی کا رشتہ ہر رشتے کو مضبوط بناتا ہے خواہ انسان اور رب کے بیچ ہو یہ دوستی دعا کے لیے جزاک اللہ۔

نوٹ
ماہ فروری میں بہنوں کی عدالت میں پیش ہوں گی ”سمیرا شریف طور“ بہنیں سمیرا شریف طور کے لیے سوالات جنوری کی 5 تک بھیج سکتی ہیں 5



جھیل، کنارہ، گنگر

نازیہ کنول نازی

ہزار سجدے تو کر چکا ہوں، قضا تمہاری محبتوں میں
میں اب دکھاوے کا کوئی سجدہ ادا کروں گا تو کیا کروں گا
بغیر پانی کے کوئی مچھلی بھلا کبھی زندہ رہ سکی ہے
میں تجھ کو کھو کر کسی کا ہو کر، بتا کروں گا تو کیا کروں گا

عزیز قارئین!
آداب و تسلیمات

دل کی گہرائیوں سے آپ سب کی خیر و عافیت کے لیے دعا گو ہوں۔
”پتھروں کی پلکوں پر“ کے بعد ”جھیل، کنارہ، گنگر“ کے لیے آپ کی بے پناہ پسندیدگی میرا قیمتی سرمایہ ہے آپ
کی اسی پسندیدگی کو مدنظر رکھتے ہوئے میں نے اس کے صفحات ڈبل کرنے کا فیصلہ کیا تھا تاکہ جلد از جلد اس ناول کو
اختتام تک پہنچا سکوں مگر اس وقت شدید ذہنی انتشار کے سبب میں چاہتے ہوئے بھی زائد صفحات نہیں لکھ سکی
معذرت۔

پچھلے سال میری مہمائی صحت اور درازی عمر کے لیے ملک کے گوشے گوشے سے آپ بہنوں نے جیسے دعائیں
کیں، اپنے خوب صورت خطوط، میسجز اور فون کالز کے ذریعے اپنی محبت اور جذبات مجھ تک پہنچائے ان اُمول دعاؤں
اور احساسات کے لیے میری ہر سانس آپ کی مقروض ہے تاہم ایک مرتبہ پھر مجھے آپ کی انہی اُمول دعاؤں کی
ضرورت ہے۔ اس شخص کے لیے جسے مشرف حکومت نے قطعی بے گناہ ہونے کے باوجود وطن عزیز کے اندھے
بہرے قانون کی بھیشت چڑھا دیا۔ دنیا بھر کے مسائل پر چیخ کر فٹ زہور نے والی انسانی حقوق کی تنظیموں میں
آج تک کسی عظیم نے جیل کی اوچی چار دیواری کے اس پائزہ بریت و انسانی درندگی کا شکار ہو کر بے بسی کی موت
مرتے ان قیدیوں کے حقوق کے لیے آواز اٹھانے کی ضرورت محسوس نہیں کی کتنی دل سوز کہانیاں ہیں جو ان اوچی
دیواروں کے اندر جہنم لیتی ہیں اور دم توڑ دیتی ہیں۔ خدا کا واسطہ ہے کوئی تو اٹھے کوئی تو ان لوگوں کے لیے نفرت کا
گراف گرا کر انہیں انسان نہ سمجھا کر ہی ان پر رحم کرے۔

پتا نہیں کب قانون کا اندھا پن دور ہوگا، کب آنکھیں نصیب ہوں گی اسے، کب سیدھے سادے بے گناہ شہری
جہلی پولیس مقابلوں اور جیلوں میں قانون کے رکھوالوں کی دہشت گردی سے محفوظ رہ سکیں گے، کب لوگوں کے دلوں
سے عقوبت خانوں میں بے بس قیدیوں کے لیے نفرت کا گراف نیچے گرے گا، جانے کب اعلیٰ عدالتوں اور برسر

اقتدار حکمرانوں کو اس بد نصیب مخلوق کے لیے شجیدگی سے سوچنے کی فرصت نصیب ہوگی جانے کب اوپچی چار دیواریوں کے اندر ہر لمحہ کتنی مصیبت کی بھرت چڑھانے والے اس تیسری دنیا کے باسیوں کو انسان ہونے کا درجہ دیا جائے گا اور یہ سب کچھ کب ہی کے ساتھ پاگل پن کی موت مرنے کے ساتھ کھار پائیں گے۔

میں ان قانون سازوں کی دل کی گہرائیوں سے ممنون و مشکور ہوں جو سزائے موت کا قانون پاکستان میں ختم کرنے کا بل پیش کرنا چاہتے ہیں۔ میں کسی پارٹی کی این جی او سے وابستہ نہیں ہوں پھر بھی وقت کے ہر ظلم اور بربریت کے خلاف میری کھلی جنگ ہے۔ خدا کے واسطے اس ماں کے لعل کی رہائی کے لیے دعا کیجیے جو بے گناہ ہوتے ہوئے بھی ظلم کی بھیشت چڑھ گیا۔ معصوم بہنوں کے اس بھائی کے لیے دعا کیجیے جس کے حوصلے بے پناہ ظلم و تشدد برداشت کرنے کے باوجود بھی ٹوٹے نہیں ہیں! جواب بھی رست کا نہات کی رحمت سے برآمد انصاف کا منتظر ہے۔ کیا پتا آپ میں سے کسی کی دعا سے موت کی وادی سے زندگی کے گلشن کی طرف واپس لے آئے ایک ماں کی امانت اور بوڑھے باپ کی ہر وقت بھلی نگاہیں آپ کی ممنون رہیں گی! ساتھ ہی اللہ رب العزت کے بعد صدر آصف علی زرداری سے رحم کی امید بھی رکھتی ہوں۔ آخر میں میری دعا ہے کہ اللہ اگلے پانچ سال کے لیے پاکستان پر ایسے کوئی حکومت مسلط نہ کرے جو اقتدار میں آتے ہی سب سے پہلے ان ستر فیصد بے گناہ قیدیوں کو سولی پر لٹکانے کا لائحہ عمل تیار کریں آمین۔

”بے حد بھی دل کے ساتھ“ (یا زندہ صحبت باقی)

بھئی وہ مجھ سے کہتا تھا کہ میری زندگی تم ہو تم ہی ہو! زرد بھری میری تو ہر خوشی تم ہو ند بھوں میں اگر تم کو تو آنکھیں نور ہی کھودیں میری آنکھوں میں جاں جاں چمکتی روشنی تم ہو مجھے ہر خوف سے ہٹ کر یہ دنیا کو بتانا ہے کہ اپنے پیار کا بندھن تو صدیوں سے پرانا ہے ہمیں اک دوسرے کی ذات کی تکمیل کرنی ہے سمندر کے کنارے پھر ہمیں اک گھر بنانا ہے وہ گھر جس میں بہاروں خوشبوؤں رنگوں کا میلہ ہو یہاں سے دور سبزے میں وہ گھر اپنا اکیلا ہو میں صبح تمہاری آنکھ سے دیکھوں حسین منظر تمہارے حسن کا جادو میری آنکھوں میں پھیلا ہو مگر پھر یوں ہوا حالات نے اس کو بدل ڈالا بھلا کراس کی سب باتیں ہمارا دل چل ڈالا بنائے ساحلوں پر گھر سمندر سے حسین اس کے مگر وائے مقدر کہ بدل ڈالے لیکن اس کے کسی کا تھا ہاتھوں میں وہ لے کر اب بھی چلتا ہے مگر جب تہا ملتا ہے تو بس اتنا ہی کہتا ہے

”سنو.....“

پچھڑے تم سے جو دل پر لگا ہے گھاؤ گہرا ہے ہمارے دل کی وادی میں جہاں تمہارا دن خوشیوں کا وہاں اب ”درد“ ٹھہرا ہے

عینا کمال اپنے شوہر کمال حسن کے پاس انگلیں ڈالیں جا چکی تھیں۔ میکال کا ارادہ بھی وہیں شفت ہونے کا تھا کیونکہ عائشہ اذہان کی کنارہ کشی کے بعد اس کا پاکستان میں دل ہی نہیں لگ رہا تھا۔ مگر اچانک حسن صاحب کی طبیعت نا ساز ہو گئی لہذا مجبوراً اسے اپنا ارادہ ملتوی کرنا پڑا تھا تاہم وہ بہت اپ سیٹ ہو کر رہ گیا تھا۔

اس روز موسم بہت خوب صورت ہو رہا تھا۔ ہانیہ اور نہال اس وقت الیونگ واک پر نکلے تھے۔ ہانیہ آج کل نہال سے گاڑی ڈرائیو کرنا سیکھ رہی تھی۔ جانی گرمیوں اور آتی سردیوں کے ان اداس دنوں میں سرسبز درختوں نے شفاف سڑک پر ڈھیروں زرد پتے بکھیر دیئے تھے۔ انہی پتوں پر قدم قدم نہال حسن کے ساتھ پیدل چلتے ہوئے ہانیہ اس سے کہہ رہی تھی۔

”پتا ہے نہال! دنیا میں محبت سے زیادہ دلچسپ اور

عجیب چیز اور کوئی نہیں جسے یہ مل جاتی ہے اسے خوب صورت بنا دیتی ہے اور جس سے یہ چھن جاتی ہے اسے پتھر بنا کر رکھ دیتی ہے میں نے دیکھے ہیں محبت کی بستی میں پتھر ہوئے لوگ۔“ لاگ شرٹ اور ٹراؤزر میں ملبوس دونوں بازو سینے پر باندھے وہ بہت شجیدہ دکھائی دے رہی تھی نہال نے سڑک کے وسط میں پڑا پتھر پاؤں کی ٹھوکر سے دور اچھال دیا۔

”مجھے لگتا ہے تم میکال کے ساتھ شادی پر خوش نہیں ہوئے نا ہانی؟“

”ہوں۔“ پہلی بار اس کے قیاس پر اس نے یوں اعتراف کیا تھا وہ چونک اٹھا۔

”ہانی.....“

”ہاں نہال! میں میکال حسن کے ساتھ زبردستی اس بندھن پر خوش نہیں ہوں۔ ہر روزرات میں ایک ہی بیڈ پر اس کے پہلو میں لیٹی میں اپنی بے بسی پر تڑپ تڑپ کر روتی ہوں میرا بس نہیں چلتا کہ میں اپنا چہرہ ونوج لوں مجھے آئینے میں اپنے چہرے سے زیادہ بھیا تک اور کوئی چیز نظر نہیں آتی۔ میں عذاب بن کر ایک ناپسندیدگی کے تاثر کے ساتھ اس کے سر پر سوار نہیں رہنا چاہتی۔ کوئی مجھے ایک بار نظر انداز کرے تو میں اسے دس بار نظر انداز کرتی ہوں مگر میں کیا کروں! پیانے تو جیسے کسی نا کردہ گناہ کی طرح میرے وجود کو اپنی زندگی سے نکال پھینکا ہے میں انہیں بھی معاف نہیں کروں گی اس زیادتی کے لیے میں انہیں بھی معاف نہیں کروں گی۔“ پہلی بار وہ جذباتی دکھائی دے رہی تھی نہال شاکر نہ رہ گیا۔

”ہانی..... کیا کہہ رہی ہو؟“

”پتا نہیں۔“ ہنی بچ بیٹھ کر وہ اب رونے لگی تھی۔ وہ پریشان ہو گیا۔

”ہانی پلیز مجھے بتاؤ کیا ہوا ہے کیا میکال بھیانے تم سے کچھ کہا ہے؟“

”نہیں۔“

”تو پھر تم نے یہ سب کیوں کہا میں مانتا ہوں تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی ہے مگر میکال بھیابھی اس شادی کے لیے خوش نہیں تھے پھر بھی پتا نہیں کیوں مہما پایا نے اسے اپنی انا کا مسئلہ بنالیا مجھے یہ سب پسند نہیں ہے۔ ماں باپ کے فیصلوں کی اہمیت اپنی جگہ مگر انہیں اپنے بچوں کی زندگیوں کو یوں خدا اور انا کا مسئلہ نہیں بنالینا چاہیے۔“ سر جھٹکتے ہوئے وہ بھی جذباتی ہوا تھا۔ ہانیہ نے آکسو پونچھ لیے۔

”شاید اسے ہی تقدیر کا لکھا کہتے ہیں خدا ایسے ہی اپنے بندوں کو دکھاتا ہے کہ وہ ہے مگر میں بھی بارمانے والوں میں سے نہیں ہوں۔ میں دکھاؤں گی میکال حسن کو کہ ہانیہ صفر بھی کسی سے کم نہیں ہے۔“

”ہوں یہ ہوئی ناں بات۔ میں اپنی ہانی کو کسی بھی محاذ پر کبھی شکست نہیں دیکھ سکتا۔“ وہ خوش ہوا تھا۔ ہانیہ گہری سانس بھر کر رہ گئی، بھی وہ بولا تھا۔

”ہادی کی کال آئی تھی کل میرے نمبر پر تمہیں لے کر وہ بہت ڈسٹرب ہے شاید رہی رہی تھی تم اس سے بات کیوں نہیں کرنا چاہتی۔ وہ تمہاری بہترین دوست ہے ہانی! تم میکال بھیان کی زیادتی کا بدلہ اس سے کیوں لے رہی ہو؟“

”پتا نہیں۔“ اس بار نہال کے سوال پر بے زاری جاتے ہوئے وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تھی نہال بھی ساتھ ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ ٹھیک نہیں ہے ہانیہ! مانا اس نے تمہارے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی ہے مگر دوستوں کو یوں چھوٹی چھوٹی خطاؤں پر زندگی سے نکال پھینکا اور دست نہیں سے وہ بتا رہی تھی کہ انکل اور آنٹی بھی تمہارے سلوک کو لے کر بہت پریشان ہیں اور شاید جازب بھی انکل کا ارادہ ہے کہ تمہارے فرض سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ اب ہادیہ اور جازب کی دنیا بھی پارک گاہیں مگر صرف تمہاری وجہ سے یہ نیک کام الٹا کا شکار ہو رہا ہے۔“

”کیوں کیا میں نے ان کی خوشیوں پر پابندی لگا

رکھی ہے؟“

”نہیں لیکن جس طرح سے شادی کے بعد تم ایک بار بھی وہاں نہیں گئی انہیں لگتا ہے تم شادی پر بھی نہیں جاؤ گی بھی وہ تمہارا غصہ ٹھنڈا ہونے کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”مگر مجھے کوئی غصہ نہیں ہے یہ میری زندگی ہے اور میرے خیال سے اسے اپنی مرضی اور اختیار سے گزارنے کا حق بھی میرے پاس ہونا چاہیے۔“

”رائٹ..... لیکن.....“

”پلیز اسٹاپ اٹ نہال! بہتر ہوگا کہ ہم اس ٹاپک پر کوئی بات نہ کریں میں منافی نہیں ہوں میرا دل اگر ان لوگوں سے ملنے کو نہیں چاہتا تو میں زبردستی وہاں جا کر ان کے ساتھ گھل مل کر نہیں رہ سکتی۔ پتا نہیں یہ لوگ مجھے میرے حال پر چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔“ وہ بہت زیادہ قنوطیت اور بے زاری کا شکار ہو رہی تھی۔ نہال گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”ہوں“ میں سمجھ سکتا ہوں، دلوں میں فرق آ جائے تو پھر تعلق نبھائے نہیں جاتے، ٹھیکے جاتے ہیں۔“ بہت دھیمے لہجے میں وہ بہت گہری بات کہہ گیا تھا۔ ہانیہ کی آنکھیں پھر بھرانے لگیں۔ اسے اس وقت اپنی ذات اور سڑک پر بٹھنے سے زرد پتوں میں کوئی فرق محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ بہت سے دن ادا سبوں کی نذر کرنے کے بعد اس روز پھر اس کی میکال سے مڈ بھیڑ ہو گئی تھی۔ وہ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھا تھا ہانیہ چپکے سے اس کے پہلو میں آ کر بیٹھ گئی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ بہت لگاؤ سے اس نے پوچھا تھا مگر میکال نے حسب توقع نہ اس کی طرف دیکھا نہ اس کے سوال کا جواب دیا۔

”میرا اکاؤنٹ بھی بنادیں فیس بک پر پلیز۔“ اگلے ہی پل شرارت سے کہتے ہوئے اس نے اپنا سر اس کے کندھے پر دھر دیا تھا جب کہ اس کے بازو میکال کے بازو کے گرد لپٹے تھے مگر وہ اب بھی خاموشی سے اپنے کام میں مصروف رہا تھا۔

”اف..... ایک ہزار فریڈ ہیں آپ کے اکاؤنٹ میں میں عائشہ جی کو بتاؤں گی۔“

”جسٹ شٹ اپ“ اوکے۔“ اس بار وہ بھنایا تھا۔ ہانیہ تذلیل کے باوجود ڈھٹائی سے مسکرا دی۔

”اتنا ڈرتے ہیں عائشہ جی سے، ویسے محبت واقعی انسان کو بہت کمزور کر دیتی ہے، بے مال؟“

”میرا دماغ مت کھاؤ جاکر سو جاؤ چپ چاپ۔“ کتنی بے زاری اور نفرت تھی اس شخص کے سبجے میں ہانیہ کا دل کٹ کر رہ گیا۔ مگر پھر بھی وہ بہت ضبط سے بولی تھی۔

”کیسے سو جاؤں؟ نیند ہی نہیں آ رہی۔ آپ آ کر سلا دیں پلیز.....“

”اتنا فضول نا تم نہیں ہے میرے پاس۔“

”تو ٹھیک ہے پھر میں بھی نہیں بیٹھی رہوں گی آپ کے پاس چاہے پوری رات بیت جائے۔“

”تم اپنی حد سے بڑھ رہی ہو ہانیہ صفر! اس بار سلگ کر کمپیوٹر شٹ ڈاؤن کرتے ہوئے وہ اس کے پہلو سے اٹھ گیا تھا۔ ہانیہ کے لبوں پر ہیکلی سی مسکان بھر گئی۔

”اچھا کیا ہیں میری حدود؟“ اس نے پوچھا تھا مگر میکال حسن جواب دینے کی بجائے بیڈ پر چرت لیٹ گیا تھا۔ جانے کیوں اس لمحے اسے روشنی سے وحشت ہو رہی تھی۔ آنکھوں پر بازو رکھ کر اس نے خود کو ہانیہ صفر سے الٹعلق ظاہر کیا تھا مگر وہ اس بے زاری پر بھی اٹھ کر اپنی جگہ پر جانے کی بجائے اس کے پہلو میں آ بیٹھی تھی۔

”میں نہیں جانتی میکال کہ آپ زندگی میں کبھی مجھ سے محبت کریں گے یا نہیں مگر مجھے اس بات کی بہت خوشی ہے کہ آپ نے عائشہ جی سے محبت کا حق ادا کر دیا۔“ اس بار یاسیت سے کہتے ہوئے اس نے اپنا سر میکال حسن کے کشادہ سینے پر ٹکا دیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے نکلنے والے گرم گرم آنسو اسے اپنے اندر جذب ہوتے محسوس ہوئے تھے شاید بھی وہ پھر کر اٹھا تھا۔

”عائشہ عائشہ عائشہ..... آج کے بعد میرے سامنے اگر بھولے سے بھی تمہاری زبان پر اس کا نام آیا تو میں

تمہاری زبان کھینچ لوں گا۔ وہ میری محبت میری زندگی ہے اور میں نے یہ حق کسی کو نہیں دیا کہ وہ مجھ سے میری محبت کو مسکس کرے تمہاری جو اوقات ہے بہتر ہوگا تم اسی میں رہو ورنہ مجھ سے کسی بھی قسم کی رعایت کی امید مت رکھنا۔“ حقارت سے اسے پرے دھکیلتے ہوئے اس نے جیسے اسے کوڑا مارا تھا۔ اس سے بڑھ کر بھلا اس کی ذات کی تو جہن اور کیا ہوتی تھی شاید بھی وہ بلبلہ تھی۔

”مجھے اپنی اوقات میں رہنا بہت اچھی طرح آ گیا ہے میکال حسن! مگر کاش کہ آپ بھی اپنی اوقات میں رہنا سیکھ لیں کس بات کا اتنا گھٹنڈے آپ کو بولیں..... میرے سامنے آپ کی کیا اوقات ہے؟“

”جسٹ شٹ اپ؟“ اس بار پھنکارتے ہوئے وہ خود پر سے اپنا اختیار کھینچا تھا۔ ہانیہ اپنے رخسار پر پڑنے والے اس جاندار چھتر سے لڑکھڑا کر رہ گئی۔

”اپنے باپ سے پوچھنا جا کر اپنی اوقات جنہوں نے راتوں رات زبردستی تمہیں میرے گلے کا ڈھول بنادیا؟ پتا نہیں کیا کیا گل گل کھلائے ہوں گے کہ انہیں یوں میرے پاپا کے پاؤں پکڑنے پڑے، تمہیں تو کوئی نہ کوئی لڑکا چاہیے دل بہلانے کے لیے خواہ وہ شوہر کے روپ میں ہو یا اس کے بھائی کے۔“ ہانیہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور وہ انتہائی گھٹیا الفاظ میں اپنے اندر کا زہر نکال رہا تھا۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کے جسم کا تعلق روح سے ٹوٹ گیا ہو بھلا کوئی یوں اتنی بے رحمی سے کسی کی ذات کے نیچے ادھیڑ سکتا تھا؟

وہ چلا کر اس کا منہ توڑنا چاہتی تھی مگر اس کے اعضاء جیسے جواب دے گئے تھے۔ رنج، حیرانی، اذیت، غصہ، کیا نہیں تھا اس کی آنکھوں میں۔ ایک لمحے میں وہ خوب صورت آنکھیں جیسے لہو نیکانے لگی تھیں۔ جسم دیکھنا انگارہ بن گیا تھا، تپتی شدید اشتعال میں وہ آگے بڑھی تھی اور اس نے اس کا گریبان تھام لیا تھا۔

”کیا جانتے ہو تم میرے کردار کے بارے میں ہاں..... کیا سوچ کر اتنا گھٹیا بہتان لگایا ہے تم نے مجھ

پر؟ کیا سمجھتے ہو تم کہ میری قسمت اگر تمہارے ساتھ پھوٹ گئی تو تم کوئی بہت اعلیٰ وارفع چیز ہو میں لعنت بھیجتی ہوں تم پر اور تمہاری رفاقت پر وہ بھی ہزار بار۔“ رنجی ناگن کی طرح پھنکار کر کہتی وہ اس پر اس کی اہمیت واضح کر گئی تھی۔

”ہانیہ صفر رات گری پڑی نہیں ہے تم جیسا شخص اٹھ کر اس کے کردار پر انگلی اٹھا سکتے اب تک اگر میں تم پر نڈرا رہی تو یہ میرے کردار کی کمزوری نہیں، محض نرم دلی تھی مجھے لگا شاید تمہیں کسی بہت اپنے کی ضرورت ہے مگر نہیں تم جیسے لوگ اسی قابل ہوتے ہیں کہ انہیں دھتکار دیا جائے۔

ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا میکال حسن! کسی انسان کی اوقات نہیں کہ وہ کسی دوسرے انسان سے محبت کر سکے یہ تو صرف اور صرف اللہ رب العزت کا کمال ہے کہ وہ کسی انسان کے دل اور اس کی آنکھوں میں کسی دوسرے انسان کے لیے محبت ڈال دے تم بھی ڈرو میکال حسن! اس گھڑی اس لمحے سے جب تم میرے لیے روؤ اور مجھ پر تمہارے آنسو اثر ہی نہ کریں۔“ لہو نیکانی آنکھوں کے ساتھ اس نے نفرت سے اسے پرے دھکیلا تھا۔ میکال حسن اس کے اس عجیب و غریب روپ پر حیران ہی تو رہ گیا تھا۔

وہ کمرے سے نکل گئی تھی، میکال ٹنڈا حال سائیڈ پر بیٹھا گیا۔ اس نے واقعی اس لڑکی کے کردار کے لیے بہت غلط لفظ استعمال کیے تھے شاید اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ رات دھیرے دھیرے آگے سرکتی جا رہی تھی مگر وہ سونہیں پارہا تھا۔ سر میں ایک دم سے شدید درد کا احساس ہوا تھا وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر بیٹھا رہا۔

میکال حسن کو ہانیہ صفر کی بددعا لگ گئی تھی۔ گھر میں آفس میں پارٹیز میں وہ ہر جگہ اس کے اعصاب پر سوار ہو کر رہ گئی تھی۔ اپنے کردار کی چوٹ پر جو مشتعل انداز اس نے اپنایا تھا وہ اس کے ذہن سے نکل ہی نہیں رہا تھا۔ اسے حیرت ہو رہی تھی کہ کچھلے ایک ماہ میں اس نے جتنا

ہانیہ صفدر کے بارے میں سوچا تھا اتنا عائشہ اذہان کے بارے میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا۔

ایک دم سے وہ بہت بے نیاز ہو کر رہ گئی تھی۔ پچھلے ایک ماہ سے وہ انگلینڈ میں تھا مگر اسے جیسے کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا۔ اس کی واپسی پر بھی اس کی بے نیازی برقرار رہی تھی۔

سادہ اور مارہ ہاشل شفٹ ہو گئی تھیں۔ نہال کا ایم بی اے بھی مکمل ہو گیا تھا اور آج کل وہ اور ہانیہ دونوں آفس جا رہے تھے۔ میکال کا دل جیسے بزنس سے بھی اچاٹ ہو گیا۔

اس وقت شام ڈھل رہی تھی۔ ریاض حسن صاحب اور مسز حسن شام کی چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ہانیہ وہاں نہیں تھی مگر نہال وہیں بیٹھائی وی دیکھ رہا تھا۔ کبھی ریاض حسن صاحب نے سرسری سی ایک نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے کہا تھا۔

”جانے کیوں مگر مجھے لگتا ہے آسیہ! جیسے ہم نے اپنے بچوں کے ساتھ زیادتی کی ہے شاید ہمیں میکال کی مرضی کے خلاف ہانیہ بیٹی سے اس کی شادی نہیں کرنی چاہیے تھی۔“

”جی! میرے بھی یہی احساسات ہیں۔ میکال اس شادی سے خوش نہیں ہے اور شاید ہانیہ بھی۔“

”کیا ہانیہ بیٹی نے آپ سے اس بارے میں کوئی بات کی ہے؟“

”نہیں لیکن میں جانتی ہوں وہ بہت حساس بچی ہے ماں کی وفات کے بعد اس کی شخصیت جیسے ایک دم سے بدل کر رہ گئی ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے میکال کا رویہ اس کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے۔ میں نے اتنے دنوں میں ایک بار بھی اسے دل سے ہنسنے مسکراتے نہیں دیکھا اپنے گھر والوں سے بھی قطع تعلق کر لیا ہے اس نے شاید میکال کی طرح وہ بھی اس شادی سے خوش نہیں ہے۔“

”ہوں شاید ایسا ہی ہے مگر میری سمجھ میں میکال کا رویہ نہیں آ رہا وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟“

”میں جانتی ہوں وہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔“ کپ کے کنارے پر انگلی پھیرتے ہوئے مسز حسن نے کہا تھا۔ جواب میں ریاض حسن صاحب چونک اٹھے۔

”کیا مطلب؟“

”میکال کی اور لڑکی میں انٹرنل تھا شاید وہ لڑکی آپ کے آفس میں ہی کام کرتی تھی عائشہ اذہان نام تھا اس کا مجھے اگر یہ بات پہلے معلوم ہو جاتی تو میں بھی عائشہ کی جگہ ہانیہ کے لیے خد نہ کرتی۔“

”مگر عائشہ کی شادی تو ڈھائی سال پہلے ہی ہو چکی ہے اس نے آفس سے ریٹائرمنٹ کر دیا تھا۔“ اس بار چونکنے کی باری مسز حسن کی تھی۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں.....؟“

”پاپا ٹھیک کہہ رہے ہیں ماما۔“ کب سے خاموش بیٹھے نہال نے ٹی وی آف کرتے ہوئے گفتگو میں حصہ لیا تھا۔

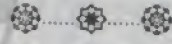
”عائشہ جی کی شادی میکال بھی کی شادی سے دو سال پہلے ہی ہو گئی تھی۔ وہ بھی کی یونیورسٹی فیلو تھیں گھریلو حالات کی وجہ سے جاب کرنی تھیں۔ بھیا ان سے شادی کرنا چاہتے تھے مگر ان کی ماں نے پہلے ہی ان کا رشتہ نہیں اور طے کر دیا اسی لیے وہ جاب بھی چھوڑ گئیں۔“

”وہاٹ..... تم نے یہ سب مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”بتایا تھا ماما! مگر شاید آپ کو یاد نہیں رہا بہر حال آپ سب کچھ جان بھی لیتیں تو کیا کر سکتی تھیں۔ میکال بھائی نے عائشہ کو نہیں چھوڑا عائشہ نے خود میکال بھی کو چھوڑا ہے۔“ وہ خود بھی اپ سیٹ تھا مسز حسن الجھ کر رہ گئیں۔

”ہانیہ میری دوست ہے ماما! وہ کسی لڑکی ہے میں بہت اچھی طرح سے جانتا ہوں اسی لیے میں بھی اس شادی کے حق میں نہیں تھا اور اب..... جس طرح سے میکال بھی بار بار اسے ٹیز کر رہے ہیں میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتا۔ ہانیہ صفدر کی آنکھوں میں آنسو دکھنا میرے لیے دنیا کا مشکل ترین کام ہے لہذا پلایز آپ میکال بھی

کو سمجھائیں نہیں تو میں ان سے لڑ پڑوں گا۔“ ریٹائرمنٹ صونے پر اچھالتے ہوئے اس نے خاصی بنجیدگی کے ساتھ کہا اور اگلے ہی پل بھاء کوئی بات سننے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف آ گیا۔ پیچھے ریاض حسن صاحب اور مسز آسیہ حسن دیر تک وہیں بیٹھے اس موضوع کو دسکس کرتے رہے تھے۔



اسے کہنا.....

پچھڑنے سے محبت تو نہیں مرنی

پچھڑ جانا محبت کی صداقت کی علامت ہے

محبت ایک فطرت ہے.....

اور فطرت کب بدلتی ہے.....

سو جب ہم دور ہو جائیں نئے رشتوں میں کھو جائیں

تو یہ مت سوچ لینا تم محبت مر گئی ہوگی

نہیں ایسا نہیں ہوگا.....

میرے بارے میں سن کر جب تمہاری آنکھ نم ہو آئے

چھلک کر ایک بھی آنسو پلک پر جو ٹھہر جائے

تو بس اتنا سمجھ لینا.....

جو میرے نام سے اب بھی تیرے دل کو عقیدت ہے

تیرے دل میں پچھڑ کر بھی ابھی میری محبت ہے

محبت تو پچھڑ کر بھی سدا یاد رہتی ہے

محبت ہو کسی سے تو ہمیشہ یاد رہتی ہے

چاندنی رات تھی۔ سرد ہواؤں سے بے نیاز کھڑکی

میں کھڑکی وہ میکال حسن کے بارے میں سوچ رہی تھی

جس سے ترک تعلق کیے آج اسے پورا ڈیڑھ ماہ ہونے کو

آیا تھا۔ اس نے اپنا موبائل نمبر بدل لیا تھا گھر سے نکلتا

بھی ترک کر چکی تھی۔ اس روز جب ارتج اسے ہوٹل سے

لایا تھا تو پورے راستے اس کا موڈ بتا رہا تھا۔ گاڑی میں اس

نے اس کی طرف دیکھنا تو درکنار بات کرنا بھی گوارا نہیں

کیا تھا مگر وہ بے نیازی خاموش بیٹھی رہی تھی۔

گھر آ کر تھوڑی دیر کے بعد وہ نارمل ہو گیا تھا تاہم

اس روز کے بعد عائشہ اذہان کا اس سے سامنا بہت کم ہوا

تھا۔ انہی دنوں اس کا بھائی دیں میں سیٹ ہو گیا تھا۔ اس

کی ساس اپنی بیٹی کی بڑھتی عمر اور زبان سے سخت عاجز تھی

دولت جائیداد کے باوجود کوئی رشتہ نہیں آ رہا تھا۔ بھی

انہوں نے عائشہ سے کہا کہ وہ اپنے بھائی کے لیے اپنی

ماں سے رشتے کی بات کرے عائشہ اپنی ننڈ کو پسند نہیں

کرتی تھی کیونکہ اس کی عادتیں اور کردار کھلی کتاب کی مانند

اس کے سامنے تھے تاہم ساس کی بات رکھنے کے لیے

اس نے اپنی ماں سے بات کر لی تھی اور اس کی حیرت کی

اپنے دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

پچھلے نئے افق

ایک سال کے لیے 12 لاکھ روپے (بھول رہا ہوں ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

مڈل ایسٹ انڈیا ٹریڈنگ کمپنی کے لیے 6000 روپے

برطانیہ کے لیے 5500 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ مئی آؤڈر مئی گرام ڈسٹریکٹ یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد مئی میں خدا داد ملے کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز کمرہ نمبر 7 فریڈ جیمز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبر: 022-35620771/2 ٹیکس: 922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com

انتہاء نہ رہی جب اس کی ماں نے ذرا سی سوچ بچار کے بعد یہ رشتہ منظور کر لیا۔

چٹ مٹنی پٹ بیاہ کے مصداق فوری شادی کے دن رکھ دیئے گئے تھے۔ عائشہ اس افرا تفری پر بوکھلا کر ہی توروہ گئی تھی۔ دونوں طرف سے شادی کی تیاری اس کے کندھوں پر آ پڑی جب کہ اس کی جان پہلے ہی سکون میں نہیں تھی۔

اس وقت بھی جب وہ تھکن سے چور ساری دنیا سے کٹ کر کھڑی تھی اس کا شوہر کمرے میں آ گیا تھا۔ ”آشا“ وہ اسے عائشہ کی بجائے آشا ہی پکارتا تھا۔ اس کے خیالوں کا تسلسل ٹوٹ گیا چونکہ کر پلٹتے ہوئے اس نے ایک نظر اپنے شوہر پر ڈالی تھی۔

”ہوں۔“

”میں نے باہر جانا ہے، اماں سے کہو گیٹ کھولے۔“

بچوں کی طرح چل کر ضد کرتے ہوئے اس نے منہ بسورا تھا۔ وہ گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

”نہیں اس نام باہر نہیں جاتے میں وعدہ کرتی ہوں صبح لے جاؤں گی آپ کو۔“

”نہیں میں نے انھی جانا ہے اترج بھی گیا ہے میں بھی جاؤں گا۔“ وہ اپنی نیند پر اڑ رہا تھا عائشہ پریشان ہو کر رہ گئی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی شام کے بعد اسے اور اس کے شوہر کو گھر سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ شادی سے پہلے ایک بار اس کا شوہر آنکھ پچا کر شام کے بعد گھر سے نکل گیا تھا اور قریب ہی روڈ پر حادثے کا شکار ہو گیا، تاہم ٹریفک کم ہونے کی وجہ سے اسے زیادہ چوٹیں نہیں آئی تھیں۔ اس روز کے بعد اسے اس پر پابندی عائد ہو گئی تھی تبھی وہ اسے مل رہی تھی مگر وہ تو جیسے کچھ سننے کو تیار ہی نہیں تھا۔

”جمال میں.....“ ابھی وہ اسے سمجھانے کے لیے لفظ ڈھونڈ رہی تھی کہ اس کے شوہر نے غصے سے بگڑتے ہوئے قریبی ٹیبل پر پڑا گلدان اٹھا کر اس کے سر پر دے مارا۔

عائشہ کے لیے یہ حملہ قطعی غیر متوقع تھا، تبھی وہ اپنا دفاع نہیں کر سکی تھی، گلدان اس کی پیشانی پر لگا تھا اور اگلے ہی لمحے خون کا ایک نور اہل بڑا تھا۔ عائشہ تورا کر گری تھی اور اس کے بعد اسے کوئی ہوش نہیں رہا تھا۔ اترج جو اپنا سوا بل فون چارج پر بھول گیا تھا انھانے کے لیے واپس آیا تو جمال پچ رہا تھا وہ گھبرا کر اس کے کمرے کی طرف بھاگا اس کی ماں بھی سیر جیوں سے بھاگی آئیں تبھی سامنے کا منظر دیکھ کر ان دونوں کے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے۔ سامنے فرش پر پڑی عائشہ اذبان کی پیشانی سے بہنے والے خون نے اس کا چہرہ چھپا دیا تھا، بجلی کی سی سرعت سے لپک کر وہ اس کی طرف بڑھا اور بیاہ کچھ بھی سوچے سمجھے اگلے ہی پل اسے اپنے بازوؤں میں اٹھا کر گاڑی کے قریب لے آیا۔ اس کی ماں باہر تک آئی تھی مگر وہ اس سے قبل ہی گاڑی لے کر نکل چکا تھا۔

عائشہ اذبان کی جس لمحے آنکھ کھلی وہ اسپتال کے سرد کمرے میں تھی۔ اس کے بائیں بازو میں ڈرپ لگی تھی آنکھ ہلتے ہی شدید تکلیف کے احساس نے اسے گراہنے پر مجبور کیا تھا۔ اترج جو ابھی ابھی کمرے میں داخل ہوا تھا اس کی آہ پر فوراً لپک کر قریب آیا۔

”کیسی طبیعت ہے اب آپ کی؟“ ڈیڑھ ماہ کے بعد پہلی بار اس نے اسے براہ راست مخاطب کیا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ پیشانی تک لے جاتے لے جاتے رک گئی۔

”ٹھیک ہوں۔“

”مگر ٹھیک لگ نہیں رہی ہیں اچھا لڑکا تھا وہ اس روز ہوٹل والا سوٹ کر رہا تھا آپ کے ساتھ پھر بھی پتا نہیں کیوں آپ میرے باکل بھائی کے لیے بندھ گئیں۔“ وہ اس پر طنز نہیں کر رہا تھا مگر پھر بھی عائشہ کے دل میں درد کی لہر اٹھی تھی۔

”پتا نہیں لوگ کیسے رشتوں کی مردت میں اپنی پوری زندگی اپنے خوابوں کا سودا کر لیتے ہیں، کم از کم میں ایسا کبھی نہیں کر سکتا۔“ اب کے رخ پھیرتے ہوئے وہ دل

گرفتگی سے بولا تھا۔ عائشہ نے جواب میں چپ چاپ پلکیں موند لیں۔ ڈرپ لگنے کے باعث اسے وہاں شدید ٹھنڈا کا احساس ہو رہا تھا مگر اس نے اترج سے نہیں کہا۔ عجیب بے جسی ہی سوار ہو گئی تھی اس پر بھی وہ بولا تھا۔

”یہ ڈرپ مکمل ہو جاتی ہے تو گھر چلتے ہیں، کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دیجیے گا لاواں گا۔“ سرسری سی ایک نظر اس کی ڈرپ کی رفتار پر ڈالتے ہوئے وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اگلے چپس منٹ کے بعد نڈھال سی عائشہ گاڑی میں اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی تھی۔

”یہ جو اسپتال ہوتے ہیں ناں زندان ہوتے ہیں لوگوں کے لیے لوگ شفا لینے آتے ہیں یہاں جانے کہاں کہاں سے دھکے کھا کر پیسے لانا کر ان شفا خانوں تک پہنچتے ہیں مگر یہاں انسانیت کی خدمت سے اکتائے تعلیم یافتہ لوگ، مسیحائی کے عوض جو سلوک ان کے ساتھ کرتے ہیں وہ دیکھنے لائق نہیں ہوتا ڈاکٹر تو چلو بے حس ہی آبی نرزم کا گھنٹہ سنگ دلی اور مریضوں کے ساتھ بے حد برار وید دیکھ کر میں ہمیشہ ان شفا خانوں کی طرف آنے سے گھبراتا ہوں۔ خدا کے واسطے اگلی دفعہ خیال کیجیے گا۔ بہت سے لوگوں کو بے موت ان زندانوں میں بے بسی کی موت مرتے دیکھا ہے میں نے۔“ سر جھکائے گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس نے اسے تنبیہ کی تھی عائشہ اب بھی بلوں پر چپ کا قفل لگانے بیٹھی رہی۔

اگلے چند دنوں میں اس نے اترج کو بہت ڈسٹرب دیکھا تھا۔ پوری پوری رات جاگ کر سرگیت پھونکتا رہتا، گھر کا راستہ تو جیسے اسے بھول ہی گیا تھا۔ کئی کئی دن کے بعد گھر آتا بھی تھا تو کسی کے پاس نہیں بیٹھتا تھا۔ عائشہ اذبان کے ساتھ اس گھر میں ہونے والے ظلم بھی اب جیسے اس کو توجہ سمیٹنے میں ناکام رہے تھے۔

اس روز اس کے سامنے اس کی نند نے اس کے چہرے پر بھر پور تمانچہ دے مارا تھا مگر وہ بس سے مس نہیں ہوا اپنا والد اٹھا کر بے نیازی سے باہر نکل گیا تھا۔ صبح سے شام تک کولہو کے تیل کی طرح وہ گھریلو

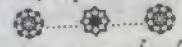
کاموں میں جتی رہتی تھی۔ مگر وہاں اس کا احساس کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ جانے اس سے ایسی کیا خطا سرزد ہوئی تھی کہ اس کے واحد ہرد نے بھی اس کے حق سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا تھا۔

اس روز بہت بارش ہوئی تھی۔ عائشہ کو پچھلے تین چار روز سے شدید بخار نے بے حال کر رکھا تھا۔ پھر بھی وہ اپنے فرائض مکمل تند ہی سے سرانجام دے رہی تھی تیز بخار کے سبب آنکھیں جیسے جل رہی تھیں جب کہ سر یوں چکارا ہا تھا جیسے ابھی گر پڑے گی۔ رات گئے کچن سے فراغت پا کر وہ اپنے کمرے میں آئی اور بیاہ کچھ کھائے پیے ہی بستر پر ڈھیر ہو گئی اسے خبر ہی نہ ہوئی کہ کب اس کا شوہر کمرے سے نکلا اور گھر سے باہر چلا گیا۔ خبر تو اس وقت ہوئی جب اس کی ساس نے انتہائی بے رحمی سے اس کے بال اپنی ٹٹھی میں جکڑتے ہوئے اسے گہری نیند سے اٹھایا۔

”ہذا حرام منخوس میرا بیٹا وہاں زخمی پڑا ہے اور تو یہاں میٹھی نیند کے مزے لوٹ رہی ہے۔“ تیز چنگھاڑنے سے اچھا خاصا بدحواس کر دیا تھا۔ اس کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ ہوا کیا ہے؟ سر فرش پر گری تو کہیں اور ادانتوں میں اٹھنے والے شدید درد نے ہوش بحال کیے وہ ابھی ٹھیک سے سنبھلی بھی نہیں تھی کہ ساس نے پھر اسے دوپھنٹر جڑ دیئے۔

”چل نکل یہاں سے منخوس ماری آئی بڑی شہزادی کہیں کی۔“ اعصاب شکن گالیاں بکتی ہوئی اس کی ساس اسے سیر جیوں سے نیچے گھسیٹ لائی تھی۔ وہ بلبلہ کر ان سے رحم کی درخواست کرتی رہ گئی باہر موسم اپنے تپور بدل چکا تھا گر جتے بادلوں کے ساتھ رفتہ رفتہ تیز ہوئی بارش نے جیسے اس کے حواس معطل کر دیئے۔ اس کا شوہر زخمی حالت میں لاؤنج میں دھڑے صوفے پر پڑا تھا وہ لپک کر اس کی طرف بڑھنا چاہتی تھی مگر اس کی ساس اور ان کی مدد کے لیے آئی نند نے اسے بنا کوئی موقع دینے دھکے دے کر گھر سے باہر نکال دیا تھا۔ وہ اونندھے منہ گیٹ کے اس

پارسیڑھیوں پر جا پڑی تھی باہر جنوں خیز ہواؤں اور زور
چٹائی بارش نے اسے مزید سہا دیا۔ بھی اترج کی گاڑی
کے ٹائرس اس سے کچھ ہی فاصلے پر چرچرائے تھے۔



دانش وراں ٹو دی نہیں جیسوے حل ہوندے
ایسے نقطے وی عشق سمجھا دیندا
لوکی بیہراں دے تہنئی چون دیندے
عشق کیتاں دے چہرہ جمادیندا

”میکال.....“ وہ آفس کے لیے نکل رہا تھا جب سز
حسن کی پکار پر ان کے قریب چلا آیا۔ تھکے تھکے سے
اعصاب اور آنکھوں میں دوڑتی رت چکلوں کی سرفی اس
کے اندر کے حال کا بخوبی پتا دے رہی تھی۔ سز حسن نے
ہاتھوں میں پکڑا ڈائجسٹ سائیڈ پر رکھ دیا۔
”بیٹھو! مجھے کچھ بات کرنی ہے تم سے۔“

”سوری ماما! میں اس وقت آفس سے لیٹ
ہو رہا ہوں۔“

”آفس اپورنٹ نہیں ہے۔“ چہرے پر حد درجہ
سنجیدگی طاری کیے وہ غلگی سے بولی تھیں۔ میکال لب
بھیچتا ان کے مقابل ٹک گیا۔
”جی فرمائیے۔“

”مجھے ہانیہ کے بارے میں بات کرنی ہے وہ بہت
بیاری اور بھی ہوئی پکی ہے میرا خیال تھا تم اسے خوش رکھو
گے مگر ایسا نہیں ہے۔“ میکال کے چہرے کی طرف دیکھتے
ہوئے انہوں نے بات کی تمہید باندھی تھی۔ وہ سر جھکائے
بیٹھا رہا۔

”مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی میکال! مجھے نہیں پتا تھا
کہ تم اگر شادی نہیں کرنا چاہتے تو اس کے پیچھے کیا وجہ
ہے پتا لگ بھی جاتا تب بھی شاید میں تمہاری کوئی مدد
نہیں کر سکتی تھی کیونکہ تم نے جس لڑکی کو پسند کیا وہ تم
سے پہلے بیاہ کر کہیں اور جا چکی تھی ایسے میں اگر ہانیہ نہ
ہوتی تب بھی کسی نہ کسی لڑکی نے تو تمہاری زندگی میں
آنا تھا ناں پھر ہانیہ کے ساتھ ایسا تضحیک آمیز سلوک

کیوں؟“ وہ پوچھ رہی تھیں مگر میکال اب بھی سر
جھکائے خاموش بیٹھا رہا تھا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں اس بچی سے میرے
نزدیک اس میں اور مازہ میں کوئی فرق نہیں ہے بھابی
صلہ کی وفات کے بعد اس کی زندگی بہت بدل گئی ہے۔
ترقی ہے وہ خوشیوں کے لیے وہ اس قابل نہیں ہے کہ اس
کے ساتھ یوں تضحیک آمیز سلوک کیا جائے میں نہیں
چاہتی کہ بھابی صاحب کو کسی بات کا پتا چلے اس لیے
درخواست کر رہی ہوں تم سے اس بچی کو ستانا چھوڑ دو
پلیز.....“ وہ التجا کر رہی تھیں سبھی ان کی نگاہ میکال کی
بھرائی آنکھوں پر پڑی اور وہ جیسے تپ اٹھیں۔

”میکال..... میری جان! مجھے بتاؤ کیا مسئلہ ہے
کیوں کر رہے ہو تم یہ سب؟ میں تمہاری ماں ہوں بیٹے۔“
فوراً اٹھ کر اس کے پہلو میں بیٹھے ہوئے انہوں نے اس کا
چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں لیا تھا بھی وہ اٹھ کر
نیچے قالین پر بیٹھا اور اپنا سر ان کی گود میں رکھتے ہوئے
رو پڑا۔

”ایم سوری ماما..... مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ
میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے بہت بے چینی ہے میرے اندر
ایک عجیب سا طوفان مجھے اندر سے ٹس نہس کرنے کو چل
رہا ہے۔“ اس کی آواز بھرا گئی تھی کسی ننھے سے معصوم
بچے کی مانند وہ ان کی گود میں منہ چھپائے دیر تک روتا رہا
اور آسیر بیگم بے چین و متشکری اس کے بالوں میں حجت
سے انگلیاں پھیرتی جانے لگی کیا پڑھ کر اس پر چھوٹی
رہیں۔



کہیں دور دشت خیال میں
کوئی قافلہ سے رکھا ہوا
کہیں خالی آنکھ کی گود میں
کلی رت جگے ہیں پڑے ہوئے
کہیں عہد ماضی کی راہ پر
کوئی یاد کی کہیں کھو گئی

کہیں خواب زاروں کے درمیاں
مجھے زندگی نے سر کیا

میرے ماہ و سال کی گود میں نہ وصال کا کوئی چاند ہے
کوئی آس ہے نہ امید ہے
نہ کسی ستارے کا ساتھ ہے
ٹپ ٹپ..... گزرے ہر لمحے کے ساتھ حور عین
فاطمہ کی آنکھوں سے آنسو ٹوٹ کر نکھر رہے تھے اور عیسر
ہمدانی اس کے سامنے مہ سادھتے بنا بیٹھیاں اس کی روداد
سن رہا تھا۔ وہ روداد جو روح چھید کر رکھ دیتی تھی گزرے
ہوئے وہ لمحے آج بھی شتر بن کر اس کی روح میں چھپتے
تھے۔ آج بہت دنوں کے بعد اس نے اپنی ذات کو ان
تکلیف دہ لمحوں کے سپرد کیا تھا۔

بگرام جیل کی یادیں وہاں پیتا ہر لٹھ آج بھی اس کی
رگوں سے لہو نچوڑتا تھا۔ ساری دنیا کے لیے امن اور
تہذیب کا نعرہ لگانے والے یہودیل کر ان عقوبت
خانوں میں کیسے انسانیت کی دھجیاں بکھیر رہے تھے اس
نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

”سپر پاور“ کہلانے والے سپر ماکو جس ملک کے عوام
میں بڑھتی ہوئی نفرت پر تشویش تھی اسی عوام کے اصول
ہیروں کو وہ بدترین بربریت کی بھیئت چڑھا کر صفی ہستی
سے مٹا رہا تھا اور اسے اس پر کوئی تشویش نہیں تھی۔ وہ
سائنس لینے کو رہی تھی جب عیسر نے بے تابی سے پوچھا۔
”پھر..... پھر کیا ہوا کیا آپ کو بھی سر جاوید ہمدانی
کی طرح امریکہ کے حوالے کر دیا گیا؟“

”نہیں۔“ اس کے سوال پر زنی سے آنسو پونچھتے
ہوئے وہ ہیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی عین اسی لمحے عیسر
نے اس کمرے میں انٹری دی۔

”تو جناب عیسر صاحب یہاں تشریف فرما ہیں اور
وہاں کچن میں ڈھیر سارے برتن پڑے میرا منہ چڑا
رہے ہیں۔“ صد شکر کہ حور عین نے اپنے آنسو پونچھ
لیے تھے پھر بھی اپنے دھیان میں بولتا وہ اس کی طرف
دیکھ کر چونکا تھا۔

”ارے آپ رو رہی ہیں؟“ رات وہ اس سے نہیں ملا
تھا مگر عیسر نے اس کی گھرواپسی پر اسے اس کے بارے
میں بتا دیا تھا تبھی کمرے سے نکلے ہی اس نے ادھر کا
ریخ کیا تھا۔ حور عین اس کے غیر متوقع سوال پر چونک اٹھی
تھی جب کہ عیسر اس اچانک مداخلت پر گہری سانس
بھرتے ہوئے اس کے پہلو سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”چلیے بھابی! باقی کی کہانی پھر سنی میں نے کہیں
پڑھا تھا لفظ جھوٹے ہو سکتے ہیں مگر لہجے کبھی فریبی نہیں
ہوتے۔ جانے کیوں آپ کے آنسوؤں اور لہجے
سے مجھے بھی سچ کی خوشبو آ رہی ہے اس لیے جب
تک عذری بھائی نہیں آ جاتے آپ یہاں قیام کر سکتی
ہیں۔“ اپنی بات کہہ کر وہ کمرے میں رکنا نہیں تھا
جب کہ عیسر حیران رہ گیا۔

”یہ کیا کہہ گیا ہے؟“ عیسر کی بات چونکہ اس کے سر
کے اوپر سے گزرنے لگی تھی اس نے حور عین سے استفسار
کیا تھا مگر وہ بھی لٹی میں سر ہلا گئی۔
”کچھ نہیں آپ چلیے میں بھی باہر آتی ہوں۔“

”جی شیور۔“ عیسر اس کے گریز کا برا منائے بغیر
شرافت سے باہر نکل گیا تھا۔ اسی روز شام میں عذری ہمدانی
کی واپسی ہو گئی تھی وہ کچن میں عیسر کی ہیلپ کر رہی تھی
عیسر حسب معمول کلب گیا تھا جب کہ عیسر ابھی ابھی زہیر
کو ٹیوشن سے لانے کے لیے گھر سے نکلا تھا بڑی ماں کی
طبیعت ٹھیک نہیں تھی پھر بھی وہ لاؤنج میں صوفے پر بیٹھی
حور عین کو دعائیں دے رہی تھیں کہ جس نے مہمان
ہونے کے باوجود ان کی ذمہ داری سنبھالی تھی۔ عذری
حسب عادت شور مچاتا ہوا گھر میں داخل ہوا تھا۔

”عیسر..... عیسر.....“ حور عین کا دل اس کی پکار پر زور
سے دھڑک اٹھا۔ ایک مشکل مٹی نہیں تھی کہ دوسری آپڑی
تھی۔ عیسر جو اسے پیاز کاٹ کر دے رہا تھا بنا اس کے
ہاتھوں کی لڑش پر غور کیے مسکرا اٹھا۔
”میں بھابی! آگئے آپ کے صاحب بہادر ابھی
آپ یہاں نہ ہوتی ناں تو انہوں نے ایک ماہ سے پہلے

نہیں آتا تھا۔“ حور عین کے لب اس کی شرارت پر بشکل پھیلے تھے وہ اسے دکھڑی کا نشان بنا کر دکھانا کچن سے نکل گیا۔

”اسلام علیکم عذیر بھائی۔“

”وعلیکم السلام! عمیر کہاں ہے؟“ دھوپ سے بڑی ماں کے پہلو میں صوفے پر گرتے ہوئے انہیں سلام کرنے کے بعد اس نے نظر اٹھا کر نمیر کو دیکھا تھا حور عین کو لگا جیسے اس کا دل رک جائے گا۔

”وہ تو زیر کوئیٹن سے لینے گیا ہے خیریت؟“

”اس کے ہوتے خیریت ہو سکتی ہے ایک نمبر کا بے وقوف! تو کا پٹھا ہے یڑکا۔“

”کیا ہو گیا ہے عذیر! کیوں آتے ہی شرور ہو گئے؟“ بڑی ماں کی تسبیح مکمل ہو گئی تھی وہ بولیں تو وہ غصے سے سر جھٹک کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا ہوا ہے؟ آپ کو پتا ہے بڑی ماں! اس نے کیا کیا ہے؟“ انگڑوں پر لوٹا وہ شخص اس کا بھاٹا بس پھوڑنے ہی والا تھا بھی متوقع رسوائی کے خوف سے آنسوؤں سے بھری آنکھوں کے ساتھ وہ کچن کے دروازے پر آ کھڑی ہوئی۔

”کیا کیا ہے عمیر نے؟“ بڑی ماں کے ساتھ ساتھ نمیر کے کان بھی گھڑے ہو گئے تھے بھی عذیر کی نگاہ اس پر پڑی تھی۔

”خت..... تم.....؟“ حور عین کو گمان نہیں تھا کہ وہ

اسے یوں فوری پہچان لے گا مگر اس نے اسے پہچان لیا تھا وہ بنا کوئی جواب دیے چپ چاپ کھڑی رہی۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو تمہیں کیا لگا ہم اسے نہیں رکھیں گے اسے پہلی بار زندگی میں کوئی ڈھنگ کا فیصلہ کیا ہے تم نے وگرنہ مجھے تو یہی خدشہ تھا کہ نجاب نے کسی لڑکی کو

اپنے متھے مار لیا ہے تم نے۔“ اس کی نگاہوں کی تقلید میں حور عین کو دیکھتے ہوئے بڑی ماں شفقت سے مسکرائی تھیں

عذیر حیران حیران سبائوں میں ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔

”مگر.....“

”ارے چھوڑو اگر مگر کو بہت پیاری بچی ہے ابھی کل آئی ہے اور آج سارا گھر بھی منیال لیا میرا دل تو بہت خوش ہے اتنی بھلی صورت کی بچی تو شاید میں بھی تمہارے لیے نہیں ڈھونڈ سکتی تھی۔“

”ہاں بھیا! بھائی واقعی بہت گریٹ ہیں میں نے اور بڑی ماں نے فیصلہ کر لیا ہے ہم کل ہی سارے خاندان میں آپ دونوں کی شادی کی خبر عام کر دیں گے۔“ اس کی سنے بغیر بڑی ماں اور نمیر نے فوری اپنی قیمتی رائے پیش کر دی تھی وہ ہکا بکا سا انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

”بڑی ماں! ایسا کچھ نہیں ہے آپ لوگ واقعی پاگل ہو چکے ہیں۔“

”ہاں اب تو تم پاگل ہی کہو گے چپ چاپ تمہاری پسند کو قبول جو کر لیا ہے میں پوچھتی ہوں تم نے ہم سب کی رائے لیے بغیر اس بچی سے نکاح کیا تھا تب تم پاگل نہیں تھے۔“ بڑی ماں جانے کیا بھی بھی تھیں وہ بوکھلا گیا۔

”نکاح؟“

”اور نہیں تو کیا؟ تم نے کیا سمجھا تھا مجھے پتا نہیں چلے گا۔ ارے دادی ہوں تمہاری یہ بال یونہی دھوپ میں سفید نہیں کیسے میں نے۔“

”اف.....! دادی کی قیاس آرائی پر اس نے اپنے بال مٹیوں میں جکڑ لیے تھے نمیر اس کی ابھمن پر مسرور ہوتا وہاں سے کھٹک گیا۔ عین اسی لمحے عمیر نے قدم

لاؤنچ میں دھرے تھے۔

”ارے عذیر بھائی! اتنی جلدی آگے آپ ابھی تو ہفتہ بھی پورا نہیں ہوا۔“ نمیر کی طرح اس کے لبوں پر بھی محظوظ کن مسکراہٹ تھی۔ وہ سلگ کر ایک نظر اس پر ڈالتے ہوئے حور عین کے مقابل آ کھڑا ہوا۔

”ذرا میرے کمرے میں تشریف لائیے بہت ضروری بات کرنی ہے آپ سے۔“ حور عین جانتی تھی وہ اس سے

ایسا ہی کہے گا بھی بھیگی پلکوں کے ساتھ اس کی طرف دیکھتی وہ سر جھکا گئی۔ اگلے پانچ منٹ کے بعد بڑی ماں

کے اشارے پر وہ اس کے کمرے کی طرف بڑھ آئی۔

عمیر کی نگاہوں میں بھی اس کے لیے حوصلہ افزائی تھی۔

”کون ہو تم؟“ کمرے میں اس کے قدم دھرتے ہی وہ جو بے قرار سا کھڑکی میں کھڑا تھا فوراً پلٹ کر اس کی طرف بڑھا۔ حور عین بس ایک نظر اسے دیکھ کر گئی۔

”میں نے عمیر کو بتایا ہے کہ میں کون ہوں؟“

”مجھے بتانے میں کیا حرج ہے؟“ پینٹ کی بیسیوں میں دونوں ہاتھ پھنساے وہ بہت کڑی نگاہوں سے اسے

گھور رہا تھا وہ رخ پھیر گئی۔

”نہیں..... میرا نام حور عین فاطمہ ہے آپ کی کزن

بانہ صفدر کی کلاس فلور رہی ہوں اسی کے ساتھ چند سال قبل اس گھر میں آئی تھی میں مگر میں نے آپ کے گھر

والوں کو کوئی دھوکا نہیں دیا یہ لوگ خود غلط بھی کا شکار ہیں۔“

”اچھا اور وہ جودادو شادی کی بات کر رہی ہیں وہ؟“

”میں نے انہیں ایسا کچھ نہیں کہا نہ شادی کے لیے نہ نکاح کے لیے۔“

”ٹھیک ہے مگر میں جانا چاہوں گا آپ یہاں

کیوں آئیں؟“ اس کی پوزیشن اور انداز میں تبدیلی نہیں آئی تھی وہ بے چین ہی تھیں بیاں ملنے لگی۔

”مجھے نہیں پتا تھا کہ یہ آپ کا گھر ہے میں تو صرف

پناہ چاہتی تھی کہیں بھی کیونکہ میرے اپنے محل میں میری عزت اور جان کو خطرہ لاحق ہو گیا تھا۔“

”کہاں ہے آپ کا محل؟“

”یہیں اسی شہر میں۔ کچھ ہی فرلانگ کے فاصلے پر۔“

”ہوں اور وہ روز قبرستان میں جو باقاعدگی سے

پریشانی بڑھ گئی تھی۔

”بناؤں گی مگر ابھی چند روز مجھے یہاں رہنے دیں

پلیز ایک ملازمہ کی حیثیت سے ہی سہی۔“

”ٹھیک ہے مگر ایک بات آپ اچھی طرح سے جان

لیں میری دادو ایک سادہ لوح مگر سخت خاتون ہیں اگر ان

پر یہ جھوٹ کھل گیا تو وہ آپ کو ایک پل کے لیے بھی

یہاں نہیں رہنے دیں گی میں اچھی طرح سے جانتا ہوں

انہیں اور شاید عمیر بھی اس نے ان سے یہ نکاح والا

جھوٹ گھڑا ہوگا۔ لڑکوں والا گھر ہونے کی وجہ سے وہ محلے

کی کسی لڑکی کو بھی گھر میں گھسنے نہیں دیتیں آج تک انہوں

نے کسی لڑکی کو ملازمہ نہیں رکھا میری کسی گرل فرینڈ کو بھی

یہاں آنے اور رکے کی اجازت نہیں ہے جہاں تک سلسلی

کا تعلق ہے تو وہ انڈین نژاد ہے میں نے اپنے طور پر اسے

رنگ پہنائی تھی تاہم میرے گھر والوں نے اسے نہیں

دیکھا اگر میرے حوالے سے بنا کسی تعلق کے وہ بھی یہاں

آتی تو شاید چند گھنٹوں سے زیادہ نہ رک سکتی بہر حال یہ

ساری تفصیل سنانے کا مقصد یہی ہے کہ دادو کے سامنے

بہت احتیاط سے رہنا باقی میں کوشش کروں گا کہ آپ کو

یہاں کسی قسم کی کوئی تکلیف نہ ہو جب تک آپ یہاں

رہیں۔“ وہ لگی لپٹی رکھتے والا شخص نہیں تھا۔ حور عین کی

نگاہوں میں ممنونیت در آئی۔

”بہت شکریہ میں آپ کا یہ احسان ہمیشہ یاد

رکھوں گی۔“

”ویکم۔“ اس بار اس کے چہرے پر سرسری سی نظر

ڈالنے کے بعد وہ فوری کمرے سے نکل گیا تھا۔ حور عین

نے بے ساختہ سر اٹھا کر اوپر کمرے کی چھت کو تکتے

ہوئے اللہ کا شکر ادا کیا۔



میں نفرتوں کے جہاں میں رہ کر جفا کروں گا تو کیا کروں گا

یہ ٹھیک کہتے ہوئے وفا ہوں وفا کروں گا تو کیا کروں گا

بس ایک ٹو ٹی ٹو رہ گیا ہے جہاں سارا تو کھوجکا ہوں

تجھے بھی اپنی اتنا میں آ کر خفا کروں گا تو کیا کروں گا

اس کے تصورات کی دنیا میں چلا آتا تھا۔ اس وقت بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

زار ملک کی یاد بہت بے رحمی سے اس کی سوچوں کے تمام درد اُکرتی ہوئیں اس کے تصورات میں چلی آئی تھی۔



زار ملک ان دنوں شہر میں تھا۔ ثانیہ عباس اپنی ماں کے ہاتھوں بے حد مجبور ہو کر اس روز چیک اپ کے لیے اسپتال آئی تھی۔ اس کی ماں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کا بارش نہیں کروائیں گی مگر چیک اپ ضروری ہے تاہم حقیقت میں وہ اس کے بارش کرنے کے لیے ہی اسے وہاں لائی تھیں۔

زار کا دوست اتفاق سے اسی اسپتال میں تھا ان دنوں وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ جو روڈ ایکسیڈنٹ میں زخمی ہوا تھا وہیں رہ رہا تھا۔ اس کا جو دوست وہاں پر ایڈمنسٹریٹس تھا اس کا خوب خیال رکھ رہا تھا اس وقت بھی اسے چاہے فراہم کرتے ہوئے اسے اپنے چھیڑا تھا۔

”لے یار! دیکھ کتنا خیال رکھتا ہوں تیرا پھر بھی ٹو مہینوں ادھر کا رخ نہیں کرتا۔“ زار نے مسکرا کر چائے کا کپ پڑا تھا۔

”مہربانی، مگر کیا کروں میں اللہ کی مخلوق کو ان اسپتالوں میں بے بسی کی موت مرتے نہیں دیکھ سکتا اسی لیے نہیں آتا۔“

”چھوڑ یار! تو اس فیلڈ میں آتا تو تجھے پتا چلتا کیسے لوگ سر میں درد کر دیتے ہیں صبح سے لے کر شام تک۔“

”اس درد کے پیسے بھی دیتے ہیں۔“

”ہوں پیسہ تو زندگی کے نظام کو چلانے کا سبب ہے تو دیکھ ابھی ڈاکٹر ناہید کے پاس ایک عورت آئی ہے اپنی بیٹی کو لے کر اور تجھے پتا ہے وہ کیا چاہتی ہے؟“

”کیا؟“

”بارش..... وہ ابھی ایسی حالت میں جب کہ اس کی بیٹی کی جان کو خطرہ ہے۔“

”واہ؟“

ہزار سجدے تو کر چکا ہوں قضا تمہاری محبتوں میں اب دکھاوے کا کوئی سجدہ ادا کروں گا تو کیا کروں گا بغیر پانی کے کوئی مچھلی بھلا کبھی زندہ رہ سکی ہے میں تجھ کو کھو کر کسی کا ہو کر بتا کروں گا تو کیا کروں گا اتر پورٹ سے گاؤں تک اپنے شان دار استقبال پر ثانیہ عباس نے جیسے خود کو غصیا لے رکھا تھا وہی جانتی تھی مگر کب تک.....؟ رات کی تاریکی میں تنہائی میسر آتے ہی ضبط کے سارے بندھے جیسے ٹوٹ گئے تھے۔ کیا ضروری تھا کہ پانچ سال کے طویل عرصے کے بعد وطن واپسی پر وہ شخص یوں غیر متوقع طور پر بالکل اچانک اس کے سامنے آتا؟

کیا ضروری تھا کہ دل میں دہی ہوئی راکھ کو پھر سے ہوا ملتی؟ وہ سونا چاہتی تھی مگر نیندوں کے قافلے تو عرصہ ہوا اس سے روٹھ چکے تھے۔ گزرے پچھلے پانچ سالوں میں ایک دن بھی ایسا نہیں تھا جب وہ شخص اسے یاد نہ آیا ہو۔

گو پچھلے پانچ سالوں میں اس نے زندگی کو بہت سیٹ کر لیا تھا۔ اسے جینے کے ڈھنگ آ گئے تھے مگر پھر بھی اندر کہیں ایک خلاء تھا جو بڑھنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ اس کے دنوں بچے اب بڑے ہو گئے تھے انگلیٹڈ جیسے ایڈوائس ملک میں پرورش پانے کے باوجود وہ اپنے باپ کو یاد کرتے تھے۔ کیا کیا نہیں ہو گیا تھا گزرے پانچ سالوں میں؟ اس کے کزن اشعر حسین نے بارہا اسے شادی کی پیش کش کی تھی مگر..... وہ بھلا اب ایسی کسی پوزیشن میں رہی ہی کہاں تھی۔

دل تھا کہ ٹوٹ پھوٹ کر بکھر جانے کو بے تاب ہو رہا تھا۔ سرسراہٹ ہوا کے سرد جھونکے جیسے سانسیں ٹوٹ لینے کو پھل رہے تھے۔ وہ بیڈ سے اٹھ کر کھڑکی کے قریب آ کھڑی ہوئی۔ آنسو تھے کہ بے دریغ بہتے ہی چلے جا رہے تھے۔ وہ اسے سوچنا نہیں چاہتی تھی مگر وہ اس کی سوچوں میں آنے کے لیے بھلا اس کی مرضی کا پابندی کہاں تھا۔ دن رات سوئے جاتے گئے اس کا جب دل چاہتا وہ بے دھرمک اس کی سوچ کے دروا کرتے

”ہاں یار! یہاں صبح سے شام تک پتا نہیں کیسے تماشے ہوتے ہیں اللہ نے ماں کے قدموں تلے جنت رکھی ہے کیونکہ وہ صرف بچہ پیدا ہی نہیں کرتی بلکہ اپنے بچوں کی بہترین تربیت بھی کرتی ہے انہیں صحیح اور غلط کا فرق سمجھاتی ہے مگر آج کل کچھ مائیں یوں اپنے مقام اور فرض سے غفلت برتے ہوئے ہیں کہ خدا کی پناہ اسلامی معاشرے کا چہرہ ہی خراب کر کے رکھ دیا ہے انہوں نے ذرا سی عیش پسند زندگی کے لیے آخرت کی رسوائی مول لے لی ہے اور انہیں اس پر کوئی پچھتاوا بھی نہیں۔“ اس کا دوست اسنے خیالات اور دکھ کا اظہار کر رہا تھا زائر کو فوراً ثانیہ عباس کی فکر لاحق ہوگئی پتا نہیں وہ کہاں تھی اور کیسی تھی؟ ابھی وہ اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا جب اچانک اس کی نگاہ وارڈ کے دروازے کے قریب سے گزرتی ثانیہ عباس کی ماں پر جا پڑی۔ صرف ایک ملاقات کے باوجود اس نے فوراً انہیں پہچان لیا تھا۔

”مسز عباس اور یہاں؟“ وہ چونکا ہی نہیں بلکہ حیران رہ گیا تھا۔
 ”ہوں یہی تو ہیں وہ خاتون جو اپنی بیٹی کا ابارشن کروانے آئی ہیں۔“ اس کے دوست کی نگاہ بھی اس کی نظروں کی تقلید میں مسز عباس پر جا پڑی تھی ابھی اس نے اس کی معلومات میں اضافہ کرنا ضروری سمجھا تھا۔ زائر کا دماغ جیسے بھک سے اڑ گیا۔ کسی اسپرنگ کی طرح وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور فوراً مردانہ وارڈ سے باہر نکل آیا ثانیہ سر جھکائے ڈاکٹر ناہید کے کمرے میں بیٹھی تھی تاہم ڈاکٹر ناہید اور مسز عباس دونوں ہی وہاں موجود نہیں تھیں تبھی بے حد مشتعل انداز میں اس نے ثانیہ کا بازو پکڑا اور پھر بتا کسی نتیجے کی پروا کیسے اسے اپنے ساتھ چھینتے ہوئے اسپتال سے باہر لے آیا۔
 ثانیہ تو جیسے کسی ٹرائس کی کیفیت میں تھی اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ زائر ملک یوں اس طرح سے اسے ڈھونڈ نکالے گا اس سے پہلے کہ وہ اسے کچھ کہتی وہ ٹیکسی روک چکا تھا۔

”کیا تمیزی ہے یہ چھوڑ دو مجھے۔“ جب وہ اسے ٹیکسی میں دھکیل رہا تھا وہ چلائی تھی مگر اس نے پروا نہیں کی۔ اس کا چہرہ اس لمحے غیظ و غضب سے خوب سرخ ہو رہا تھا۔ تقریباً پون گھنٹے کے بعد اس نے ٹیکسی ایک پکی سڑک پر روک لی تھی۔ مقررہ کرایہ ادا کرنے کے بعد وہ اسے اسی طرح چھینتے ہوئے اسے گھر لایا تھا۔ قریب دو جوار کے گھروں میں ملین خواتین کے لیے یہ ایک بالکل نیا اور دل چسپ ڈرامہ تھا مگر اسے تو جیسے کسی کی پروا نہیں رہی تھی۔ اس کی زوردار دستک کے جواب میں دروازہ اس کی ماں نے کھولا تھا زائر انہیں نرمی سے سلام کر کے ثانیہ کو گھر کے اندر گھسٹ لایا۔ پیچھے اس کی ماں جیسے ہکا بکا سی دلیز پر کھڑی رہ گئی تھی۔
 ”چٹاخ۔“ اپنے کمرے میں لاتے ہی اس نے ایک زوردار طرآنچہ اس کے گال پر رسید کیا تھا۔ ثانیہ لوکھڑا کر رہ گئی۔

”منع کیا تھا نا تمہیں کہ اللہ رب العزت کی قائم کردہ حدود کی خلاف ورزی مت کرنا پھر بھی یہ کبیرہ گناہ کرنا چاہتی تھیں تم؟ کیوں؟“ وہ آگ بگولا ہو رہا تھا ثانیہ سہم کر رہ گئی۔
 ”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے میرے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہو رہا تھا۔“
 ”کیوں بند کرو اپنی۔“ بنا اس کی وضاحت سے وہ دہاڑا تھا تبھی اس کی ماں کمرے میں چلی آئی۔
 ”زائر خیر! کون ہے یہ لڑکی اور تو کیوں غصے ہو رہا ہے اس پر؟“
 ”یہ اسی لائق ہے اماں! اسی سے پوچھ لیں یہ کون ہے؟“ وہ اس وقت شدید غصے میں تھا تبھی کچھ بھی بتائے بغیر گھر سے نکل گیا۔ پیچھے ثانیہ کی آنکھیں لبالب آنسوؤں سے بھر آئیں۔
 ”کون ہے تو؟“ زائر کی ماں حیران حیران سی اس کے قریب آئی تھیں تبھی ثانیہ نے سر جھکا کر آنسو پونچھتے ہوئے اپنی اور زائر کی تمام کہانی ان کے گوش گزار کر دی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہے تو؟“ تمام حقیقت جاننے کے بعد وہ حیران ہی تو رہ گئیں۔ ثانیہ نے آہستہ سے رخ پھیر لیا۔
 ”سچ کہہ رہی ہوں یقین نہ آئے تو اپنے بیٹے سے پوچھ لیجئے گا۔“ وہ بے حد زردہ ہو رہی تھی، اماں شاگدسی اس کا منہ تکی رہ گئیں۔ رات میں زائر کی واپسی خاصی لیٹ ہوئی تھی ثانیہ تب تک بھوکا پیاسی اسی کمرے میں پڑی رہی۔ تاہم وہ اپنی ماں اور باپ کی عدالت میں پیش ہو گیا تھا۔ بہت دیر کے بعد اس کی کمرے میں آمد ہوئی تھی ثانیہ اسے دیکھتے ہی اٹھ بیٹھی۔
 ”میری ماں پریشان ہو رہی ہوگی تمہیں خدا کا واسطہ ہے مجھے ان کے پاس چھوڑ آؤ پلینز۔“
 ”سوچنا بھی مت۔“ اس کی التجا پر سکون سے کہتے ہوئے وہ اس کے پہلو میں ٹک گیا تھا۔

”فون کر دیا تھا تمہاری ماں کو میں نے بتا دیا تھا اسے کہ میں اپنی امانت اپنے پاس لے آیا ہوں اللہ ذواہ شرافت اور خاموشی سے انگلیزن واپس چلی جائیں مگر..... شاید میری بات ان کی سمجھ میں نہیں آئی ہے اسی لیے دھمکیاں دے رہی تھیں کہہ رہی تھیں وہ مجھے پاتال کی سات گہرائیوں سے بھی ڈھونڈ نکالیں گی میں بھی دیکھتا ہوں کیسے وہ مجھ تک پہنچتی ہیں۔“ خوب صورت ذہن آنکھوں میں عجب سی ضد کی چمک لیے وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ثانیہ تڑپ کر رہ گئی تھی۔
 ”تم ایسا نہیں کر سکتے نہ ٹھیک نہیں ہے۔“
 ”چپ کرو تم، بہت اچھی طرح سے جان گیا ہوں میں کہ تمہارے نزدیک صحیح اور غلط کیا ہے دوسروں کو ہدایت کی تلقین کرتی ہو اللہ کی قائم کردہ حدود کا پابند کرتی ہو تم اور خود خود کیا کرتی ہو۔ بولو خود تمہیں یہ باتیں یہ ہدایات کیوں بھول جاتی ہیں بہر حال میں اس وقت تم سے بحث کے موڈ میں نہیں ہوں میں تمہیں صرف اتنا بتانا چاہتا ہوں کہ میری ماں نے بہت مشکل سے تمہیں اپنی بہو تسلیم کیا ہے بہت خوف زدہ رہتی ہیں وہ شہری لڑکیوں

راشدہ منیر

السلام علیکم! میری معزز بہنوں اور دوستوں جی جناب! کیا حال چال ہے؟ ارے آپ لوگ حیران مت ہوں کہ یہ کون ہے جو ہمارا حال پوچھ رہی ہے۔ میں اپنا تعارف کرائی ہوں۔ میرا نام راشدہ منیر ہے۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں میرا نمبر پہلا ہے۔ باقی سارے بہن بھائی مجھ سے چھوٹے ہیں۔ میرا تعلق ٹوبہ ٹیک سنگھ سے ہے۔ خوبیاں تو (بقول میرے) اتنی ہیں کہ شمار مشکل ہے مگر خامیاں پوچھنے کے لیے آپ کو میری بہنوں اور کزنز سے رابطہ کرنا پڑے گا۔ میری اپنی بہنوں اور کزنز سے بہت دوستی ہے۔ رشتادوستی کا اچھا لگتا ہے۔ سردیوں میں آکس کریم کھانا اچھا لگتا ہے۔ وقت شام کا پسند ہے۔ سبزیاں ساری شوق سے کھاتی ہوں۔ کھانا کھانا اور پکانا اچھا لگتا ہے۔ کالج کی چوڑیاں پسند ہیں۔ جو میں ہر وقت پہنے رکھتی ہوں۔ کمرے سے نیچے تک آتے یاں پسند ہیں۔ (جو میرے ہیں) لباس میں شلو اور ٹیٹس اور لمبا سا دوپٹا پسند ہے۔ رنگوں میں گلابی رنگ پسند ہے۔ پھولوں میں آم پسند ہے۔ پھولوں میں سرخ گلاب پسند ہے۔ فارغ وقت میں کتابیں پڑھنا پسند ہے۔ شاعری پسند ہے۔ علامہ اقبال پسندیدہ شاعر ہیں میں M.A اردو کی طالبہ ہوں۔ اس دعا کہ ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ ہمیں دنیا اور آخرت میں کامیابی اور کامرانی نصیب فرمائے آمین

سے اور یہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں ہے کم از کم جو کچھ تم اور تمہاری ماں مل کر آج کر رہے تھے اس کے بعد تو بالکل بھی نہیں اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ تم یہاں انسان کی بجائے بن کر رہو تو زیادہ بہتر ہے۔ ورنہ ہم دیہاتی مردوں

ہو..... ویسے مجھے تمہارا تم کہنا بھی برا نہیں لگتا۔
 رز ہوئی تھی تاہم وہ کہنا نہیں بھولی تھی۔

میں چھوڑ سکتا اس وقت تو کیا کسی وقت بھی نہیں

”یہاں گاؤں کی عورتیں تمہیں دیکھنے اور تم سے ملنے کے لیے بہت بے تاب ہو رہی ہیں انہیں لگتا ہے شاید میں تمہیں انعام کر کے لایا ہوں! اب تک بڑی مشکل سے انہیں سنبھالے ہوئے ہیں یہ کہہ کر تم آرام کر رہی ہو مگر ابھی یہاں اس کمرے سے نکلنے کے بعد تم انہیں مطمئن کرو گی اور ہاں یہاں گاؤں میں صبح کا آغاز بہت جلدی ہو جاتا ہے میں بالکل پسند نہیں کروں گا کہ تم یہاں کمرے میں بڑی سوئی رہو اور میری مال تمہارے ہوتے ہوئے خود صبح سویرے اٹھ کر سارے کام نہناتی پھریں“ ویسے بھی اس حالت میں ہمارے یہاں کی خواتین فارغ بیٹھے رہنے کو بالکل پسند نہیں کرتیں! میرا خیال ہے میری باتیں تمہاری سمجھ میں آگئی ہوں گی۔“ وہ اس کی سماعتوں

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





شب کجا کہو؟

راحت وفا

کون کسی کو دل میں جگہ دیتا ہے
درخت بھی سوکھے ہوئے پتے گرا دیتا ہے
واقف ہیں ہم دنیا کے رواجوں سے
دل بھر جائے تو ہر کوئی بھلا دیتا ہے

”اکبر! یہ ناشتا تو ٹھنڈا ہو گیا“ کیا کرتے رہے؟“ میں بلاتا ہے، محفل موسیقی میں بلاتا ہے، مہندی میں بلاتا زائدہ نے اسے موبائل فون پر محدود دیکھ کرے زاری سے کہا ہے وقت نوٹ کر لیں۔ ”وہ کسی مقرر کی طرح بولا۔ اور کمرے میں پھیلی بے ترتیب چیزیں سمیٹنے لگی۔“ تمہاری ہی نوکری کر رہا تھا۔“ وہ فون بند کر کے ”اگر یہ تمہاری ہی نوکری ہے؟“ ”جی ہاں، تم گانا چھوڑ دو۔“ وہ بولا۔ ”میری نوکری نوکری؟“ اسے تعجب سا ہوا۔ ”یہی نوکری رہ گئی میری زائدہ بیگم کو سالگرہ کی محفل آگئی ہوں۔“

”مجھ سے بھی تنگ آگئی ہو؟“

”ناشتا کرو میرا سر درد سے پھٹ رہا ہے، میں کچھ دیر سونا چاہتی ہوں۔“ وہ سر ہاتھوں سے دباتے ہوئے بولی۔

”اوہ! انہیں مجھے تو کھنڈ کا آ رہے ہیں تم نے رات جانے سے پہلے جو کھانا دیا تھا وہ شاید ٹھیک نہیں تھا۔“ وہ بُرا سا منہ بنا کر لیٹ گیا۔

”کھانا تو بہت اچھا تھا۔“

”لیکن بازاری تھا۔“

”سب کچھ ہی بازاری ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔

”بہر حال میں رات بھر سوئیں۔“

”کم کھانا تھا۔“ وہ جل کر بولی۔

”ایک لیگ پیس ایک نان اور ایک کباب ہی تو کھایا تھا۔“ وہ وضاحت کے لیے اٹھ بیٹھا۔

”پھر کھنڈ کا رکھیں آ رہے ہیں؟“

”شاید نیند پوری نہیں ہوئی۔“ اس نے منہ کھول کے جھانکی۔

”اب ناشتا لے جاؤں؟“

”ہنہ! دو پھر کا کھانا کھاؤں گا، تم دو بجے تک آ جاؤ گی نا۔“ اس نے پوچھا۔

”میں دوپہر کے لیے فحشیر سے انکار کر چکی ہوں“

”مگر یہ تو بہت بڑے گھر کی تقریب ہے، فحشیر اور استاد ہدایت اکیسے پچاس ہزار کمالیں گے۔“

”ان کے ساتھ پانچ سازندے بھی ہوتے ہیں“

”سب میں برابر پیسے تقسیم ہوتے ہیں۔“

”تو پھر بھی ہمارا نقصان ہے۔“

”میں نے رات محفل موسیقی میں جانا ہے، اب دن میں آرام کروں گی۔“ وہ یہ کہہ کر اٹھی تو اکبر نے خاموشی اختیار کر لی۔ ناشتے کی ٹرے لیے وہ نوشین کے کمرے میں آگئی۔ وہ گھوڑے سچ کر سونٹی تھی یا مردوں سے شرط باندھ کر اس کا اندازہ مسلسل پانچ چھ آوازیں لگا کے بعد

اسے ہو گیا۔

”اوں ہنہ! کیا ہے آیا؟“ نوشین نے کسٹھندی سے کروٹ بدلتے ہوئے کہا۔

”شکر ہے کہ تم زندہ ہو۔“ وہ جل کر بولی۔

”تمہیں سدا سے میری نیند بُری لگتی ہے یہ بات اماں اور ابا کو بھی معلوم تھی، اس لیے وہ بھی تمہارا نام لے لے کر جگاتے رہتے تھے۔“ پوری طرح آنکھیں کھول کر وہ ماضی قریب میں پہنچ گئی۔

”مگر وہ دونوں سو گئے اور تم پھر بھی نہ جا گئیں۔“

”زائدہ نے کہا اور اڑے وہیں رکھ کے مرنے لگی تو وہ بولی۔“

”مجھے ناشتا نہیں کرنا۔“

”مرضی ہے تمہاری۔“ وہ بھی مختصر کہہ کر باہر نکل گئی۔



اسے جہیز میں ملنے والی بہن یا بری میں ملنے والے شوہر کے ساتھ زندگی گزارتے ہوئے بھی دونوں کے معیار زندگی کا پتہ نہیں چلا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ بچپن میں ہی سریلی آواز کی وجہ سے ابا نے اسے یہ پکا کرادیا تھا کہ موسیقی روح کی غذا ہے اور موسیقی میں نام پیدا کرنا ہے۔ ریڈیو سے ریٹائر استاد جمن خان سے ابا کی دعا سلام تھی، یوں اسکول کی پانچ جماعتوں کے بعد وہ صرف موسیقی کی طالبہ بن گئی۔ استاد نے ایسا سبق پڑھایا کہ اس کی آواز کا جادو دور دور تک پھیل گیا۔ چھوٹے بڑے فنکشن میں تقریبات میں استاد اسے بھی آواز کے طور پر متعارف کراتے تو وہ تلی کی مانند ہواؤں میں اڑنے لگتی۔ اس کی اڑان نے گھر کے چھوٹے سے آگن اور باورچی خانے میں اشتبا انگیز کھانوں کی مہک بھردی۔ کبھی مرغ پلاؤ، کبھی تکیہ بونی اور کبھی چغہ۔ اماں نے ہانڈی کی تیاری غریب کی خوشیوں کی مانند محدود کر دی تھی۔ تھوڑے بہت ملنے والے پیسوں سے مہینے میں ایک دو جوڑے سلتے جنہیں پہن کر وہ محفلوں میں جاتی امراء کی محفلوں میں اعلیٰ ترین لباس دیکھ کر وہ بھی اسے

سادہ سے سوتی کپڑوں میں مطمئن رہتی اور آواز کے رچاؤ سے سُر بھیرتی تو سماں بندھ جاتا۔ دھیرے دھیرے یہ سُر سنگیت کا سفر پھیل کر اس کی رات دن کی مصروفیت میں بدلتا چلا گیا۔



اس کی کامیابی اور شہرت کے حصے دار ایک مخصوص طبقے کے لوگ تھے کیونکہ نیم کلاسیکی اور کلاسیکی گائیکی کے علاوہ وہ فرمائشی مشہور فلمی گیت بھی گایا کرتی لیکن نئی نسل کی پسند کے مطابق پاپ اور راک میوزک سے اس کی شناسائی نہیں تھی۔ لوگوں نے مشورے بھی دیئے لیکن اس کا مزاج ایسا نہیں تھا۔

ابانے نوشین کو بھی اس فن کی طرف راغب کرانے کی کوشش کی لیکن بات نہیں بنی۔ اس کے پاس اچھی شکل صورت تو تھی مگر آواز میں سُر اور گداز نہیں تھا۔ مزاج بھی وہ موسیقی پر جھوم جھوم کے نہ سُر دھن سکتی تھی اور نہ گردن ہلا سکتی تھی۔ پڑھنے لکھنے سے اسے دلچسپی نہ تھی بس وہ خود میں مگن رہنے والی لڑکی تھی۔ اماں ابا کی محبت دونوں کے لیے یکساں تھی مگر اس کے کام سے ابا کا بوجھ کم ہو گیا تھا۔ انہیں چائے کے کھوکھے سے جو بھی آمدنی ہوتی وہ جمع کر کے اس کی شادی اماں نے اپنے بھانجے اکبر سے کر دی۔ وہ شادی کرنے آیا تو گھر دامادی بن گیا۔

ابانے اسے اپنے ساتھ کھوکھے پر ہی رکھ لیا۔ ان دونوں کے مرنے کے بعد اس نے کھوکھا کرائے پر دے دیا اور اس کا سیکریٹری بن گیا۔

وہ گانے کا گر گھر چلا رہی تھی چار سال سے وہ ساتھ تھا مگر مشورہ کر سیکریٹری زیادہ..... یہ الگ بات تھی کہ بدتمیز اور بدتمیز نہیں تھا۔ زاہدہ کو اسی لیے اس سے محبت تھی۔

وہ کمرے میں آئی تو پھر اکبر نے فتح شیر کے فون کا ذکر کیا مگر وہ بیڈ پر گر گئی۔

”پلیز مجھے سوئے دو فون بند کرو۔“

”جیسی تمہاری مرضی میں باہر جا رہا ہوں کچھ لانا

ہے تو بتاؤ۔“ اس نے سیاہ سینڈل پیروں میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”نوشین سے پوچھ لو مجھے تو کچھ نہیں چاہیے۔“ اس نے بوجھل پلپٹیں گراتے ہوئے دھیرے سے کہا۔ اکبر موہا بل فون اور بیوہ جیب میں ڈال کر باہر نکل گیا۔ اس نے انداز سے سے جان لیا کہ وہ جا چکا ہے تو پُر سکون ہو گئی۔

یہ نیند بھی عجیب شے ہے کہ چاہو بھی تو اس کے بنا گزارہ نہیں نہ چاہو تب بھی یہ قربت کا احساس دلاتی ہے۔ اسے پتا ہی نہ چلا کہ وہ کتنا سوئی؟ آنکھ نوشین کے پیچھے کاٹھنڈھلانے سے کھلی۔

”آپا! شام کے چھن رہے ہیں اور کتنا سوندا ہے؟“ ”اوہ!“ اس نے آنکھیں کھول کے انگڑائی لی۔

”آج تو تم بہت سوئی ہو تقریباً سارا دن۔“ ”دن میں آدمی سوتا نہیں“ آنکھوں کو نیند کا احساس دلاتا ہے۔ وہ نیکے سے نیک لگاتے ہوئے بولی۔

”اگر تمہیں فلموں کے گانے مل جائیں تو چھوٹی موٹی تقریبات میں جانے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ میں نے سنا ہے ملکہ نرگم نور جہاں کی بڑی ٹور تھی۔“ اس نے ایسے بتایا جیسے عظیم گلوکارہ کی پرنس سیکریٹری رہ چکی ہو۔

”ہر انسان اپنے مقدر کا مالک ہوتا ہے مجھے تو کوئی احساس کمتری نہیں۔ چھوٹی محفل میں جائیں یا بڑی میں ہمیں لوگ میراثی ہی کہیں گے۔“

”اسی لیے تو میں نے ماسٹر دین محمد کی محیسو کا منہ نوچا تھا۔“ نوشین نے جذباتی ہو کر کہا۔

”حقیقت تو یہی ہے منہ نوچنے سے زبان بند ہوتی ہے نہ بدلتی ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”بہنہ! ایسے ہی لوگ ہمیں میراثی کہیں۔“ نوشین کسی طور پر یہ بات ماننے کو تیار نہ تھی۔

”آپا کی جان! سب کی سنو اور خاموش رہو اسی میں کامیابی ہے۔“

”بس بس گلوکارہ ہی رہو استانی نہ بنو۔“ اس نے

شرارت سے ہاتھ جوڑ دیئے۔

”چلو جلدی سے چائے پلاؤ دیر ہو رہی ہے۔“

”ابھی لائی کپڑے میں نے استری کر دیئے ہیں۔“ وہ ہتھکڑیاں تو کپڑے سے نگرسمیت لیے اٹھتے پھوٹے سے واش روم میں گھس گئی۔



مغرب کی نماز پڑھ کر اکبر آیا تو وہ تیار ہو رہی تھی۔ نوشین نماز پڑھ رہی تھی اس نے رکشہ لانے کے لیے کہا تو وہ بڑے پیار سے اس کی کمر کے گرد بازو سائل کرتے ہوئے بولا۔

”ایسی سچ دھج کے ساتھ رکشے والے کے ساتھ تو نہیں بھجوں گا جان من!“

”کافی دور جانا ہے نوشین اکیلی رہے یہ مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

”نہیں میں خود چھوڑ کے آؤں گا“ کچھ نہیں ہوتا نوشین کو وہ نماز پڑھنے کے بعد دو گھنٹے تو وظیفہ پڑھے گی باہر سے تالا لگا دیتے ہیں ڈر کیسا؟“ اکبر نے مشورہ دیا اور خود بھی بالوں میں کٹکھا کرنے لگا۔ وہ شوہر کے احساس پر فدا ہوئی۔ جلدی سے سفید چادر میں خود کو چھپایا اپنی سیاہ ڈائری اٹھائی اور صحن میں آ گئی۔ اکبر نے میلے کپڑے سے موٹر سائیکل کی سیٹ ایسے جھاڑ پونچھ کے صاف کی جیسے زاہدہ بیگم نے مالیدہ پاکوخاب کا سوٹ پہنا ہوا اکبر کی اس ادوار وہ مسکرا دی اور اچک کر اس کے پیچھے بیٹھ گئی۔

اکبر کے ساتھ موٹر سائیکل پر بیٹھنا اسے بہت اچھا لگتا تھا لیکن ایسا کبھی کبھار ہی ہوتا تھا۔ زیادہ تر وہ رکشہ نیکی پر جاتی تھی اور واپس بھی اسی طرح آتی۔ اس کی مزیدوری بارش سردی گرمی جیسے موسموں سے بے نیاز تھی۔ ایک مرتبہ تیز بارش میں رکشہ راستے میں بند ہو گیا اور اسے پیدل گھر تک آنا پڑا۔ ایسے میں حکیم طفیل محمد کی ماں نے اپنے دروازے سے جھانکتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔

بھیکا ڈکمبر

اے دوست!

کیا سنا میں تجھ کو احوال اپنا

وہی دمبر کی سردراتیں بے کیف بوجھل سے دن

وہی اداس تنہائی اور اکیلے سے ہم

نکوئی ہم دم نہ شمس

کوئی جگنو نہ تار نہ کوئی خوشی دل کے پاس ہے

وہی بھیکا سادہ سیر ہے

اور وہی تنہا سے ہم

وہی وصل جاناں سے غم جہراں کے قصے پرانے

وہی درد محبت اور وہی ہم ہیں دیوانے

وہی بھیکا سادہ سیر ہے

اور وہی تنہا سے ہم

بشری باجہ..... اوکاڑہ

غزل

چپ کیوں ہو کچھ تو بولو ناں

تالے یہ لیوں کے کھولو ناں

غم دل میں چھپائے بیٹھے ہو

ایک باری کھل کر رولو ناں

مدت سے جاگ رہے ہو یوں

آغوش میں سکھ کی سولو ناں

مت دیکھو بے اعتباری سے

سب کو ایک تول میں تولو ناں

پھر ہوا۔ روانہ کاروان الفت

تم بھی مہر اس سنگ ہولو ناں

مہر گل..... اورنگی ٹاؤن کراچی

”زاہدہ! تمہاری زندگی سے تمہیں تو محبت ہوتی چاہیے کیسا مرد ہے وہ تمہیں لائیں سکتا۔ گھر کے صحن میں بھی عورت جھیکے توڑ لگتا ہے ارے تم باہر سے تر پتیر پیل آرہی ہو۔“ انہوں نے اس انداز میں ہمدردی کا اظہار کیا کہ اس کے دل میں جرحی کی طرح اتر گیا مگر جواب دینا

بھول بھال کر بڑی دیر وہ سوچ میں گھری رہی۔

چاچی کی بات نے اس کے دل میں ڈیرے ڈال لیے تھے۔ وہ جانے کیوں بہت گرم دودھ پیے بیٹا بھی چھاپھ پھونک پھونک کے پینے لگی تھی کسی طرف دھیان نہیں رہا تھا۔ مجبوراً جاتی اور بے دلی سے لوٹ آئی۔ اسے یہ بات بے چین کر گئی تھی کہ مکے والے کیا کچ کتے ہیں؟ میرانی کتے ہیں؟ گانے والی کتے ہیں؟ یہ تو اسے پتا تھا اس کے علاوہ کون سا بچہ ہے یہ وہ نہیں جان پاری تھی۔ اکبر نے الجھا الجھا دیکھ کر کئی بار پوچھا مگر وہ نال گئی۔ سامنے سان کی پلیٹ میں ہاتھ رکھ کے بھول جاتی تو نوشین کو پریشانی ہوتی مگر اس کے لیے بھی کوئی جواب نہیں تھا اس کے پاس گھر سے باہر نکلتے ہوئے چور نظروں سے چاروں طرف دیکھ کر کشہ یا کسی میں پھنسی کوئی دیکھتا یا نہیں دیکھتا مگر اسے ایسا ہی لگتا کہ سب اسی کو دیکھ رہے ہیں۔ سب کے خوف سے اس کی چادر کا ساڑ اور بڑھ گیا تھا۔ موسموں کے احساس سے عاری چادر دبیز سے دبیز ہوتی چلی جا رہی تھی۔

”آپا! ایسا لگتا ہے کہ تم گانے نہیں بلکہ وعظ کرنے جاتی ہو۔“ نوشین نے ایک روز چڑ کر کہہ ہی دیا۔

”ہاں یا راتم تو باوا آدم کے زمانے میں جا رہی ہو لوگ بور ہو جاتے ہوں گے۔“ اکبر نے بھی چائے کی چسکی لیتے ہوئے نوشین کی تائید کی تو وہ پہلی بار بھٹی میں اتر گئی۔

”اس دن کے بعد سے چاچی ہمارے گھر نہیں آئیں ہیں نا۔“ اس نے ایک دم ٹوہین سے پوچھا۔

”تو..... دفع کرو ہماری کیا لگتی ہیں۔“ نوشین نے جواب دیا وہ چپ ہو گئی۔

اسی طرح چھ مہینے گزر گئے نہ اس کے ذہن سے وہ جملہ نکلا اور نہ اسے سکون حاصل ہوا بس کوئی سکھ سی تھی وہ اس شام ایک پرائیویٹ ڈی سیٹیل پر گانا ریکارڈ کر کے اسٹوڈیو سے باہر نکلی تو پروڈیوسر نے چائے آخر کی۔ مناسب فہم وقامت کے درمیانی عمر کے باری صاحب سے وہ پہلی بار مل گئی وہ اس کی آواز اور گائیگی پر جھوم جھوم جا رہے تھے۔ اس نے بہت بار معذرت کی مگر وہ مصر تھا بڑی اداسے بولے۔

”ارے میڈم زیادہ! آپ کیا جانو لوگ کیا کہتے ہیں؟“ وہ کانپ سی گئی چاچی جھٹ باری صاحب کے برابر آ کر کھڑی ہو گئیں۔

”جی..... نہ..... نہیں تو.....“ وہ بھلائی۔

”ارے چھوڑیے آپ کو انداز ہی نہیں کہ بات کیا ہے؟“ باری صاحب کے گھٹنی بجانے پر پانچ منٹ میں چائے حاضر ہو گئی۔

”لیجیے۔“

”جی، شکریہ۔“ اس نے کپ میں برائے نام چینی ملائے ہوئے کہا۔

اسی اثناء میں انہوں نے اپنے کمرے میں موجود ایل سی ڈی ٹی وی پر کوریوٹ سے آن کیا۔ نیوز ٹائم میں ہیڈ لائنز کے بعد تفصیلی خبریں نشر ہو رہی تھیں۔

”خبروں کے بعد آپ کا گانا آن ایئر ہوگا۔ بس جتنی دیر میں ہم چائے پئیں گے۔“ باری صاحب نے ولیم کم کرتے ہوئے بتایا۔ اس نے اثبات میں گردن ہلا کر کپ ہونوں سے لگا کر نظریں اسکرین پر مرکوز کر دیں مگر آن واحد میں اس کے ہاتھ سے کپ بنا لرزش کے

”لوگوں کا خیال رکھوں یا اپنا کون سے لوگ خوش ہوں گے اور کون سے ناخوش؟“

”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“ اکبر کو توجہ ہوا۔

”تم نہیں سمجھو گے میں لوگوں کے کس طبقے سے تعلق رکھتی ہوں؟ تم نہیں بتا سکتے۔“ وہ الجھی الجھی سی بات کر کے تیکے میں مندرے کر لیٹ گئی۔

”تم سوجاؤ آ نکھیں سرخ ہو رہی ہیں۔“ اکبر نے ہمدردانہ مشورہ دیا۔

”ہاں! رات کو تو بہت دیر سے آئی ہیں۔“ نوشین

جھناکے سے چمکنا پھو رہا گیا۔ نیوز رپورٹ میں اس کا گھر گھرے کی آنکھ میں تھا لوگوں کا جھوم گھر کے آنگن میں تھا۔ وہ خوف زدہ ہو کر چلانے لگی۔

”آواز کھولیں..... آواز اونچی کریں یہ تو میرا گھر ہے۔ سب کیا ہے؟“ باری صاحب نے گھبرا کر فہم ولیم کر دیا۔ نیوز رپورٹ مائیک برلوگوں کے تاثرات جان رہا تھا۔ سب کی ملی جلی آوازیں تھیں۔

”ان دونوں کو نہیں جی ان تینوں کو سنگسار کرنا چاہیے۔ یہ گھر میں رنگ رلیاں مناتے ہیں اور وہ باہر گندگی سے پیسہ کم کر لاتی اور یہ سالی بہنوی عیش کرتے ہیں۔“

صحیح کے فرش پر گھٹنوں میں مندرے اکبر اور نوشین کو محلے والے ٹھو کریں اور ٹھڈے مار رہے تھے۔

”یہ جھوٹ ہے یہ غلط ہے سر!“ وہ جذباتی ہو کر باری صاحب کی طرف پلٹی جو بڑے انہماک سے نیوز رپورٹ دیکھ رہے تھے۔ اس نے بے بسی سے دوبارہ اسکرین پر دیکھا تو اب کی بار گھرے کے سامنے چاچی تھی جو اور کچھ نہیں بولی سوائے اس کے۔

”یہ سب لوگ سچ کہہ رہے ہیں یہ کھیل سب کھلی آنکھوں سے دیکھتے آئے ہیں۔“ چاچی اس رپورٹ کی آخری چشم دید گواہ تھیں۔ جنہوں نے اسے سچ بتانے میں چھ مہینے لگا دیئے تھے۔

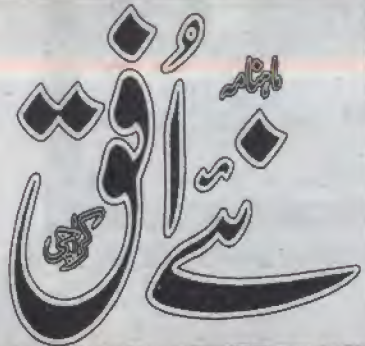
”دن میں سونا اور راتوں کو جاگنا.....!“ کتنا کڑوا سچ بن گیا تھا..... ہمیشہ کے لیے۔



رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ جریہ

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلسل اشاعت کے 36 سال

سچ بیٹیاں اور جگ بیٹیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ خبریوں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قارئین کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے

خوشبوخن، منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگہی اقتباسات احوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل چاہیے

پرچہ نمبر 1/2 فون 35620771

کوئی پھول لائے لگتا میرے

طلعت نظامی

تکلیوں کی بے چینی آبی ہے پاؤں میں
اک پل کو چھاؤں میں اور پھر ہواؤں میں
ابر کی طرح ہے وہ یوں نہ چھوسکوں لیکن
ہاتھ جب بھی پھیلانے آ گیا دعاؤں میں

لیکھوں کے لیے سہی خود کو نہال ہونے سے روک بھی نہیں
سکتی تھی۔ جب بلند بخت اس کی چوری پکڑ بھی نہیں سکتا
تھا کیونکہ خود تو وہ میر ہو کر سو رہا ہوتا تھا کہ اس کے سینے کا
زیر دم پریشے کے اندر ڈھیروں سکون بھر دیتا کہ اب یہ
گہری نیند میں ہے اور وہ یادوں کی مالا ہاتھ میں لیے
رسانا اور نارسائی کا کلمہ جیتی اور بھینتی پلکوں کی نمی تو ازل
سے اس سارے وقت میں پیا ہونے والے طوفان کی
راز دار رہی ہے۔

اس سے کہیں اوروں کا کہ وہ تو ہم تھی اس کے اندر کے
دکھوں کی جب بھی اپنی ذات کے اندھیروں میں بھینکتی
آنکھوں میں در آنے والا سیلاب اس بات کا امین بن
جاتا کہ وہ تنہا نہیں۔

یہ نرم فردن والا گدیلہ سا بستر اس وقت کا نئے دار
بن جاتا۔

کمرے میں ہر سو بھیلی ہوئی امپورنڈ ایئر فریشر کی
خوشبو اس کی سانسوں میں جس بھر دیتی۔ ٹائٹ بلب کی
دھیمی روشنی کو بھی دل چاہتا کوئی چیز مار کے بھجائے
جب دل میں ہر سو تیرگی بھینکتی ہوئی ہو تو یہ ہلکی سی روشنی بھی
کس کام کی۔ کاش کہ وہ کمرہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا
ہوتا کہ بلند بخت کا سویا ہوا وجود بھی نظر نہ آئے نہ بھی

یہ جو وقت ہے میرے شہر پر کئی موسموں سے رکا ہوا
اسے اذن دے کہ سفر کرے
اسے حکم دے کہ یہ چل پڑے
میرے آسمان سے دور ہو
کہ نواح چشم و خیال میں
وہ جو خواب تھے وہ دھواں ہو
وہ جو آگ تھی وہ نہیں رہی
جو یقین تھے وہ گماں ہوئے
کوئی دھند تھی جسے دیکھتے
میری آنکھ برف سی ہوئی
وہ عبادت سر لوح دل
کسی ربط سے نہیں آشنا
یہ جو "ہست" ہے میرے چار سو
کوئی معجزہ کہ یہ بود ہو

میری آنکھ میں یہ جو رات ہے
میری عمر سے اسے ٹال دے

اس کی یادوں کے جگنوؤں سے جھلمل کرتی رات پھر
ایک بار اس کی زندگی میں در آئی تھی۔ ایک یہی تو وہ وقت
تھا جب وہ کچھ دیر کے لیے روشنیوں میں نہا جایا کرتی تھی
کوئی گنگناہٹا مسکراتا لمحہ لبوں پر مسکان بکھیرتا تو کچھ

مندی آنکھوں سے کروٹ بدل کر وہ اسے تاڑتا اور وہ گہری نیند میں ہونے کی اداکاری کرتی۔

کاش..... کاش کہ ایسا ہوتا اور ایسا نہ ہوتا۔ بس اسی کشمکش میں تکیے پر سر پٹختی رہتی۔

اس گھر میں جب سے آنی تھی اول روز کا دیکھا خواب آج پھر بند پلکوں تلے اسے حیرانی کے سمندر میں دھکیل جاتا گا ہے بگا ہے ایک ہی خواب کا آنا انوکھی ہی بات تھی لیکن وہ نال دینی کہ زندگی سے منسلک کچھ کڑیاں اس سے وابستہ تھیں۔ اس لیے بھی شاید اس خواب سے چھپا نہیں چھوٹ رہا تھا کہ خواب تو خواب ہیں۔ زندگی کی کچھ لکھی کچھ سبھی حقیقتوں کے سمندر میں تیری یہ ناو ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں ہوتا۔

بھلا یہ بھی کوئی بات تھی کہ جسے بہت دنوں پہلے چھپے چھوڑ آئی تھی وہ یادیں خواب بن کر ایسے چھپا کر گئیں کہ اپنے دیو مالائی جیسے فوس خیز مکے میں اس کا گھر ڈھونڈتے ڈھونڈتے اپنے گھر پر قدم دھر دیتی ہے۔ جہاں ہر صوف ہریالی ہی ہریالی تھی اور ہریالی کے اندر چھپا اس کا سرخ اینٹوں والا چھوٹا سا گھر ایسے جھانکتا جیسے ہرے پتوں کے بیچ سرخ سا چہرہ۔

اور خواب میں اس گھر کے باہر نیم پلیٹ پر لکھنا نام ”اریب حسن“ بے حد حیران کن.....

اس کے پایا کے نام کے بجائے وہ نام جس نے اسے زندگی بھی بخشی تھی اور اس کی لاش کے پہلو میں اسی ایک نام کا تختہ تھا۔ اچانک وہ خواب سے پھر جاگ اٹھی کہ پسینے ہوتے وجود کے ہمراہ اٹھ بیٹھی اس لاشعوری حرکت کا سرزد ہونا کوئی انہونی بات نہ تھی۔ بات تو صرف یہ ظالمانہ تھی کہ ”بلند بخت“ کو تے تیوروں سے اسے دیکھ رہا تھا بے ربط سانسوں کو کٹرلوں میں لاتے ہوئے بہت بے بس نگاہوں سے اسے دیکھتا تھا۔

”پپ..... پانی..... بہت پیاس لگی ہے۔ حلق سوکھ رہا تھا اس لیے اچانک آنکھ کھل گئی۔“ کہتے ہوئے خود کو چھپانے کی کوشش میں تیزی سے اٹھ کر فریج سے بوتل

ٹکا لے لگی۔

”پیار محبت کے چکر میں پڑنے والے لوگ اتنے بزدل تو نہیں ہوتے پریشہ کہ اپنا آپ چھپا سکیں۔ یہ عرق ہوتا وجود یہ کانتے ہوئے ہاتھ یہ نظریں چرانے کی اداس کیا نہیں خود کو مجھ سے چھپا لیں گی۔“

وہ سن ہو گئی عقب میں آ کر وہ کھڑا ہو گیا تھا۔

”تم تو بہت بولڈ تھیں مد مقابل کو اپنے آگے جھکا لینے والی اپنی ذات کی اتنی صفائیاں تھیں تمہارے اندر کہ ہارتم سے ہار مان جایا کرتی تھی تو یہ کمزوری تمہارے اندر کیسے در آئی جھوٹ بولنا سیکھ لیا تم نے۔“ اس نے تھوڑی اپنی کرخت انگلی سے اٹھاتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکا تو وہ وحشتانہ نظروں سے اسے دیکھ گئی۔

”آج بھی کیوں نہیں آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بول رہی کہ مجھے ”اریب حسن“ سے محبت آج بھی ہے اور کل بھی رہے گی۔“ وہ بہت بدخیزی سے ہنسا تو گزری یادیں آنکھوں میں کرچیاں بن کر چھنے لگیں۔

”چنانچہ“ ایک تھوڑی گونج اس کی عزت نفس کو پھر سے پامال کر گئی۔ کاش پایا ایک اس پھٹے کے بدلے اس کے وجود کی دھجیاں نکھیر دیتے اور اس کے مردار جسم کو گدھ اور بیل کو ڈول کے حوالے کر دیتے تو روح کو اتنی تکلیف نہ پہنچتی۔ جتنا بلند بخت کا ساتھ اور وہ پھٹا اس زندہ لاش پر بین کرتے ہیں۔

”میرے وجود کو قید کر لیا تا تم نے یہی چاہتے تھے نا۔“ جھٹکے سے اپنا چہرہ چھڑایا۔ ”وہ بھی محبت کی بات تو اس پر کسی کا زور نہیں نہ تمہارا تشدد اس پر اپنے نام کی مہر لگا سکے گا نہ تمہارے اذیت بھرے جملے رہ گئی بزدلی اور بہادری کی جنگ تو ابھی نہ مجھے پتا ہے نہ تمہیں خبر کہ اس میں کون فاتح اور کون مفتوح ٹھہرا۔ بولڈ میں تو میرے پایا کی دین تھی۔ ان کے ساتھ نے مجھے بولڈ بنایا تھا۔ آج جس کے اعتبار بھرے ساتھ کے سہارے میں سر اٹھا سکوں گی۔“

”اوہ..... گویا اعتراف کر رہی ہو اپنی شکست کا۔“ آدمی رات کو بھی وہ اپنی نام نہاد مردانگی کا مظاہرہ کرنے

سے باز نہیں آیا تھا۔

”جتنی بار چاہے اس شکست کا اعتراف کروالو۔ کیا کہہ سکتی ہوں میں جب نہ ناؤ رہی نہ چنور جب محبت مقدس میں ہی نہیں تو کیا اعتراف شکست کیا شکست کی۔“

”بھیک مانگ رہی ہو محبت کی۔“

”نہیں بھیک ہی مانگنا ہوتی تو دو سال پہلے تمہارے مد مقابل جھک چکی ہوتی ویسے بھی بھیک میں مانگی محبت تو فقیر کے کا سے میں پڑے سکے کی طرح بہت جلدی خرچ ہو جائے گی۔ اس لیے تمہارے آگے کنگول نہیں پھیلاؤں گی۔“

”تمہاری انا تمہاری موت کی وجہ بن جائے گی پریشہ!“

”میں اس دن کا انتظار کروں گی۔“ بے حد تلخ ہو کر ہونٹ دانتوں تلے چل ڈالا اور بلند بخت کو دوبارہ بیڈ پر ڈھیر ہوتا دکھ کر رخ بدل لیا۔ ایک بے بسی لیے گہری سی سانس نے پچھلے سارے منظر دوبارہ سے اجاگر کر دیے عیساء تھی۔ اس کا خوب صورت ساتھ اس کے خوابوں کا امین جس کے ہر پودے پر لگے پھول اس کی تنہائیوں کے دوست تھے۔ غم ہو یا خوشی وہ لان میں جا کر خاموش ہو کر بیٹھی بھی تو سب بیڈ پودے پھول جھوم جھوم کر احساس دلانے کہ وہ تنہا نہیں ہے۔“



محبت کی وادیوں میں قدم رکھتے ہوئے احساس بھی نہیں ہوا کہ یہ اس جیسی لڑکیوں کے لیے ایسا میدان ہے جس کے آگے کنواں ہوتا ہے اور جیسے کھائی۔ اپنے پایا کی ریڑ روڈ اور سخت گیر طبیعت کو بھی خاطر میں نہیں لائی اس محبت نے کہ جس نے اپنی بہن کے مزاج تک تو رسائی حاصل کی نہیں تو اس کی محبت تک کیسے پہنچ ہوتی ان کی۔ لیکن اریب حسن کو دیکھتے ہی وہ پایا کی اصول پرست فطرت کو بھلا چکی تھی۔ برسوں کی تنہائی کو اریب حسن کے دوسرے پایا اور دوستانہ رویے نے پل میں مٹا دیا تھا۔ وہ بیسی میدان میں شروع سے ہی پیچھے تھی۔ کچھ پایا

کی بے تو جہی تنہائی اور اس اکیلے پن کی ودیعت کردہ سوچوں نے کالج اسکول میں یکسوئی سے پڑھنے ہی نہیں دیا۔ ہاں غیر نصابی سرگرمیوں میں آگے بھی کیونکہ اس طرح سب کے ساتھ ہنسنے بولنے کے پھر پور مواقع جو میسر آ جاتے۔ ابھی پچھلے ہفتے ڈیپٹ مینجمنٹ میں فرسٹ پرائز جیت کر آئی تھی تو پتا چلا اس مقابلے کی تیاری میں پچھلے سارے نوٹس وہ بنائیں تکی ہے۔ ذہن تو صرف ایک جانب مرکوز تھا اور اب امتحان سہر پر تھے۔

اور یہ وہ وقت تھا جب کوئی بھی اسے نوٹس ہاتھ میں پکڑنا بھی گوارا نہیں کرتا۔ بہت الجھنوں میں گرفتار ہو گئی تھی وہ کیونکہ پایا توجہ دیں نہ دیں نا کا می پر استفسار ان کا کڑا ہوتا۔

”نیل والوں سے الگ رہنے کا جواز تمہاری کامیابی ہونا چاہیے نا کہ تا کام ہو کر کسی گھاٹ کے بھی قابل نہ رہنا۔“ بے حد جھگڑ میں صدادیتے نے تلخ چند ہی جملے بولتے مگر پریشہ کی روح فنا کر دیتے۔ گھڑی کی ٹیکہ ناک پر دھرے غصے سے بے حد وجہ چہرے پر بھی بخشیدگی کی گہری چھاپ سے شاید برسوں کی تنہائی نے ان کو بھی سرتاپا بدل ڈالا تھا۔ اس لیے وہ پایا کی طرف سے پیار میں اظہار کی کجی کو خاطر میں نہ لائی بلکہ اپنی طرف سے ہی منطق گھڑ لیا کرتی۔

”تم ایسا کرو اریب حسن سے نوٹس کے سلسلے میں مدد لو۔ نیو کمر ہے سچ جائے گا تمہاری خوب صورتی بھی تو کچھ ایسی ہی ہے نا۔“ فارینہ شرارت سے بولتے بولتے کینٹینی سے مسکرائی۔

”کیا وہ مجھے کیوں دے گا نوٹس میری کیا شناسائی ہے اس سے اور تم یہ عیاروں کی طرح مسکرانا چھوڑ دو خوب صورتی سے بھری پڑی ہے نہ نا۔“

”مذاق کر رہی تھی تمہیں تو پتا ہی ہے تعلیم کے معاملے میں کس قدر کاشمیس ہے وہ۔ وہ نہیں چاہے گا کہ اس کی ڈیپارٹمنٹ کی ایک حسینہ بری طرح سے ٹیل ہو جائے بھی نہیں بات تو کرو اس سے۔“

تھے۔
-2013

اس قدر تھا کہ ایک لفظ میں سماتا بھی نہیں تھا اور اسے اختیار کا نپ

آپ کا نام (61)

تھا۔ برسوں کی تنہائی کا ازالہ ہو گیا تھا۔ پایا کی مصروفیت
جنوری 2013ء

اور بے اعتنائی اب کھٹکتی بھی نہیں تھی۔

فاریہ دونوں کو اکٹھا دیکھ کر ہنسی۔

”میرا کیا گیا مذاق حقیقت میں بدل گیا پریشانی جبرانی ہوئی ہے تم دونوں کو اکٹھا دیکھ کر کتنی خوب صورت جوڑی ہے تم دونوں کی۔“

”کواس مت کر ڈاریب میرے پیروں تک سیلپ کرے گا اور تمہیں تو پتا ہے میری بالکل بھی تیاری نہیں وہ تو شکر ہے تمہارے مذاق کی بدولت مجھے ایک ٹیوٹر نما دوست بھی مل گیا۔“ چہرے کی شفق کو چھپائی وہ اس انوکھے راز کو بھی چھپانے کی کوشش کرتی۔

”دیکھتے ہیں ٹیوٹر کے بعد وہ کیا بنتے ہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ سر جھٹکتے ہوئے نظریں چراگئی۔

دونوں اپنی اپنی جگہ محبت کے سمندر میں اتر چکے تھے اور ایک دوسرے سے چھپانے میں بھی کامیاب تھے۔ اریب کو اس کا معصومانہ حسن بے نیازانہ انداز اور گلابی لبوں کی ہنسی اس قدر بھائی تھی کہ افسوس ہوتا کہ اب تک وہ تنہا کیوں تھا۔ وہ جب ہنستی تو یک ٹک اسے دیکھتا ہنستی بھی تو انوکھے انداز میں سیاہ پلکوں کو سفید چہرے پر گامزن کر کے نظریں جھکا کر۔

اور پریشہ..... اس نئے سفر کے بارے میں تو اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اس قدر حسین موڑ آئے گا اس کی زندگی میں۔ اریب حسن کے سمجھانے کا انداز دل تک میں اتر جاتا۔ اس کا رکھ رکھاؤ اور کبھی کبھی کی اندھیری رات میں چاند کی طرح چمکنے والی مسکراہٹ اس کی مردانہ وجاہت میں کئی گنا اضافہ کر دیتی۔ اس نے اسے بتایا تھا کہ اس کے ماں باپ بچپن میں ہی ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں جتن ہو چکے تھے وہ چچا چچی کے پاس رہتا ہے۔ زندگی کی قدروں میں اضافہ کرنے کے لیے تعلیم حاصل کر رہا ہے تاکہ وہ خود کو کسی قابل بنا کر اپنے قدموں پر کھڑا ہو سکے۔

”سروائیو کر رہا ہوں میں ورنہ بچا چچی کے بچوں کی

طرح ایک نازل زندگی گزار رہا ہوتا۔ میرے خواب بہتر اونچے ہیں پریشہ اور ان تک پہنچنے کے لیے مجھے اپنا اڑان بھی مضبوط رکھنی ہوگی۔“ اس کا لہجہ بہت ٹھوس تھا۔ ”تعبیر میری انہیں ہی ملتی ہے جو خواب دیکھتے ہیں۔“ وقت ضرور آئے گا جب منزل خود ہمیں پکارے گی۔ تمہارے آدرشوں کو مضبوطی ضرور ملے گی یہ میرا دل کہتا ہے۔“ پریشہ عقیدت مندانہ لہجے میں بولی۔ ایسا ہی دعا گو انداز تو چاہیے تھا اسے زندگی کے ہر موڑ پر تاکہ سب خونی سے وہ مشکلات کو عبور کرتا چلا جائے۔ ایسی ہی خواب دیکھتی آ نکھیں چاہیے تھیں جس میں صرف اس کے لیے سنے سجے ہوں۔

کہیں بھی سفر میں جائے ایسا ہی عقیدت سے معور سراپا چاہیے تھا جو صرف اس کے لیے کھواں تھا رہو۔

ان دونوں کی تنہائیوں میں مماثلت بھی اب دونوں ایک دوسرے کے لیے مسکراتے تھے۔

اسی دن یونیورسٹی سے واپسی پر پایا نے بلند بخت کی آمد کے بارے میں بتایا تھا جو اس کی چھو پھوک کا بیٹا تھا گاؤں میں ٹی اکیڈمی میں تھا، جائیدادوں اور فارم ہاؤس کا مالک یہ لڑکا اسے بھی اچھا نہ لگتا تھا۔ عجیب جاہلانہ سوچ کی وجہ سے وہ ہمیشہ اس سے لڑتا رہتی۔ جب جب یہاں آتا وہ صرف کھانے کے وقت نکلتی اور ڈانٹنگ ٹیبل پر دونوں کی ملاقات ہوتی۔ بے پناہ دولت ہونے کے باوجود بھی تعلیم سے بے بہرہ ہونے کی بناء پر اس کی سوچ بھی آمرانہ تھی۔ خاندان میں ایک وہی تھا جو پایا سے ملنے آتا تھا ورنہ باقی سب رشتہ داروں نے ان کے شہر میں مقیم ہونے کی وجہ سے ان سے ملنا جلنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ پھر سب کی نظر میں پریشہ کی تعلیم بھی کھٹکتی کہ ارباب نے اپنی بیٹی کو کھلی آزادی دی ہوئی ہے۔ اس بناء پر بھی پایا ان لوگوں کی نظروں میں کبھی سرخرو نہ ہو سکے اور ان کا بھئی جداگانہ انداز ہزار بے اعتنائی کے باوجود پریشہ کے دل میں ان کے لیے محبت بھردیتا لیکن بلند بخت کی آمد پایا کے رگ و پے میں بجلی دوڑا دیتی بھر پور پروڈیوکل دیتے

اسے ان دنوں ان کی تمام مصروفیات کم ہو جاتیں۔ آفس سے بھی جلدی آ جاتے اور اس کے ساتھ گھومتے پھرتے رہتے۔ وہ بھی گردن اونچی کیے ایک شان بے نیازی سے ان سے بات کیا کرتا۔ جیسے کسی قصور وار کو وہ اپنی تکبر بھری ملاقات کا شرف بخش رہا ہو۔ ہمیشہ کلف لگے لڑکھاتے سوٹ میں اسے کسی قدر نخوت سے دیکھا کرتا تھا کھانا ناشتا کرتے ہی ہمیشہ ادھر ادھر ہو جایا کرتی اسے اس کی چھپتی ہوئی نظروں اور تھیکے جملوں کا سامنا کرنے کی ہمت نہ ہوتی۔ سب کام تو ملازم ہی کرتے اس لیے بھی فرار کی راہ اس کی جان بخش دیتی اور آج پھر اس کی آمد کا سن کر اریب حسن کی محرانگیز ملاقات کا اثر بھی بے اثر ہوتا محسوس کیا تھا اس نے۔

”سنو پریشہ اگر بلند بخت تم سے پڑھائی کے بارے میں پوچھتے تو بتا دینا بس تمہارے امتحان ہونے والے اور اس کے بعد تم گھر بیٹھو گی۔“ وہ حیران ہو گئی۔

”کیوں پایا وہ کیوں پوچھتے گا مجھ سے اور آپ اتنا ڈر کیوں رہے ہیں اس کی پوچھ گچھ سے؟“

”میں نہیں چاہتا کہ وہ گاؤں جا کر لوگوں کو بتاتا رہے کہ ماموں کی بیٹی کا تعلیمی سفر اب تک ختم ہونے میں نہیں آیا ہے جس کے نتیجے میں نہ وہ خاندان کو کسی قابل گردانتی ہے نہ اس کے اصول سے واقف ہے۔“

یہ پایا کس قسم کی باتیں کر رہے تھے اس کی تو سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ عجیب ایک اچھنچھا تھا۔

”تو اور کیا کر سکتی ہوں سب کچھ آپ کی اجازت سے ہو رہا ہے وہ بولنے والے کون ہوتے ہیں۔ میری زندگی کے ہر فیصلے میں آپ کی رضامندی ہوگی نہ کہ کسی اور کی پایا۔“

”رضامندی تو میری ہی ہوگی لیکن مجھے خاندان سے کتنا تو نہیں نا تمہیں تو خبر ہے وہ لوگ تعلیم کے کس قدر خلاف ہیں وہ بھی لڑکیوں کی۔ اب تم پڑھ رہی ہو تو ضروری نہیں اسی کے تکبر میں خاندان والوں کو پیچھے چھوڑ دیں۔ رہیں گے ہم ان ہی کی شاخ سے جڑے ہوئے

ہی۔ ہمارا خاندان ہماری پہچان ہے۔“ عجیب ہی ڈرا ہوا لہجہ تھا ان کا جس سے وہ بھی ابھی جا رہی تھی وہ کہہ کے جا چکے تھے اور وہ ہیں سرسری تخت پر براجمان ہو گئی۔ پوچھ بھی نہ سکی کہ یہ کس قسم کی پہچان ہے جو تعلیم کے خلاف ہے اور اپنی پہچان پر اس قدر نازاں تھے تو ساری عمر آپ خاندان سے کٹ کر کیوں رہے اور ان کی مرضی کے خلاف تعلیم کیوں حاصل کی اور مادہ بھی تو لائے تھیں۔ خاندان کی شناخت حاصل کرنے کے لیے ایک ان پڑھ کے سامنے بچے جا رہے تھے جس کی خوبی سے ہی تکبر محسوس ہوتا تھا۔ عجیب انجنوں بھری شام تھی۔

بلند بخت آ گیا تھا پایا اسے لان میں لیے بیٹھے تھے۔ کتنے ہی برس میں کون پوچھے چلانے والے پایا ایک ظاہری اور باطنی طور پر بھی جاہل کو اپنے پہلو میں لیے بیٹھے تھے۔ ملازم نے چائے ناشتا سرود کر دیا پھر پایا نے اسے بلا لیا۔ ایک وحشت سی ہوئی تھی اسے دیکھ کر۔ بہر حال ان کا حکم تو ماننا تھا بالوں میں برش پھیر کر لان میں آ گئی۔ بلیک کائٹن کے کلف دار سوٹ میں بلند بخت کی اجلی رنگت کچھ اور بھی اجلی لگ رہی تھی۔ سلام کر کے وہ پایا کے ساتھ والی سیٹ پر جا بیٹھی۔ اس کی گہری نگاہیں محسوس کر کے وہ پھولوں کو دیکھنے لگی۔ کیا فائدہ تھا اتنی شفاف رنگت کا جب من ہی میلا ہو۔

”پھوپھو کیسی ہیں اور باقی گاؤں کے لوگ؟“ پایا کے ڈر سے ہی اسے کلام کرنا پڑ رہا تھا۔

”ٹھیک ہیں انہیں کیا ہوتا ہے۔ میں نے تو بھی کہہ دیا ہے کہ آپ مالک ہو اس کو جی لی بیٹھے بیٹھے صرف حکم چلائیں۔ اتنے نوکر چا کر کس لیے ہیں جو ایک ایک کام کی نیشنلیتی رہتی ہیں۔ صرف اشارہ کیا کریں ملازموں کو۔ اگر کسی کام میں کوتاہی ہوئی تو اس کی چوڑی اڈھیر کر آپ کے ہاتھ میں نہ رکھ دوں گا۔ اللہ کا بڑا فضل ہے کسی کام کی کوئی پریشانی نہیں اس لیے بیماری سے بھی دور رہتی ہیں بی جی۔“

پوری تفصیل سے جواب آیا تھا اسے کوفت ہونے

گئی۔ صرف لمبی سانس بھر کر رہ گئی۔ پایا کو تو یہ سب الفاظ سمجھتے ہی نہ تھے کہ کس قدر رعونت تھی اس کے ہر انداز میں۔

”آپا نے کہا تھا کہ وہ اس طرف آئیں گی۔ میں نے سوچا شاید تمہارے ساتھ ہی چکر لگائیں کہ اتک سیٹ کروا دیا تھا میں نے ان کے لیے۔“ وہ عاجزانہ مسکرائے۔

”آپاں کی آپ کو تو بتا ہے میں اصرار دھڑھڑاتا ہوں تو سب انتظام دیکھنے کے لیے کوئی اور آنکھیں نہیں ہوتیں۔ کم از کم جویلی میں نوکر چاکر کے کام پر نگاہ رکھنے کے لیے تو وہ ہونی چاہیے تاہی لیے تو میں یہاں رکتا نہیں۔ بی جی گھبرانے لگی۔“ وہ بھی چھو پھوکا اکلوتا سپوت تھا۔

”چاہے چند گھنٹوں کے لیے ہی سہی نہیں تو آنا ہی پڑے گا۔“ دوبارہ سے ایک تفصیلی نگاہ پریشہ پڑائی۔ اس کی گہری گہری آنکھوں سے اسے خوف آتا جس میں ہزار راز چھپے تھے۔ اسی وقت اس کا سیل بج اٹھا کہ وہ شکر بجالائی۔

”ایکسی کوڑی پایا..... میں آئی۔“ جلدی سے آن کرتی وہ لان عبور کرتی۔ بلند بخت تھیکے تہوں سے اسے آخر تک جاتا دیکھتا رہا۔ رگ و پے میں غصہ خون کی جگہ دوڑنے لگا تھا۔

فائل ایگزامز ہونے والے تھے۔ یونیورسٹی کی طرف سے سب کو فوری کر دیا گیا تھا۔ اب شاید ہی کوئی اس طرف آتا جسے لائبریری سے واسطہ ہوتا یا کسی نیچر سے گائیڈ نہیں لینی ہوتی۔ لیکن اس کے دل پر تو جیسے اوپر پڑ گئی۔ سبھی یونیورسٹی اتنی باقاعدگی سے نہیں آئی جتنا اب دل آنے کے لیے ہمکتا، کس قسم کے حالات کی طرف زندگی لے آئی تھی۔ ایک انہو نے جذبے سے آشنائی بھی اس وقت ہوئی جب جدائی سامنے ہاتھ تھامنے کو تیار کھڑی تھی۔ دل سوختہ کیے جا رہا تھا اس پیارے سے شخص کا ساتھ چھوڑنے کا خیال بھی کیسے مل پائے گی اس سے جس نے اس کی تہائیوں میں پھول ٹھلائے تھے۔ اسے محفل میں تو کیا اکیلے تک میں

مسکراتا سکھا دیا تھا۔ دن کے اجالوں میں وہ ساتھ ہوتا اور رات کی تیرگی میں اس کی یادیں۔ ابھی تو اس نے اظہار بھی نہیں کیا تھا اریب حسن سے کہ دیکھا تمہارا نام لیتے ہی کیسے میری پلکوں کی منڈیروں پر ہزاروں دیے جل اٹھتے ہیں۔ میری روح تک میں سرشاری اتر آئی۔ تمہارے لہجے کی گھیر تار اور سلجھان میرے دل تک میں عقیدت بھر دیتا ہے۔ مجھے تمہارا ساتھ چھوٹنے کے خیال سے کیا تکلیف نہیں ہوگی۔ کیسے بھل کرتی اظہار کرنے میں آخر وہ لڑکھی تھی۔ ابھی بھی اس کے سامنے بیٹھی لب چل رہی تھی۔ ہر ساتھ آخری ساتھ محسوس ہوتا۔ بس یہی خیال اسے قتل کی طرف لے جاتا۔

”آج تو میرا لاسٹ ڈے ہے پریشہ اب میں نہیں آؤں گا۔ امید ہے کہ اب تمہاری تیاری بھی مکمل ہوگئی ہوگی۔“ وہی ہوا جس کا دل تھا اچانک اسے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو ”او نہیں..... نہیں ابھی کچھ دیر اور..... ابھی تو دل وحشی کو قرا رہا تھا کہ.....!“

”خوب یکسوئی کے ساتھ ایگزامز دینا تاکہ اتنے برسوں کی محنت کا پھل مل سکے۔“ وہ فائل سینے سے لگائے کسی اور ہی سمت نگاہیں مرکوز کیے اپنی ہی رو میں بول رہا تھا۔

”اس کے بعد کیا کرو گے۔ میرا مطلب کوئی جاب اور مستقبل کے ارادے کیا ہیں؟“ خشک ہوتے لبوں پر زبان پھیری۔

”مستقبل کے ارادے تو بہت خطرناک ہیں۔“ وہ مسکرایا تو اس کا دل دھڑک گیا۔ تمہیں تو بتایا ہی تھا مجھے اپنے مستقبل کو مضبوط بنانا ہے بہت کچھ حاصل کرنا ہے تاکہ محرومیاں جو بچپن سے حلق میں کانٹنے کی طرح پھنسی ہوئی ہیں ان کا ازالہ ہو سکے۔“ وہ نظریں جھکا گئی۔ سماعت کچھ اور سننے کو منتظر تھی لیکن اتنی جلدی کہاں خوش نصیبوں پر یقین آ سکتا ہے۔ شاید اس سفر میں وہ تنہا ہی رہے گی کیسے برہنہ پاچاہت کا یہ سفر اکیلے طے کر سکے گی۔

اریب حسن کی محرومیاں مادی تھیں اور اس کی روحانی

آنکھوں میں اچانک امد آ جانے والے ستاروں کو چھپانے کی غرض سے سر جھکا کر نگاہیں کریدنے لگی۔

”تمہاری منزل تو دور نہیں اریب محنت لگن تو تمہیں یہاں تک لے ہی آئی ہے اور تم جیسے شخص ارادوں کے مالک کے لیے کچھ بھی مشکل نہیں ہوتا میرا کیا بنے گا۔ میری تو منزل دور سے دور ہوتی جا رہی ہے۔ جو بھی میرے ہاتھ نہ آ سکے گی۔ کیسے اپنے دل کے جذبات آشکار کروں تم پر۔“

”تم رو رہی ہو پریشہ۔“ وہ تو اس کی رگ رگ تک سے واقف ہو چلا تھا اسی لیے تو اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ اس نے جھکے سے سر ہلایا اور بھی مسکراہٹ لبوں پر گھڑی جیسے گلابی شام پر سورج کی زردیاں چھا جائیں۔

”ظاہری بات ہے یہ یونیورسٹی لائف اب ختم ہونے والی ہے جو سدا نہیں یاد رہے گی۔ بے فکری لا ابالی پن بے پروائی ان سب خوشیوں کا انت۔ بس یہیں تک ہے اور ایک پریکٹیکل لائف ہماری منتظر ہے۔ یہ سب خوشیاں بس ایک میٹھی یاد بن کر ہمیشہ ہمارا دامن تھامے رہے گی تو کیا روؤں نہیں۔“ سرخ ہوتی ناک بہت کچھ چھپا لینے کی غمازی کر رہی تھی۔ لب بھینچے تو وہ بھی بہت کچھ چھپا رہا تھا۔

اس دن وہ اپنی بائیک پر اسے ڈراپ کرنے گھر تک آیا تھا۔ ”خدا حافظ۔“ کہتے ہوئے پریشہ نے اسے نظر بھر کر دیکھا تھا۔ دل تو کوئی ٹنہوں میں لیے کھینچے کو تیار تھا۔ وہ حسب عادت مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلا کر رخصت ہو گیا اور وہ ساکت کھڑی رہ گئی تھی جیسے ان ساعتوں کو قید کر لے اور وہ کبھی نظروں سے اوجھل نہ ہو۔ اک ہو کہ سی دل میں ابھی تھی اور وہ بوکن ویلیا کی آڑ میں چکراتے سر کو لیے آ گئی تھی۔

کیا تھا وہ خودی اظہار کر دیتی تو ابھی یہ جدائی مقدر نہ بنتی ساک سسکی نے فریاد کی۔

لیکن کیسے؟ محبت پانے کے لیے عزت نفس کی قربانی لازمی ہے کیا کوئی ایسے بھی باہر ادا کرتے ہیں۔ عزت

اور وقار کے ساتھ محبت بھی سر تاج پہننا جاتی ہے۔

کیا تمہیں اب کبھی نہیں دیکھ پاؤں گی ”اریب حسن“ آنکھوں میں آئی ٹی کو صاف کرتی جوئی پٹلی تو دل دھک سے رہ گیا۔ بلند بخت بہت کڑے تیوروں کے ساتھ اسے دیکھ رہا تھا۔

”کون تھا یہ؟“ بہت احتیاط سے سوال کیا تھا۔ جی میں تو آیا کہ ”تم سے مطلب“ لیکن آنسو اس نے دیکھ لیے تھے اب روڈ ہونا مسئلہ کامل نہیں تھا۔ پھر پایا کا بھی خیال آ گیا۔

”کلاس فیلو آج میرے سر میں بے تحاشہ درہور ہاتھ تو میں نے اسے ڈراپ کرنے کو کہہ دیا۔ جوں ہی گیٹ سے اندر آئی تو اس پودے کی یہ یڈڈی آنکھ میں چلی گئی۔ بہت تکلیف ہو رہی ہے۔“ تیزی سے اندر کو بڑھی۔

”سنو۔“ کرخت آواز پر مڑی تو نہیں البتہ قدم رک گئے وہ پاس آ کر بولا۔

”اصلیت یہی ہونی چاہیے جو تم نے بیان کی اس کے برعکس کوئی بات میں برداشت نہیں کروں گا۔“ یہ کس حق سے اتنی بڑی بات کہہ گیا تھا وہ سی رہ گئی تھی۔ غصے کا ابال تیزی ہی اٹھا تھا۔

پاپا سے بات کرنی پڑے گی یہ کچھ زیادہ ہی سر پر چڑھے جا رہا ہے۔ ساری زندگی خود کو پاپا کٹے رہے ان لوگوں سے اب مالک و مختار بنا کر سر پر بٹھانا چاہتے ہیں کیا؟ بے تحاشہ الجھنوں میں دن گزر رہے تھے۔ پاپا آؤٹ آف اٹیشن تھے بلند بخت جانے کتنے دنوں کے لیے آیا تھا۔ اس بات کو حد ہی کر دی تھی اس نے قیام کی ورنہ ایک دو روز سے زیادہ نہیں رکتا تھا۔ ایک اس کی موجودگی دوسرے اریب حسن کی یاد تہائیوں میں ڈھکی رہتی۔ ہمیشہ کے لیے آنکھوں کو کم کر گیا تھا کفر بلیکس بھیگی ملتیں۔

مجھ کو اور کہیں جانا تھا پونہی رستا بھول گیا تھا کیسی اندھیری شام تھی اس دن بادل بھی گھر کے چھایا تھا

رات کی طوفانی بارش میں تو مجھ سے ملنے آیا تھا چاندی کا اک پھول گلے میں ہاتھ میں بادل کا ٹکڑا تھا بارش کی ترچھی گلیوں میں کوئی چراغ لیے پھرتا تھا

اندر کا جس بڑھ گیا تو وہ واقعی اس کے لیے بادل لے کر آیا تھا۔ وہ تو حیران ہی ہوا اسی اس شام اسے دکھ کر اپنے گھر میں اپنے دروڑ ایک دل کش اور ساحرانہ سی لیے ملازم نے اسے ڈرائنگ روم میں بٹھایا تھا۔ تیز گرج چمک کے ساتھ بارش ہو رہی تھی۔ پایا آچکے تھے وہ بھی کچھ حیران تھے۔ کپڑے پورے گیلے ہو چکے تھے۔

”کل پیپر ہے میں یونیورسٹی گیا تو فارینے نے یہ پوائنٹس تمہیں دینے کے لیے مجھے پکڑا دیے اس لیے مجبوری میں مجھے آنا پڑا۔“ ابو کچھ مطمئن ہوئے۔ ”بارش تو راستے میں شروع ہوئی۔“

”اوکے پریشے بنا اگر یہ چیخ کرنا چاہیں تو کوئی سوٹ دے دو اور کافی وغیرہ بھی دو۔ میں ذرا اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔“

”جی پایا۔“ اسے اپنی بصارت پر حیرانی ہو رہی تھی۔ ”کون سے پوائنٹس دیے ہیں فارینہ نے تمہیں کہ اتنی ایمر جنسی میں آنا پڑا۔“ تو لیہ اسے پکڑاتے ہوئے اس کے ہاتھ میں فائل والا پلاسٹک بیگ پکڑنا چاہا۔

اس نے نہیں دیے وہ اور ششدر رہ گئی۔ ”پریشے اس فائل میں کچھ بھی نہیں۔“ وہ اور قریب آ گیا۔ یہ سماں کیوں عجیب عجیب سا لگ رہا تھا۔ یہ ماحول کیوں بدلا بدلا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے لپٹے میں یہ غدار پہلے تو نہ تھا۔ ان آنکھوں میں چھپا اظہار کبھی ایسے تو نہ تھا۔ وہ تو بس دیکھ گئی۔

”ہے تو میرے دل میں بہت کچھ تمہارے لیے۔ میری منزل کے آس پاس کہیں نوخیز پودوں کی طرح تم بھی لہلہا رہی ہو۔ بہت اپنے دل کو مارنا چاہا میں کو سمجھایا۔“

اپنے اونچے آدرشوں کے واسطے دیے لیکن اپنی آخر ملاقات کے بعد تو محسوس ہوا اتنی تشنہ لپی پہلے تو نہیں تھی کروں بہت مجبور ہو کر آج تم سے اقرار کرنے آیا ہوں میں تم بن نہیں رہ سکتا۔“

یہ اس کے دل کی آواز اس کے لبوں سے ادا ہو رہی تھی۔ اریب حسن کی شکستگی کا اظہار اسے ہواؤں میں کس طرح اڑا رہا تھا یہ تو وہی جان سکتی تھی۔

اس کے پاس متاع دل کی لپٹی ہوئی پوٹھی اسے دکھائے آیا تھا اب تو ساعت کو بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔ کھڑکی سے آتی بارش کی ٹھنڈی پھوار اس کے چہرے کو چھو گئی نظر دلوں کا زادیہ بدلا۔ وہ نگاہوں میں استعجاب لیے اسے دیکھ رہا تھا۔

”دھیان کی راہ میں تم کب شامل ہوئیں مجھے چاہی نہ چلا کب میرے خوابوں میں تمہارا چہرہ دکھائی دینے لگا مجھے خبر بھی نہیں ہوئی۔ میں اپنے دل کی فائل تمہیں دینے آیا ہوں۔“ بولو قبول کر دی۔ ”اسے اپنا چہرہ ٹھنٹا محسوس ہوا تو رخ موز کر کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی بارش کی ایک ایک بوند میں اس کے لیے نوید چھپا ہوا تھا وہ اس کی پشت پر آکھڑا ہوا۔

”پریشے مجھ سے محبت کرو گی۔“ ایک اور انوکھا سا سوال اس کے حواس اڑا دینے کے لیے حاضر ہوا۔ کیا جواب دیتی وہ اتنی اچانک ملنے والی خوشی کا سمجھ نہیں آ رہا تھا کیسے آشکار کرے۔

”بولو نا پریشے دیکھو تمہاری خاطر جان کی بازی لگا کر آیا ہوں سزاؤں پر اتنی پھسلن ہو رہی تھی خدا نا خواستہ بایک پھسل جاتی تھی۔۔۔۔۔!“

”خدا نہ کرے۔“ دل پر ہاتھ رکھتی وہ مڑی۔ اس کے شرارتی جملے پر پریشے کی برکتی اس کے سب سوالوں کے جواب دے گئی۔ وہ نگاہوں میں شرارت بھر کر اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ بلیں کر گئی دوبارہ کھڑکی کی طرف رخ کر لیا۔ اریب حسن کو جیسے سارے جہاں کی دولت مل گئی۔ سونے پر جا بیٹھا۔

”مگر آج میں یہاں نہ آتا تو بے قراری میرا ہی نہیں تمہارا بھی مقدر بن چکی ہوتی۔ کیوں میں صبح کبہ رہا ہوں نا۔“ وہ مسکرا ہٹ چھپائی پٹی۔

”مسٹر زیادہ فری مت ہو میں نے ابھی اقرار نہیں کیا۔“ اس کی آنکھوں کا کاجل بس رہا تھا۔

”لیکن تمہارے چہرے پر چھائے سب رنگ جیج جیج کر گواہی دے رہے ہیں۔“

”یہی کہ تمہیں میری ہم سفر بننا قبول ہے۔“ لوائے دل کی بات بھی تمہیں بتا دی اور تمہارے اندر کا چھپا ہٹ بھی میں نے باہر نکال لیا۔ صبح کبہ رہا ہوں نا۔“ اس کی آنکھوں میں جھانکا تو وہ بری طرح جھینپ گئی۔

”پریشے میرا ساتھ دو گی نا تم۔ تمہارے شایان شان میرا گھر تو نہیں لیکن میرے حوصلے تمہاری آن بان تک پہنچنے کے لیے جواں ہیں۔“ وہ تو بس لرزتی پلکوں سمیت اس کا اقرار سن کر ہی عرش تک پہنچ گئی تھی بس اثبات میں سر ہلادیا۔

”یہ ساون کی جھڑی رکنے والی نہیں جناب بہتر ہے آپ نکل لیں یہاں سے۔“ وہ مسکرائی۔

”بھگاری ہو مجھے۔“ وہ بے بسی سے بولا تو اسے بے ساختہ ہنسی آ گئی۔

”اس سے پہلے کہ میرے پایا آ کر تمہیں بھگائیں بہتر ہے چلے جائیں۔“

”جارا ہوں۔“ سیل آن رکھنا۔“ نگاہوں میں بہت کچھ کہتا۔ محبت کی چنگ کی ڈور اسے تھا تا وہ چلا گیا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا موریں کر ساون کی ان مسلسل برقی بوندوں میں نہاپے وہ جو سونے جاری تھی اب کسی نیند کہاں کی نیند تھی۔

ایک سرشاری کے عالم میں امتحان بھی گزر گئے۔ اس سے کبھی کبھی ملاقات ہو جاتی۔ فون پر تو روز بیتی، دیگر گفتگو ہوتی لیکن اب ان کی گفتگو میں کوئی اور ہی رنگ جھلکتا۔ اپنے خوابوں کی خواہشوں میں ایک دوسرے کو

پانے کی خواہش بھی شامل ہوتی ایک روز اریب نے اچانک سوال کیا تھا جس کے بارے میں اس نے سوچا بھی نہ تھا۔

”تمہارے پایا میرے بارے میں مان جائیں گے نا پریشے۔“

”ہاں کیوں نہیں مانیں گے۔“ اچانک اس کے اس سوال پر تھوڑی دیر کو وہ بھی تھکی تھی۔ پھر جیسے سر جھٹک دیا ہو۔ ”تم میں کیا کمی ہے جو وہ کسی بات کو انکار کا جواز بنائیں گے۔ سب سے بڑھ کر وہ میری خوشی کو نوبت تو دیں گے نا۔“ دھیسے سروں میں کتنی وہ مسکرائی۔

”زلزل کے بعد جاب کے لیے اپلائی کروں گا تب ہی تمہاری طرف کوئی پیش قدمی کروں گا۔ ہر طرح سے خود کو مکمل بنا کر تمہارے پایا کے سامنے پیش ہوں گا۔“ ”میں منتظر رہوں گی۔ اپنی تکمیل کی جو تمہاری صورت میں ہوگی اریب۔“

لیکن یہ انتظار خواہشوں کی تکمیل کی صورت نہ ڈھل سکا۔ یہ ساعیں خوش آئند لمحات میں بدلنے کے بجائے قیامت کے روپ میں ڈھل گئیں۔ وہ جو بچپن سے ہی تنہائی کا شکار رہی تھی۔ ہر لمحہ اس کے ساتھ اکیلے پن کا عذاب تھا۔ ”اریب حسن“ کی صورت میں دوست اور محبوب دونوں مل گیا تو لگا زندگی اسی کو کہتے ہیں۔ وہ جو اظہار کر کے گیا تھا۔

اس سہانی شام میں تو ایسا ہی لگا تھا جیسے آج ہی اس نے جنم لیا ہوا سی وہ دن یاد دیکھ رہی ہو۔ زندگی کی دل نشی کسے کہتے ہیں اس رات کو اس نے بستر پر سونے کے بجائے کروٹ بدل بدل کر محسوس کیا تھا اور اب تو ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ تنہا ہی اچھی تھی جب وہ محبت لفظ سے آشنائی نہ تھی کوئی جیل و جنت ہی نہ تھی دماغ اور دل کے بیچ۔ کم از کم اریب حسن کے چھن جانے کے خوف جیسا عذاب عمر رواں میں پل صراط تو نہیں بھجھا دے گا۔

مجھے دیکھنے والا دیکھ بھی کیا مجھے پڑھنے والا پڑھے بھی کیا

جہاں میرا نام لکھا گیا وہیں روشنائی الٹ گئی میری بند پکلیوں پر ٹوٹ کر کوئی پھول رات بھر گیا مجھے سسکیوں نے جگادیا میری چنی نیند اجٹ گئی بلند بخت کی اتنی جلدی دوبارہ آمد نے اسے پھر سے الجھنوں میں گرفتار کر دیا تھا۔ شاید اسے کمرے میں مقید ہونے کا حکم جاری ہونے والا تھا۔ کیونکہ اسے اس کی اکڑی ہوئی گردن دیکھی نہیں جانی تھی اور نگاہوں میں تکبر کے ساتھ ساتھ جہلانہ نظر اس شام بھی ٹی وی لاؤنج میں چینل سرچنگ کرتے ہوئے اچانک اسے اپنے سامنے کھڑا پایا۔ ٹی وی آف کر کے وہ کھڑی ہو گئی۔

”کچھ چاہیے تمہیں۔“ رسماً دریافت کر لیا دل تو چاہ رہا تھا جلد از جلد یہاں سے بھاگ لے۔

”ہوں چائے چاہیے تھی دو کپ یہاں ہی بنا کر لے آؤ۔“ آرڈر نافذ کیا تھا وہ سرتاپا سگ گئی۔

”میں رحیم بابا کے ہاتھ بھجواتی ہوں مجھے نیند آرہی ہے۔“ بڑی مشکل سے خود پر قابو پایا۔

”اوہ! ابھی تو تم بالکل فریش ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ اچانک نیند بھی آنے لگی۔ مجھے دیکھ کر یوں فرار کیوں چاہتی ہو کھاجاؤں گا کیا؟“ قریب آ کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

”دیکھو بلند بخت یہ بحث کا نام نہیں میری تمہاری رشتہ داری کے علاوہ ہمارے بیچ ہے بھی کیا؟ بے لکھی اور دوستی بھی تو نہیں۔ خاندانی تنازع نے ہمیں ان سب تکلفات سے دور ہی رکھا ہے پھر آج کیسے ہم دونوں کے بیچ تکلف راج نہیں کرے گا تم پایا سے ملنے آئے ہو نا ان کا انتظار کرو اس آنے والے ہوں گے وہ۔“

”اوہ۔“ اس نے گہری سانس بھری۔ ”خاندانی تنازع بہت جلد ختم ہونے والا ہے۔ پیدا کردہ بھی تمہارے پایا کا تھا اور ختم بھی وہی کر رہے ہیں۔“ ایک مسخرانہ ہنسی سمیت وہ بد میزنی سے بولا تو اس کے کان کھڑے ہو گئے۔

”مطلب.....؟“

”مطلب تو وہی بتائیں گے تمہیں کہ کس طرح دوبارہ رشتہ داری کو مضبوط کر رہے ہیں اور کس طرح اپنی گزشتہ غلطیوں پر نادم ہیں جس کا ازالہ وہ کرنے آمادہ ہیں۔“

”مطلبی ندامت.....؟“ وہ واقعی کچھ سمجھ نہیں پاری تھی۔ بلند بخت تو یوں اکڑے کھڑا مسخرہ اڑا رہا تھا جیسے پایا اس کے صدیوں کے مقروض ہوں۔

”میں آپ ہی ان سے بات کرتی ہوں کہ انہوں نے تمہیں اس طرح بات کرنے کا حق کس طرح دے دیا ہے اور کس زمانے کے تمہارے قرض خواہ ہیں وہ جو تم ان کا مذاق اڑا رہے ہو۔ کاش یہ لہجہ تم ان کے سامنے اختیار کرتے وہ بھی تمہاری اصلیت سے واقف ہوتے ذرا ان کے سامنے تو بہت رکھ رکھاؤ والے بنے ہو۔“

”پریشہ ارباب رکھ رکھاؤ والے تو تمہارے پایا بھی نہیں حالانکہ بننے تو ہیں۔ سارا زمانہ ان کی شخصیت کے سلجھاؤ کی تعریف کرتا ہے لیکن حقیقت چھپا کر شریف بننے کا کیا فائدہ؟“ اس کی برداشت سے باہر ہو چلا تھا۔

”تم جاہل ہو اس لیے جاہلوں جیسی پہیلیاں بھی بھجوا رہے ہو لیکن اب میں تمہارے سامنے بے وقوف نہیں بنوں گی پایا کو آ لیتے دو سارا حساب بے باقی کروں گی۔“

اس کا سفید چہرہ غصے سے لال ہو چکا تھا۔ بلند بخت نے مٹھیاں پیچ لی۔

”پڑھا لکھا کون ہے وہ تمہارا ابا جو تمہیں چھوڑنے آیا تھا گھر اور بارش والے روز..... ایک بہانے سے تمہارے کمرے میں بیٹھا رہا تھا۔“ وہ کھلونا بن رہی تھی اس شخص کے آگے جو ”اریب“ کے اسرار و رموز سے بھی واقف نہیں تھا۔ حد ہو چکی تھی۔

”تم سے تو اچھا ہی ہے تیز دار تو ہے نا۔“

”توصاف کہہ دو نا اپنے عاشق کی حمایت کر رہی ہو۔“

”اریب حسن سے مجھے واقعی محبت ہے اور محبت رہے گی بلند بخت۔ تم اس کے آگے ذرہ بھی نہیں وہ آفتاب ہے سن لیا تم نے یا کچھ اور سننا باقی.....؟“

”چٹاخ۔“ ایک زوردار تھپڑ نے دن میں تارے تو دکھائے ہی ساتھ ساتھ اس کا سامان فخر اور اعتماد کے بت کو پاش پاش کر دیا جس کے سپارے وہ بلند بخت کی ہر بد میزنی کا جواب دے رہی تھی۔ مسخرانہ چہرے پر کچھ اور مسخر اور اپنی ذات کا غرور جگ گیا۔

”بابا۔“ پھٹی پھٹی آنکھوں سے وہ انہیں دیکھے گی۔

جواب دیتے زمانے بھر کی بنجیدگی چہرے پر ثبت کیے اس کو ایک حقیر کیزے کوڑے کی طرح دیکھ رہے تھے جیسے وہ ان کا خون ہی نہ ہو۔

”پاپا..... یہ..... یہ شخص آپ کا مذاق اڑا رہا تھا۔ مجھ سے بد میزنی کر رہا تھا۔ آپ نے اس کی باتیں نہیں سنی ورنہ..... اسے کھڑے کھڑے نکال دیتے۔“ اپنی گواہی انہیں یوں دے رہی تھی جیسے اب وہ نادم ہو جائیں گے اپنی جلد بازی پر۔

”اسناپ اٹ اس کی باتیں سنی ہوں یا نہیں تمہاری بے باکی تو میں نے دیکھ ہی لی یہ بات کہتے ہوئے ذرا بھی میری عزت کا خیال نہیں آیا تمہیں۔ ایک ایرے غیرے لڑکے کے پیچھے اپنے خاندان کو بیچ کر ٹھہرا رہی ہو۔“

اس کا دل رو دیا۔ ”ایرے غیرے“ لفظ پر اس کا تو سب کچھ بن چکا تھا وہ۔ پھر کیسے یہ لفظ سنتی۔

”پاپا میں بتانے والی آپ کو۔“ وہ مسک پڑی۔

”بس موقع ہی نہیں ملا۔“ اتنی تذکیل پر تو وہ بے موت مر گئی ہی تھی۔ وہ تو اریب کو مانے کی جستجوئی جو عزت نفس پر بھی پاؤں رکھ کر وہ کھڑی ہو گئی تھی۔

”جب ہو جاؤ پریشہ اور دفع ہو جاؤ کمرے میں اس کے متعلق کچھ نہیں سننا چاہتا۔“ پایا نے اسے اس شخص کے سامنے سنگار کر دیا تھا۔ کس طرح بلند بخت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر وہ اعتماد لیے بول رہی تھی اب تو خود سے بھی نظریں ملانے کے قابل نہیں رہی تھی۔

اپنی شخصیت کے غرور کا جنازہ اٹھائے بیڑے بھاری قدموں سے وہ اسے کمرے کی طرف جاری تھی جیسے اب ایک لمحہ بھی یہاں رہی تو اس کے دماغ کی شرایاں پھٹ

جائیں گی۔ وہ تو سے میں چلی جائے گی۔ جس طرح کا حال اس کا ہو رہا تھا اپنے پیچھے اس نے پایا کو بلند بخت سے معذرت بھی کرتے سنا۔

”معاف کر دینا نا سمجھ ہے ماں کی عدم موجودگی نے اسے بگاڑ دیا ہے۔“ اس لمحے پایا واقعی مقروض لگ رہے تھے پایا کے تھپڑ کا غم نہیں تھا۔ ان نا مساعد حالات پر دل گرفتہ تھی جو قدرت نے اس کی زندگی پر سیاہ بادلوں کی طرح مسلط کر دیے تھے۔ اسی رات اریب حسن کو وہ آپ بیتی سنارہی تھی تاکہ دل کا بوجھ کچھ تو ہلکا ہو۔ آنسو آنکھوں سے نہیں دل سے نکل رہے تھے کہ پورا وجود اٹک رہا تھا۔ وہی تو تھا اس کی مشکلوں کا ساتھی۔ ہر قدم ہر غم کے ساتھ دل نے اسی کا کندھا ڈھونڈنا چاہا تھا جس پر سر رکھ کر دکھوں کو باشتا تھا۔

”اریب! میری حیثیت پایا نے دو کوڑی کی کردی۔ مجھے نہیں خبر تھی وہ مجھ سے اس قدر نفرت کرتے ہیں اور کیوں کرتے ہیں مجھے باپ کا مان اور غرل ہی نہیں سکا۔ باپ تو ماں کی عدم موجودگی میں ماں کا بھی کردار نبھاتے ہیں انہوں نے خود کا بھی اعتماد کھودیا۔“ وہ سیل ہاتھ میں پکڑے سسک رہی تھی لیکن اس جانب تو گہری جلد خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

”مجھے اس کرب سے نکالو اریب! میں جیتے جی مر گئی ہوں اپنوں ہی کے ہاتھوں درگزر ہو رہی ہوں۔ کیا بات ہے تم خاموش کیوں ہو؟ کچھ بول کیوں نہیں رہے؟ دیکھو تو میں کتنی تنہا ہو گئی ہوں اریب۔“ اب کے وہ چوٹا تھا۔

”پریشہ سنبھالو خود کو۔“ بے حد بوجھل آواز تھی اس کی۔ ”مجھے تو خود سمجھ نہیں آ رہا بالکل نے ایسا کیوں کیا؟ بھانجے کے سامنے بیٹی کوڑی گریڈ کر دیا آخر یہ کیا معہ ہے؟“

”جہ کچھ بھی ہو میں اب تمہارا ساتھ چاہتی ہوں مجھے اس منہ دار میں تنہا نہ چھوڑنا اریب! بولو تم کب آؤ گے۔“ ان حالات نے اسے بالکل اکھیر کر رکھ دیا تھا۔ زخموں سے لہو نچک رہا ہے۔

”تم رومت پریشے مجھے بے حد تکلف ہو رہی ہے تم جانتی نہیں تمہاری بابت سن کر مجھے بھی اسی کرب سے گزرتا بڑ رہا ہے جس سے تم دوچار ہو رہی ہو۔“ اس نے جلدی سے اپنے آنسو صاف کیے۔

”میں نہیں روؤں گی تم پیاسے بات کرنے آ جاؤ تمہاری سنگت میں ہر غم بھول جاؤں گی میں۔“ بے حد جذباتی ہو کر اپنا سہارا ڈھونڈ رہی تھی وہ اس کا ساتھ مانگ رہی تھی۔

”تم پہلے پیاسے بات کرو..... میں یہاں حالات سیٹ کرتا ہوں۔“

ایک خوش گمانی کی چھڑی ابھی اس کے پاس تھی جسے گھما کر وہ اپنی تقدیر بدلنے کی مجاز خود کو سمجھ چکی تھی۔ وہ ارباب اور کرنی کے پاس کیا جانی اپنی زندگی کی خوشیوں کی بھیک مانگنے انہوں نے دوسری شام خود اسے کمرے میں طلب کر لیا تھا خود کو مضبوط کرنی وہ ان کے کمرے میں ان کے سامنے کھڑی تھی۔

”بیٹھ جاؤ پریشے۔“ وہ ہمیشہ کی طرح ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولے۔

وہ ان کی جانب دیکھنے سے بھی گریزاں تھی بس آج تو اس لیے آئی تھی کہ وہ اپنی محبت کو پانے کی بات کر سکے۔ اب ان کے بلاوے کی فکر نہیں تھی اسے۔ انہوں نے کتنی پروا کی تھی اس کی اور اس کی عزت نفس کی وہ سونے کے کوئے پر ٹنگ سی گئی تھی۔ وجود پر تو اس دن کا لرزہ طاری تھا۔ لا چارگی سے پیاسے کمرے کو ایک نظر دیکھا جس کی ایک ایک شے انجمنی سی لگ رہی تھی۔ کس قدر لا تعلق سا کردیا پایا نے اسے۔

”بیٹا میں کل کی بات کے لیے تم سے شرمندہ ہوں۔“ انہوں نے چشمہ اتار کر ٹیبل پر رکھ دیا۔ ”کیا کروں تم نے حالات ہی ایسے پیدا کر دیے تھے کہ مجھے فوری ایکشن لینا پڑا۔“ کس آسانی سے انہوں نے اپنی صفائی پیش کر دی تھی۔ وہ چپ ہی رہی۔

”کیا کروں جب انسان دورا ہے پر آن کھڑا ہوتا

ہے تو سمجھ میں نہیں آتا کون سا فیصلہ اس کے لیے موزوں ہوگا اسی کشمکش میں وہ ایک راہ کا انتخاب کر لیتا ہے اب وہ اس کے لیے منزل کی نوید لے کر آئے یا نہ آئے۔ وہ واقعی سراپا معذبہ بنے ہوئے تھے اس کے لیے۔

”آج میں اپنا آپ تمہارے سامنے پیش کر رہا ہوں اس کی ضرورت اس وقت نہیں پڑتی جب ارباب حسن سے تم اپنے کسی تعلق کا اظہار نہ کر تیں وہ بھی بلند بخت کے سامنے۔“ اب کے اس نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا تھا کہا کچھ بھی نہیں۔

”پریشے میں نے آج سے چھبیس سال پہلے تمہاری ماں سے پسند کی شادی کی تھی خاندان والوں سے ٹکر لے کر اپنے بچپن کی مٹک کو ٹھکرا کر کیونکہ یونیورسٹی میں ہی مجھے شاندارانہ سے محبت ہو گئی تھی۔ اول تو ہماری فیملی میں تعلیم حاصل کرنے کو ہی معیوب سمجھا جاتا ہے کچھ پسند کی شادی۔“

اس پر مستزاد کہ بچپن سے منسوب خاندانی لڑکی کو چھوڑ کر مجھے اس سے بھی کوئی دلچسپی ہی نہیں تھی۔ بس شاندارانہ یعنی تمہاری ماں مجھے بھائی اور میں نے خاندانی اصولوں فرسودہ روایات کو پس پشت ڈال کر اس سے شادی کر لی جس پر خاندان والوں کی بہت گرفت ہوئی کہ مجھے خاندان بدر کر دیا گیا اور ایک کم ظرف انسان سے والستہ جتنے القابات تھے وہ مجھے نواز دے گئے۔ میں نے اپنی چاہت کو پا کر کسی کی بھی پروا نہیں کی لیکن مجھے پتا نہیں تھا پودا اپنی جڑ سے ہی شناخت پاتا ہے۔ اپنی پہچان کھو کر آدمی آدمی نہیں رہتا ہے بے نام و نشان مورت بن جاتا ہے۔ اس بات کی اہمیت اس روز پتا چلی جب تمہاری ماں تمہیں جنم دے کر مجھے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلی گئی۔ میرے ہی خاندان کا ایک جانور تک میری تنہائیوں کا شریک نہیں ہوا میں کسی گھٹاک کا نہیں رہا تھا۔

تنہائی میں دیواروں سے باتیں کرتا رہتا کیونکہ سب مجھے چھوڑ چکے تھے اب میں ایسا خزان رسیدہ پتا بن چکا تھا جسے ہوا اپنی سمت اڑاتی پھرتی تھی۔ میں اپنے غم کسی سے شیئر

کرنا چاہتا تھا لیکن کوئی میرا راز دار نہ تھا کوئی بھی راہ مجھے منزل کا پتا بتائی نہیں سکتی تھی۔ مجھے شاخ سے جدا ہونا پسند ہی نہیں آیا تھا۔“

اوپر..... تو یہ سہیلیاں بھجوار ہاتھ اس روز بلند بخت اس کے پایا کو محرم ٹھہرا کر خود کو طرم خان سمجھ رہا تھا۔ ”بڑی مشکل سے میں نے دوبارہ اپنی شناخت پائی ہے پریشے مجھے سے میرا خاندان آن ملا۔ میری بیاخت اور میری گونا گویوں کو فراموش کر کے اب مجھ میں حوصلہ نہیں کہ میں دوبارہ اسے کھودوں۔“

”اب سب باتوں میں میرا کیا قصور تھا پایا جو کل مجھے زندہ رو کر گردیا۔ آپ کو اپنی بیٹی عزیز تھی کہ بھانجا جو میری غرور تھی کو لے ڈوبے آپ۔“ وہ سسکی۔

مجھے اپنی شناخت بہت عزیز ہے پریشے بیٹی اور بھانجے کی بات نہیں وہ شناخت جو میں نے اپنی نادانیوں کے ہاتھ کھودی تھی اس لیے میں نے تمہارا رشتا بلند بخت سے طے کر دیا ہے۔“

”کیا.....؟“ آسمان بھی ٹوٹ پڑتا تو اتنی حیرانی نہ ہوتی اتنے غم سے دوچار نہ ہوتی۔ وہ اپنی سزا اس کے سر منڈھنے چلے تھے۔ اگر ان کی نظر میں اپنے اعمال کو تباہیوں کی صورت میں تھے تو سزاوار اسے کیوں ٹھہرا رہے تھے۔

”بلند بخت نہیں پایا نہیں۔ اپنی ہی آواز کسی پاتال سے آئی محسوس ہوئی جیسے وہ اس کے وجود کو خار دار جھاڑیوں پر ٹھہرنے کے لیے لار ہے تھے۔“

”کیوں نہیں پریشے کیا کمی ہے اس میں؟ صرف یہ کہ وہ پڑھا لکھا نہیں صرف تعلیم کامیاب زندگی کی عناصر نہیں ہوتی۔ اس کے پاس ہر وہ آسانش ہے جس کی ایک لڑکی تنہا کرتی ہے سب سے بڑھ کر وہ ہمارے خاندان کی پہچان ہے اس نے خود تمہارا ہاتھ مانگا ہے اس سے بڑھ کر میرے لیے اور کوئی فخر کی بات نہیں ہوگی۔“

”سب کچھ جانے ہوئے بھی وہ اپنے اس مطالبے سے باز نہیں آیا کہ میرے دل میں صرف ارباب حسن کی

جگہ ہے کس قسم کا وہ انسان ہے۔“ وہ اسے تمہاری نادانی سمجھ رہا ہے۔ اتنا بڑا ظرف کس کے پاس ہوتا ہے ارباب نہ ہماری ذات ہے اور نہ ہی انیشنس کا۔ پھر کس طرح میں اپنی بیٹی کا ہاتھ اسے دے دوں۔ دو چار ملاقاتوں میں زندگی کے اتنے بڑے فیصلے نہیں کیے جاتے۔ میں اپنی کہانی دوبارہ نہیں دہرانا چاہتا پریشے۔ یہ نہ ہو کہ لوگ کہنے پر مجبور ہو جائیں کہ جو حرکت باپ نے کی وہی بیٹی نے بھی کی۔ خاندان میں میری کچھ عزت رہنے دو۔“

”پایا میری ماں کی حیات ہی اتنی تھی ورنہ وہ آپ کے ساتھ سمجھ تو تھیں تا غیر خاندان کے انتخاب نے آپ کو پچھتاتے پر مجبور تو نہیں کیا۔ وہ بے وفا تو نہیں تھیں۔ قدرت نے آپ کا ساتھ نبھانے کے لیے مہلت ہی اتنی دی تھی انہیں۔ یقین کریں میں بھی نہیں پچھتاؤں گی۔ خاندان والے کیا کر رہے ہیں کیا نہیں کیا ہم مداخلت کرنے جاتے ہیں۔ اس دنیا میں ہر کسی کو اپنی مرضی سے جینے کا حق ہے پھر ہم کیوں خواہنا خاندانی اقدار اپنے اوپر مسلط کر لیں وہ بھی ناجائز۔“ وہ کڑے تیوروں سے سیت مڑے تھے۔

”چلو خاندان کو ایک طرف کر دیتے ہیں تو کیا تم میری مرضی کے خلاف چلوگی۔ جو راستا میں نے تمہارے لیے منتخب کیا ہے اس سے انحراف کرو گی مجھے نہیں پتا تھا یونیورسٹی میں یہ سب تمہاری مصروفیات ہیں۔ بلند بخت صحیح کہتا تھا اندھا اعتماد میں تم پر کیوں کر رہا ہوں۔“ انہوں نے ایک اور ضرب لگائی۔

”اس سے بہتر تھا کہ آپ میری پرورش وہیں گاؤں میں کرتے اور بچپن سے مجھے بلند بخت سے منسوب رکھتے تو آج میرے خیالات و احساسات پر نہ ماحول کی چھاپ ہوئی نہ جذبات پر کسی انسان کی پہرے داری۔ میں زیور اور زرتار کپڑے تن پر سجا کر کبھی ہاں میں بہت خوش ہوں میری روح تہی داماں رہتی تو رہتی۔“ ”میرا ضبط مت آزماؤ پریشے میرے فیصلے میں

قطع کوئی جگہ نہیں آئے گی۔ اسی ہفتے تمہاری شادی ہے یہ سب فیصلے طے کرنے تمہاری پھوپھو آتیں لیکن ان پر فاق کا ایک ہوا ہے اس لیے وہ آئے سے قاصر ہیں بھول جاؤ کہ کبھی کوئی نادانی تم نے کی تھی۔“ وہ بے در پے ضرب لگا رہے تھے اور وہ مرغ مکمل کی طرح تڑپ رہی تھی۔

وہ شخص جس نے اس کی تنہائیوں میں جلتہ رنگ بجائے تھے اس کی تڑپتی روح میں اپنی ہستی کا قرار بخشا تھا۔ اس کے ساتھ ہنسنا اس کے دکھ پر مغموم ہونا اس کی کالی شرارتی آنکھوں کے اشارے جب اس کے چہرے پر مسکراہٹ بکھیرتے تو وہ خوب ہنسنا ایک مضبوط سین اور خوب صورت سہارا اس کے روپ میں پائی۔ وہ تو اس برستے ساون میں محبت نے یوں چھٹی کوپٹیل کی طرح سر اٹھایا کہ وہ تو حیران ہی رہ گئی اور اس ہریالی کو دیکھ کر وہ بھی نہال تھا جب لائبریری میں لگا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کے بغیر ادھورے ہیں بس اظہار نہ کر سکے تھے۔

اور یہ خوب صورت اقرار بھی ساون کی ایک خوب صورت شام کو ہی ہوا جب ٹھنڈی معطر بوندیں ہریالی کو تازگی پہنچانے کے لیے برس رہی تھیں۔ کیسے بھول جائے گی اس حسین رات کو۔

”خدا کے واسطے پایا۔“ دو زانو ہو کر ان کے دونوں ہاتھ تمام لیے پکڑوں پر تونہ رکنے والا سیلاب رواں تھا۔ ”آپ اریب حسن سے ایک بارل تو لیجیے۔ ایک بار بات تو کر کے دیکھیے اس میں میری ہی خوب آپ کو نظر آئے گی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بہت خوش رہیں گے پایا۔ وہ میرا ہم مزاج ہے ہم دونوں کی زندگی بہت سہل گزرے گی۔ پھر ہم دونوں کے سچ تعلیم کا فرق بھی نہیں۔ ایک دوسرے کو سمجھنے میں ہمیں آسانی رہے گی۔ وہ بہت شائستہ، تیز ذرا اور سلجھا ہوا انسان ہے۔ پلیز پایا اپنے فیصلے پر نظر ثانی کیجیے۔ پلیز۔ وہ گرد گردانی تھی۔

”جس فیصلے پر غور کرنا تھا۔ میں نے کر لیا اب نہیں پریشے۔“ ان پر کسی بھی آنسو کا ذرا بھی اثر نہیں ہوا تھا۔

اس کے ہاتھوں سے اپنے ہاتھ چھڑا لیے تھے انہوں نے ”تمہیں ابھی نہیں بعد میں سمجھ آئے گی کہ میں تمہارے لیے برا فیصلہ کیا تھا کہ اچھا۔ زندگی گزارنے کے لیے محبت نہیں بلکہ اور کچھ بھی چاہیے ہوتا ہے۔ محبت چار دن کی چاندنی ہوتی ہے لیکن زندگی کی ضروریات خاندان کا مالان ساری عمر ساتھ رہتا ہے۔ اپنے کمرے میں جاؤ اور تیاری شروع کرو۔ بے ذوقی کی باتیں بھلا دو۔“ تیزی سے نکل گئے تھے اسے سکھنے کے لیے تہا پھوڑ کر پھر دل نے ایک فیصلہ کیا۔

بغاوت کا۔۔۔۔۔ میں اہل ہو جاؤں تو دنیا کی کوئی طاقت میرا کچھ نہیں لگا سکتی۔ شرعی لحاظ سے بھی مجھے اپنی پسند کا حق ہے۔ پایا کی عزت پر حرف نہیں لاؤں گی بس اپنی زندگی کا یہ فیصلہ کم از کم خود کروں گی میں اریب کے بغیر نہیں جی پاؤں گی۔ آنسو پونچھ کر اپنے کمرے کی طرف رخ کیا۔ اریب سے ملنے کا وقت لیا اور خود پہنچ گئی۔ وہ پہلے سے وہاں موجود تھا۔ بہت شکست خوردہ اور ملول صورت تھی اس کی۔ رخ کی چمک اڑی گئی تھی۔ زندگی جاودان چہرے پر تابانی نہیں تھی۔ بلکی سی بڑھی ہوئی شید سمیت واضح لگ رہا تھا وہ بھی سوچوں کے تانے بانے میں الجھا ہوا ہے۔ تمام حالات واقعات سننے کے بعد پریشے کے آنسوؤں کو بہنے دیا اور لاچارگی سے ڈوبنے ہوئے سورج کی طرف نگاہ کر لی۔

”تم ایک بار پایا سے بات کر لو پائی میں سب کچھ خود سنبھال لوں گی۔ میں کسی صورت بلند بخت سے شادی نہیں کر سکتی اریب۔ جان تو دے سکتی ہوں لیکن تمہیں کھونے کا حوصلہ نہیں۔ کب آؤ گے اریب۔؟ کیونکہ میرے پاس صرف ایک ہفتے کا وقت ہے اور اس تمام عرصے میں مجھے تمہارے لیے لڑنا ہے تم آج ہی آ کر پایا کو اپنا بر پوزل دے دو باقی میرا کام ہوگا۔“ وہ جو اس کی ایک گہری نگاہ پر چھوٹی موتی کی طرح سمٹ جاتی تھی ایک ذوقی فقرے پر رنگوں میں نہا جاتی تھی آج کس طرح بے مبری سے اپنے جذبات کا اظہار کر رہی تھی حالات

نے کتاب بدل دیا تھا ہے۔

”تم کچھ بول کیوں نہیں رہے اریب کب آؤ گے بات کرنے؟“ ایک الجھنے سے اس کے خاموش تیوروں کو دیکھے گی۔ کئی ٹائپے اس کے جھکے سر کو وہ حیرانی سے دیکھے گی۔ اس کے پاس جیسے کہنے کو اب الفاظ ہی نہ تھے۔

”میں کچھ پوچھ رہی ہوں اریب۔۔۔۔۔ تم سن نہیں رہے یا سننا نہیں چاہتے۔ بولو نا تمہاری خواہشات کی ایک خواہش ہوں میں۔ تمہاری آرزوؤں کی فہرست میں سرفہرست ہوں میں۔ پھر کیوں نہیں تعبیر چاہتے اپنے خوابوں کی۔ بولو۔ کیا جیتے جی مجھے مارنا چاہتے ہو۔“ وہ اسے جھنجھوڑے گی۔ اب تو یوں لگتا تھا جیسے ساون آنکھوں میں بس گیا تھا۔ پچھلی پچھلی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

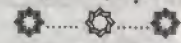
”تم۔۔۔۔۔ بلند بخت سے شادی کر لو پریشے۔“ اس کے اطراف جیسے بم بلاست ہوا تھا اور اس کے وجود کے پرچے اڑ گئے تھے۔ ساعت بھری ہوئی تھی الفاظ گوئے ہو گئے تھے۔

”مجھ میں ہمت نہیں کہ تمہارے پایا کے لیے سوالات کا پرچہ بن جاؤں میں جس روز میں آیا تھا تمہارے گھر اسی روز ان کی سوالیہ نگاہیں میرے وجود میں پیوست ہوئی جاری تھیں۔ کیسے میں اتنا بڑا سوالنامہ لے کر ان کے لیے معہ بن جاؤں۔ بس ایک محبت کے لیے میں قدم قدم پر ان کی تنجیک آمیز نظروں کا سامنا نہیں کر سکتا۔“

”بس ایک محبت۔۔۔۔۔؟“ یہ الفاظ تو ہمیشہ کے لیے دماغ کی دیواروں پر چسپاں ہو گئے تھے۔

”میری دعا ہے کہ تم اور بلند بخت۔۔۔۔۔!“

”بس اریب بس۔“ وہ چیخی۔ ”تمہیں پہچاننے کے لیے تمہارا انکار ہی کافی ہے۔ اتنی بڑی بد دعا کو زندگی کے ساتھ پیوستہ کر کے دعا مت دو۔“ تیزی سے اٹھی اور حالات کے دھارے پر بہنے کے لیے چلتی چلی گئی۔



وہ جو شہر دل تھا اجڑ گیا
وہ جو خواب تھا وہ بکھر گیا

کبھی موموں کی نظر لگی
کبھی واہموں نے ڈر دیا
کبھی منزلوں کے سراب نے
ہمیں راستے میں دغا دیا
کبھی زندگی کی کتاب سے ہمیں جس نے چاہا مٹا دیا
بس اسی لیے

وہ جو چار ہاتھ تو دور تک
اسے دیکھتے ہی رہے مگر
نہیں دی صدا
اسے روکتے بھی تو کس لیے؟

بلند بخت کی خوب صورت دلہن کے تذکرے دور تک سنے گئے تھے۔ حسن، معصومیت اور بے وفائی کی سوگواریت نے جب ہی روپ اسے عطا کر دیا تھا۔ سرتاپا زیور اور زرتار کپڑوں میں لدی پھندی وہ اس کے سجے سجائے بیڈروم میں بیٹھی تھی۔ ایک نظر بھی پیچھے مڑ نہیں دیکھنا چاہتی تھی جب خودشی کے لیے خنجر اپنے ہاتھ میں ہی تھام لیا تھا۔ رخصتی کے وقت پایا تیزی سے غریب آئے تھے وہ جو برق رفتاری سے بلند بخت کی جی گاڑی میں بیٹھ رہی تھی۔

”پریشے ملو گی نہیں مجھ سے۔“

”ملوں گی۔۔۔۔۔ روز حشر۔۔۔۔۔ اس سے پہلے آپ نے مجھ سے ملنے کی کوشش کی تو نا کامی ہوگی۔“ پیچھے پیچھے لہجے میں کہتی ایک قیامت کی نگاہ ان پر ڈالی اور گاڑی میں بیٹھ گئی وہ سر جھکا کر رہ گئے۔ آنکھ کے ایک کونے سے آنسو بھی شاید ٹپک پڑا تھا۔ جانے کیوں۔۔۔۔۔؟ حالانکہ وہ بہت مطمئن اور آسودہ تھے اپنے اس فیصلے سے۔

بلند بخت نے اس کا قیامت خیز روپ دیکھا وہ جو بے حس صورت کی طرح براجمان تھی۔ تھوڑی ایک آنکھ سے پکڑ کر اٹھائی۔ وہ وحشیانہ انداز میں دیکھے گی۔ اس کے لبوں پر مسخر بکھر گیا تھا۔

”اس روپ نے اریب حسن کو کتنا بے قرار کیا ہوگا؟“

ہے نا۔ اس کے دل پر ایک ٹھونسا سا پڑا لگ رہا تھا اب

حرکت قلب بند ہو جائے گی۔ ایک کی سچ ادائی اور ایک کا انتقام۔ دل تھا کہ اجڑے ہوئے علاقے کا نقشہ..... کہاں جانی وہ خود کو مضبوط کرنے کی کوشش کی۔ سر جھکا کر کسی مجرم کی طرح اس کے دربار میں پیش ہوئی۔

”جاتی ہو وہ عاشق نامراد اس وقت کہاں ہوگا؟ لڑکھڑاہا ہوگا شہر کی سڑکوں پر تمہارے غم میں بابا بابا۔“ قدرت نے حکمرانی کی باگ ڈور اس کے ہاتھ میں جو تھادی تھی۔ ایک جاہل کی جاہلانہ سوچ کیسی ہو سکتی ہے۔ ”اریب حسن سے مجھے محبت کل بھی تھی اور کل بھی رہے گی۔“ دوبارہ قہقہہ گونجا تھا۔ ”تم ذرہ ہو..... وہ آفتاب.....“

قہقہے تھے کہ تازیانے پے در پے اس کے وجود پر برس رہے تھے۔ اچانک وہ وحشیانہ انداز میں اس کے قریب آیا۔ جھٹکے سے دوبارہ چہرہ اونچا کیا اور زوردار تھپڑ سے اس کا چہرہ سرخ کر دیا۔ اس کی آنکھوں میں ضرب سے چکا چوند بھری وہ نیچے پر جا گری۔

”ایک ایک بات کا بدلہ لوں گا تم سے پریشے تمہارے باپ کے کارنامے کا حساب بھی تم سے ہی لوں گا جو اس نے خاندان سے بغاوت کر کے سرانجام دیا تھا اور تم سے تو خیر اپنی ذات کی بے عزتی کا حساب چکنا کرنا ہے تمہارے عشق کی بے حیائی کا بدلہ لینا ہے۔ حیرت ہے تم مجھ سے شادی پر راضی کیسے ہو گئی؟ یار نے وعدے دیا کیا کیا تمہارے پاپا سے بات کرنے کا حوصلہ نہیں تھا کہینے میں۔“

وہ اٹھ بیٹھی۔ ایک آنسو کو بھی گرنے نہیں دیا پلکوں سے۔

”میں تمہارے ہر وار کے لیے تیار ہوں بلند بخت تم سے اور کوئی توقع ہی نہیں مجھے قسمت بھی مجھ سے اچھائی کرے گی یہ میں سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”وہ مجھے بھی نظر آ رہا ہے۔ میں تمہیں ایسے ہی رکھوں گا تمہیں اپنی قربت دینا اپنی تو بہن سمجھوں گا۔ اتنی آسان چیز مجھے مت سمجھنا۔ تمہارے لیے تو بہت

سفاک ہو چکا ہوں میں۔ میری مفلوج ماں کی خدمت کرو گی تم اور ہر وہ کام کرو گی جو یہاں مزار سے عورتیں آ کر کرتی ہیں بصورت دیگر.....! جلتا ہو سکرے سفید بازو بردار داغ دیا۔

”سی“ آنکھیں بھیج کر کرب کو اپنے اندر اتار لیا۔ دوبارہ قہقہہ لگاتا بستر میں دراز ہو گیا۔

”صوفے پر درج ہو جاؤ نیچے بھی سو سکتی ہو یا وہاں کے شہر۔“ بخیر۔ ہاتھ بڑھا کر لائٹ آف کر دی۔ اب وہ تھی اور ایک لمبا سفر رہنے والا۔ اسے مقل میں بھیج کر پاپا کس سکون سے سو رہے ہوں گے۔ خیر آپ کی محبت کے تاج محل پر پاپا میں قربان ہو گئی۔ شاید میری پیدائش کے وقت آپ نے شدت سے خدا سے بیٹی ہونے کی دعا مانگی ہو گی تاکہ آپ کی تمام غلطیوں کا تقاریر وہ ادا کر سکے۔ آپ کی بغاوت کا بلیڈن ایک بیٹی ادا کر سکے۔ میں کمزور نہیں پڑوں گی پاپا۔ جو مقدر کے ورق پر تحریر ہو گئی۔ اسے میں منہ کیسے سکوں گی۔ ہاں..... روز حشر میرا آپ کا حساب بہت سخت ہوگا۔ لائٹ بند ہوتے ہی آنسوؤں نے راست جیسے دیکھ لیا۔ دن کے اجالے میں کبھی یہ آنسو اس سفاک انسان کو دکھا کر کمزور نہیں بناتے۔

ایک دن چھوڑ کر ولیمہ تھا۔ صبح سے ہی حویلی میں گہما گہمی کا سماں تھا۔ بلند بخت کے گاؤں کی رشتہ دار عورتیں اس کے گرد گھیرا ڈالے بیٹھی ہنسی مذاق کر رہی تھیں۔ دائیں طرف سے مفلوج چھو پھو پھیل چیر پر بیٹھی سب تماشا دیکھ رہی تھیں۔ اتنی خوب صورت بیٹی کو دیکھ کر ان کی آنکھوں میں چمک سی ابھری تھی۔ بلند بخت نے پہلے ہی کہہ دیا تھا انہیں اپنے کارنامے کی خبر بھی نہیں ہونے دینا ورنہ باقی وجود بھی ان کا ختم ہو جائے گا کہ ان کے اتنے شاندار بیٹے کو اعداد بوی ملی۔ وہ دور ہی سے پلنگ پر بیٹھی انہیں ایک طرف کو سر ڈھلکائے دیکھ رہی تھی۔ شام ہوتے ہی تیار کرنے والی لڑکیوں نے آ کر اسے تیار کر دیا تھا ساتھ ساتھ تعریفی الفاظ اسناد کی صورت میں جمع ہو رہے تھے۔ فیروز لیکنے پر رو پہلا کام تھا جو

بھینا کسی اچھے ذوق والے کی پسند تھی۔ سوگوار حسن سمیت اس پر بیٹھی تھی۔ پاپا اپنے مہمانوں سمیت آئے تھے۔ تھری پیس سوٹ میں وہ سب مہمانوں سے خوشدلی سے مل رہے تھے جیسے بہت اہم فریضہ انجام دے کر وہ آسودہ ہو گئے ہوں۔ اس کے پاس بھی آ کر بیٹھے تو اس کا دل چاہا اٹھ کر بھاگ جائے۔ رخصتی کے لیے اس نے انکار کر دیا بلند بخت کے سامنے پایا سکتے میں آ گئے۔

”میں نہیں جاؤں گی اگر کسی نے مجھ سے ضد کی تو بھری محفل میں تماشا بنا کر رکھ دوں گی۔“

”ہاں تو رہنے دیں ناما مایا کیا کرے گی یار کے شہر میں جا کر آپ نے بھی خوب باری چکانی اس شہر میں اور آپ کی بیٹی بھی اپنی محبت کو چار چاند لگانے جا رہی تھی۔ اب گیا کرے گی اس نامراد جگہ جا کر خواجواہ آنسو بہانے کے علاوہ کوئی اور کام تو ہو گا نہیں اسے۔ بہتر ہے اپنے شہر کے پاس رہنے دیں اسے ورنہ آپ کی طرح نہ گھر کی رہے گی نہ خاندان کی۔“ وہ غریبا پاپا کے ہونٹوں کی مسکراہٹ کہیں مفقود ہو گئی۔ سکتے میں تو وہ بھی آ گئی تھی۔ اپنے حوالے سے تو بے عزتی کے لیے تیار ہی تھی لیکن پاپا کی ذات پر ڈائریک حملہ اس نے بلا خوف و خطر کیا تھا۔ شاید وہ بس اسے اپنی ذات سے منسلک کرنے کے انتظار میں تھا تاکہ ماموں کی طرف کا بھی سب حساب کتاب چکنا کرے۔ اسے بڑے زوروں کا چکر آیا کہ دوبارہ اسٹیج پر جا بیٹھی پاپا نے بے ساختہ ہاتھ بڑھایا تھا اس کی طرف۔

”دھیان سے پریشے۔“ جب اپنے کردار پر کاری ضرب پڑی تو بیٹی کا لڑکھڑاہٹ بھی نظر آ گیا ورنہ تو اسے پتھر سمجھ کر پھینکنے سے بھی دریغ نہیں کیا۔ وہ بہت آہستگی سے گاڑی کی طرف بڑھ رہے تھے۔

شاید روز حشر آج سے ہی آپ کے لیے شروع ہو چکا ہے پاپا۔ آپ یہاں آنے سے پہلے بھی سوچیں گے اچھا ہے ویسے بھی کون سا مجھے آپ سے ملنا تھا اپنے کمرے میں وہ زیور اتارنی سوچ رہی تھی۔ بلند بخت

کمرے میں آ چکا تھا۔ ایک اچھتی نگاہ اس پر ڈال کر چیخ کرنے چلی گئی۔ واپس آئی تو وہ راقط چکار رہا تھا شاید کسی نے شکاری تلاش تھی۔

”صبح شکار پر جانا ہے بے جی اب تمہاری ذمہ داری ہیں پریشے۔ کس وقت انہیں کھانا کھانا ہے کیا کھانا ہے نہلانا ہے کپڑے بدلوانے ہیں ناش کرنی ہے سب کان کھول کر اچھی طرح از پر کر لو۔ واپس پر مجھے کوئی شکایت نہیں ملنی چاہیے۔ فضول کا اب تجھے سنو رہے میں وقت مت ضائع کرنی رہنا ویسے بھی تمہارے حسن کو رہنے والا یہاں نہیں۔ تو بے کار گھٹا کرنا ہے اور میں تو تمہیں نظر اٹھا کر دیکھنے کا بھی روادار نہیں نظر بھر کر دیکھنا تو دور کی بات۔ بہتر ہے نازل علیے میں ہی رہنا۔

اس کی توجہ کی ہی خواہش مر چکی تھی، جتنا سنو رہا تو دور کی بات تھی وہ بھی کچھ کہہ رہا تھا کس کے لیے اپنے بے جان لاشے پر لیا پوئی کرتی۔ آہستگی سے بل سر تک لے لیا۔

دوسرے روز وہ چلا گیا۔ بے جی کی خدمت کے لیے جو ملازمہ مقرر تھی اس کی چھٹی کر کے گیا تھا۔ اس نے یہ کام اپنے سر لے لیا۔ مستعدی سے انہیں کھانا کھلاتی دوا دیتی اور سوپ چھٹی ریش اشیا اکثر ان کے ڈھلکتے ہوئے سر اور بے جان حصے کی بدولت منہ سے بہہ جایا کرتیں وہ جھٹ پٹ صاف کرتی دوسری مرتبہ دینے کی کوشش کرتی کبھی سر دھلاتی اور کبھی نہانے کا پوچھتی۔ اثبات میں ایک ہاتھ کا یا آنکھوں کا اشارہ ہوتا تو نیم گرم پانی سے نہلا بھی دیتی۔ پھر زیتون اور دوسری جڑی بوٹیوں کے تیل سے مساج شروع کر دیتی تو گھنٹوں گزر جاتے۔ بستر پر ڈال کر سر میں اس وقت تک ماش کرتی رہتی جب تک کہ انہیں نیند نہیں آ جاتی۔

کس کے لیے کر رہی تھی سب کچھ؟ اریب حسن کی بے وفائی کے صلے میں؟ بلند بخت کے انتقام کو ٹھنڈا کرنے کے لیے پاپا کے قصائے ہوئے حکمرانے کی پاسداری کے لیے؟

کسی کے لیے بھی نہیں صرف نوشہہ تقدیر کو داد دینے کے لیے جس نے اس کی اتنی اچھی تقدیر بنائی کہ اٹھتے بیٹھے کردار عزت نفس پر کاری ضرب پڑی رہے اس کے باوجود جسمانی مشقت میں بھی کی نہیں تھی۔ بلند بخت داد دے رہا تھا اپنی مال کی اتنی اچھی دیکھ بھال پر۔

”امید ہے تم حویلی کے باقی کام بھی بہت اچھی طرح انجام دے لو گی۔ ذرا پیسے پسانے کی طرف بھی توجہ دو یہ چکی تمہاری منتظر ہے۔ اس کے لیے میں ملازم کو ہٹاؤں گا نہیں بلکہ وہ تھک جائے گی تو تم سنبھال لینا ذرا پتا تو چلے قلم اٹھانے والے ہاتھ چکی چلاتے کیسے لگتے ہیں۔“

اس نے تو لب ہی سی لیے تھے۔ جب وہ مطلق العنان بنا بیٹھا تھا تو شکوہ شکایت کا فائدہ ہی نہیں تھا۔ اپنے اندر کی دیرانیوں سے سمجھتا کر بیٹھی تھی اور حاکم وقت اسے مان بیٹھی تھی۔

بہت تیزی سے چکی چلاتی، گندم مکی کے دانوں کو تیزی سے سفوف میں تبدیل ہوتا دیکھ کر یہی خواہش ہوتی کاش وہ بھی ایک دانہ ہوتی اور کوئی تیزی سے اس کی ہستی کو مٹا کر رکھ دیتا اس طرح حرم حرم کر جیسے کا کیا فائدہ تھا۔

رات جب بستر پر آئی تو کندھے بازو کمر بری طرح دکھ رہے ہوتے اسے اس حال میں دیکھ کر بلند بخت کا انتقام پورا ہوتا اور اس کے ہر حکم کی پاسداری کر کے وہ خود سے انتقام لیتی۔

پایاد لیے کے کافی مہینوں بعد آئے تو وہ اس وقت بھی یہی کام کر رہی تھی۔ ملگجے کپڑوں میں اس کے نازک سنہری روؤں والے سفید ہاتھ تیزی سے چکی کے گرد گھوم رہے تھے۔ تن پر زور نام کی کوئی شے نہیں تھی۔ ایک مزارعے کی عورت اور اس میں کوئی فرق ہی نہیں لگ رہا تھا۔ بے حد ویران اور لاعلمی کی نظر ان پر ڈال کر وہ پھر سے مصروف ہو گئی تھی۔ خاندانی مال اور خاندانی شناخت کی دھجیاں بکھر رہی تھیں ان کے دل پر گھونسا سا لگا تھا۔

یہ وہ پیریشے تو نہیں تھی جو ایک لقمہ بھی چھان بھونک کر اٹھایا کرتی تھی۔ کپڑوں میں سب سے اچھا اس کا کپڑا۔

ہوتا تھا۔ چوہری صرف وہ اپورنڈ پہنا کرتی تھی اور گھر میں داخل ہوتی تو صاف پتا چل جاتا تھا کہ پریشے ارباب داخل ہوئی ہے اس کی مخصوص پیرس کی خوشبو ان کے نتھنوں میں جا پھنچتی تھی۔ یہ خاندان کے نام پر کس قسم کا سودا وہ کر بیٹھے تھے۔

”بلند بخت“ یہ میری بیٹی کا کیا حال بنایا ہے تم نے۔ میری پرچی لکھی بیٹی مزارعے کی عورتوں کے ساتھ اٹھ بیٹھ رہی ہے مشقت کر رہی ہے آخر کیوں؟“ بہت احتیاط سے انہوں نے سوال کیا تھا۔ جواب وہ ہنسا تھا وہی سخت دلی والی مکروہ تھی۔

”پہلے تو اپنے دماغ میں ایک بات بٹھالیں ماما جی کہ وہ اب آپ کی بیٹی نہیں میری بیوی ہے اس لیے آئندہ یہ سوال سوچ سمجھ کر اٹھائیے گا۔ دوسری بات یہ کہ وہ جو کر رہی ہے یہ اس کے اعمال کا صلہ ہے جو وہ شہر میں انجام دے کر آئی تھی۔ اب آپ کو کوئی سبق سکھانے والا نہیں ملا تو کیا اسے بھی شتر بے مہار چھوڑ دوں گا۔ اس کے دماغ سے عشق کا بھوت ایسے تو نہیں اترے گا جب تک کہ اس کا اپنا آپ مٹاؤں گا نہیں۔“ وہ اندر تک لرز کر رہ گئے۔

”کاش تمہاری اصلیت کا مجھے پہلے سے علم ہوتا تو کبھی اپنی پھول جیسی بیٹی کو تمہارے ہاتھوں نہیں روند داتا۔“ آواز میں جانے کہاں سے نئی آگئی تھی۔

”کیوں میں نے اسے پھیلنے کا جھالا بنا کر رکھنے کا وعدہ کیا تھا آپ سے یا مہارانی بنا کر رکھنے کا عہد کیا تھا۔ پتا تو تھا میں کس قسم کا بندہ ہوں پھر کیوں سمجھ گئے تھے مجھ پر؟“

”صرف خاندان حاصل کرنے کے لیے مجھے کیا خبر تھی یہ خاندان ہی مجھے سانپ بن کر ڈس لے گا۔ میں آزاد کروں گا تم سے بلند بخت اپنی بیٹی کو درندہ میری روح کو قمار نہیں ملے گا۔“ ٹھوس لہجے میں بولتے ہوئے انہوں نے انگلی اٹھائی تھی۔

”ضرور اپنا یہ شوق بھی پورا کر لیجے گا اگر آپ کی بیٹی آپ کا ساتھ دے تو۔ وہ تو آپ کی شکل بھی دیکھنا گوارا

نہیں کرتی۔ دیکھا آپ نے آئے ہوئے آپ کو ایک گھنٹہ تو ہو چلا ہو گا وہ ملنے تک نہیں آئی۔ اب تو آپ کو پہچانی بھی نہیں ہے۔ ویسے آپ کی بیٹی ہے بہت سیانی۔ آپ نے تو پسند کی شادی کر کے حویلی کی بنیادیں ہلا دی تھیں لیکن وہ حویلی کے کھونے مضبوط کرنے کے لیے اپنی پسند بھی بھولتی جا رہی ہے۔“

ہر بات میں اس کے لہجے میں طعنہ چھپا ہوا تھا۔ ہر جملے میں ان کے خلاف زہر تھا۔

”وہ انتقام لے رہی ہے اپنے آپ سے بلند بخت اسی لیے تو نہ مجھے پہچانتی ہے نہ اپنے آپ کو اسے اس کھائی میں دھکا بھی تو میں نے دیا ہے۔“ اس کی آخری التجا کی گرگزراہٹ یاد آئی یا وہ روشن پیشانی والا ایک نوجوان جو بارش کی رات ان سے اندر آنے کی اجازت طلب کر رہا تھا جس کے ماتھے پر بجا بجا بارش کے قطرے تھے اور آنکھوں میں امید چاہت عاجزی کے ان گنت دیپ روشن تھے۔ ایک ہوگ سی دل میں اٹھی وہ سینہ تھام کر رہ گئے۔

ان پڑھ اور بے شعور خاندان سے بڑھ کر تعلیم ہوتی ہے جس کا فرق قدم قدم پر محسوس ہوتا ہے اور اس وقت تو تعلیم کی یہ طلب لپٹ لپٹ کر دامن گیر ہوتی ہے جب انسان خود جہالت کی تاریکیوں میں گھر جاتا ہے۔

”کاش!.....“ انہوں نے تکیے پر جا بجا سر کوٹھا۔ یہ کاش آخری ثابت ہوئی وہ پریشے کا دکھ سہارا نہ سکے۔ اسے دکھوں کی دلدل میں جو پھینکا تو خود کو بھی نہ روک سکے۔ برین ہمرج جان لیوا ہی ثابت ہوا۔ ایک جنش سی ہوئی تھی اس کے بے جان حواس میں پتھر لے لے وجود میں ملکی سی دراڑ پڑی تھی۔

”پاما مر گئے ماما کے پاس چلے گئے پہلے بھی تنہا کیا مجھے اب بھی مجھے۔ تنہائیوں میں ہی گرفتار ہوں میں۔ انہیں انہی نہیں جانا چاہیے تھا۔ بے فیصلے کا آغاز کر کے چلے گئے ابھی تو انہیں میرا انجام بھی دیکھنا چاہیے تھا۔“ بلند بخت اسے لینے کمرے میں آیا تو وہ خود سے محکوم

تھی۔

”جلدی چلو ہمیں آخری رسومات سے پہلے پہنچنا ہے۔ ورنہ لوگ کیا کہیں گے اسپتال بھی ماما جی داخل ہوئے تو تم نہیں گئی تھیں۔ اب جلدی کرو۔“

”میں اب بھی نہیں جاؤں گی۔ پایا تو میرے دل میں ذن ہیں خواخواہ دنیا دکھاوے کے لیے شریک ہونے جاؤں۔ ان سے محبت تو تمہیں بھی نہیں ہے تم بھی دہری جال مت چلومت جاؤ بے جان وجود کو قبر میں اتارنے کے لیے بہت لوگ مل جائیں گے۔ جس بات کو دل قبولنے سے انکار کر دے اسے کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔“

عجیب سی لہجہ ہو گیا تھا اس کا۔

”بہک گئی ہے تو بائیں ہونا چاہتی ہے کیا کنبے میں چل جلدی کر۔“ وہ غلٹ میں تھا۔

”میں نہیں جاؤں گی بلند بخت تم کوئی بہانہ کر دینا میرے متعلق میں اپنے دل کے قبرستان میں بہت پہلے پایا کو ذن کر چکی ہوں۔ میں کسی ریت رزم کو نبھانے کی رو دار نہیں۔ تم اپنی سن مانی کرتے ہونا میری ذات پر لیکن اس سلسلے میں تمہاری کوئی بات میں نہیں سنوں گی۔ تم اکیلے ہی جاؤ۔“

اس کا بیلا لہجہ دیکھ کر وہ پاؤں پٹختا چل دیا۔ اس اداس سی شام سی پھوپھوں کی بے جان آنکھوں میں آنسو دیکھ کر دل ایسا بھرا کہ ان کی ذہیل چیخ پر دھڑے وجود پر سر رکھ کر بہت روٹی۔ پھوپھو کی آنکھوں سے بھی تو اترے آنسو گر رہے تھے۔ لرزتے کپکپاتے ہاتھ اس کے آگے جوڑنے کے انداز میں آگے کیے۔

”نہیں نہیں پھوپھو آپ سے تو کوئی شکوہ ہی نہیں مجھے۔ ایک مجبور بے بس انسان سے شکوہ کیا معنی رکھتا ہے بلکہ کسی سے بھی کوئی شکایت نہیں جب اپنی تقدیر سے گلہ نہ کر سکی۔“

انہوں نے بہت تگ و دو کے بعد اپنا ایک ہاتھ اس کے سر پر دھرنا چاہا تھا اور کامیاب بھی ہوئی تھیں ایک مسرت ابھری کہ وہ اب کوشش سے ہی سہی اپنا مفلوج

حصہ حرکت میں لاری تھیں اور لب بھی کھولنے کی کوشش کرتیں جس کے نتیجے میں میڑھے میڑھے الفاظ سننے کو مل رہے تھے۔ اس کی محنت رنگ لارہی تھی۔ اپنی قربانی اور اپنی ریاضت کا الگ ہی صلد دیکھ رہی تھی۔

بلند بخت واپس آ گیا تھا۔ بہت خاموش لگ رہا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا وہ بھی اپنے حصے کے تمام آنسو بہا کر فارغ ہوئی تھی کیونکہ اپنی آنکھوں کی غمی اس سے سدا پوشیدہ رکھتی۔ آج اس کی باتوں میں کسی طنز کی آمیزش نہیں تھی۔ کھانا کھائے بغیر سو گیا تھا۔

کسی سے پوچھ بھی نہیں سکتی تھی کہ پاپا کی آخری رسومات کیسے ادا ہوئیں۔ کیا ہوا تھا؟ کون کون آیا گیا اس کے پاپا اور بلند بخت کی مشترکہ ملاقاتیں ہی اتنی مختصص کہ وہ بس اپنے اندر زہر اتار رہی تھی۔ اب تک اس کی زندگی کا ذائقہ ہر یلا تھا۔

اریب حسن کو پاپا نے دھکا دیا تھا دکھ اس بات کا نہیں تھا ستم تو یہ تھا کہ بلند بخت جیسے انسان کو اس کے لیے قبول کر لیا جو کسی صورت اس کی طبیعت سے میل نہیں کھاتا تھا۔ نہ اس کا ماحول نہ اس کی سوچ نہ عادات انہیں بیٹی سے زیادہ خاندان عزیز ہو گیا تھا۔ خاندان فاتح ٹھہرا تھا اور بیٹی مفتوح۔ خاندان بیٹی کے شیم مردہ وجود پر اصولوں روایات اور انا کا پرچم لہرانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

اس کے جھانکشی سے لبریز کام ہنوز جاری تھے۔ ہاں بلند بخت کی طبیعت میں ایک تبدیلی اس نے پائی تھی کہ اب وقت بے وقت اس سے بحث نہیں کرتا تھا آ کر خاموشی سے سو جاتا وہ بھی کار پٹ پر کروٹ بدل کر پڑی رہتی۔ یادوں کو اہمیز بنا لیتی۔

اس سوانوں میں بھی بہت بارش ہوئی تھی پورا گاؤں لہلہا اٹھا تھا۔ اسے تو اب بارشوں سے ڈر لگتا تھا کہ کہیں کوئی انہونی خواہش دامن گیر نہ ہو جائے۔ بس چپ چاپ شیشے کے پار برستی بوندوں کو دیکھے جارہی تھی۔ پتا بھی نہ چلا کہ بے بلند بخت آ کر اسے بغور دیکھ رہا

تھا۔ اس کا گلابی چہرہ سفید پڑ چکا تھا۔ عنابی ہونٹ سیکھے ہو رہے تھے۔ ایک کھلی ٹھڑکی سے ٹھنڈی بوندوں کی بو چھاڑ چہرے پر پڑی تو وہ جلدی سے شیشے بند کرنے لگی۔ پہلے یہی بو چھاڑتے من میں سرشاری و تازگی دوڑا دیتی تھی۔

”نہیں اب اریب حسن یاد نہیں آتا پریشہ؟“ سوال تھا کہ زخم پر نمک پاشی کر رہا تھا وہ۔ بے ساختہ مڑی تھی وہ لیکن اس کے چہرے پر اب طنز آمیز ہنسی نہیں تھی بلکہ سپاٹ چہرہ تھا۔

کتنی ہی دیر تک اپنے حلق میں آنسوؤں کا پھندا محسوس کرتی رہی۔

”مروے کسی کو یاد نہیں کیا کرتے۔“ بے حد تنگی سے کہہ کر وہ دوبارہ شیشے کی طرف چہرہ کر گئی۔

”پتا نہیں اب تک وہ تمہاری یاد میں بیٹھا ہے یا تمہاری یادوں کی قبر پر فاتحہ پڑھ کر حقیقت میں گھر بسا چکا ہے۔“ سوانوں کی جھڑکی اس کے اندر بھی اتار آئی تھی۔

”ایک سوال میں بھی تم سے کروں بلند بخت؟“ ”ضرور ارشاد میں تو منتظر ہوں کہ تم کچھ بولو۔ کیونکہ تمہارے ہر سوال کا جواب ہے میرے پاس۔“ وہ زخمی مسکراہٹ سینے دیکھے گئی۔

”جب تمہیں پتا ہی تھا کہ میں کسی سے والہانہ محبت کرتی ہوں اور اس کا میں نے واشگاف انداز میں اعلان بھی کر دیا تھا اور تمہیں بے حد ناپسند کرتی ہوں پھر بھی تم نے مجھے کیوں اپنایا؟ پاپا کو انکار کیوں نہیں کیا تھا۔ میری محبت کی رسائی تو بعد کی بات ہوئی ایک مرد کے لیے یہ بہت غیرت کی بات ہوئی ہے کہ کوئی اسے ناپسند کرے اور وہ پھر بھی اسے اپنالے۔“

”بتاؤں سچ سچ؟“ ”اس کی تھوڑی اپنے سخت ہاتھوں سے اٹھائی تھی۔ وہ نظریں چرا گئی۔ یہی انداز تو اس کا بہت برا لگتا تھا کہ حق بھی جتنا تو بہت کیٹکتی ہے۔ اس کے کان منتظر تھے اپنے سوالوں کے جواب سننے کے لیے۔

”لیکن نہیں سچ بتا دوں گا تو تمہارے میرے درمیان ایک تجسس جو ہے وہ بھی ختم ہو جائے گا اور تم اسرار میں مبتلا رہو گی کہ میں نے تمہیں کیوں اپنایا۔“

اسے اپنے سوالوں سے نفرت محسوس ہونے لگی کہ اس نے کیوں نہیں سوچا کہ یہ تجسس تو بین کا کوئی سوچ ہاتھ سے جانے نہیں دے گا۔ وہ جانے لگا تو اس کے ہتھکڑیاں بالوں میں اس کے گلے کا بن بٹھن گئی۔ ایک جھٹکا سا لگا تھا بلند بخت کو بھی اور اس کے سر میں بھی۔ دو چٹا کہیں نیچے جا کر تھا۔ انتقام کی آگ میں وہ اس پر غور کرنا بھی بھول گیا تھا کہ اس کے وجود میں کتنی خوب صورتی ہے۔

بال چھڑانے کی کوشش میں اس کے سر کو اور قریب کرنا پڑ گیا تھا اسے۔ سر کھلتے ہی بلند بخت نے اس کے سر کو بازوؤں میں تھام کر چہرہ سامنے کر لیا تھا۔ وہ ششدر ہی رہ گئی اس کی اس حرکت پر اس کا بیٹا سا چہرہ سامنے تھا۔ نقوش بے حد جاذب تھے۔ پتھری سی تاک چہرے کے غرور میں اور اضافہ کرتی۔ کثرت سگریٹ نوشی سے باریک پیچھے ہوئے لب بے حد کالے ہو چکے تھے۔ وہ آنکھیں پوری طرح واکیے دیکھ رہی تھی۔

اور بلند بخت اس کی موتی موتی مدد بھری آنکھوں اور لالہ پر سایہ قلع گھیری پلکوں کا جادو دیکھ رہا تھا۔ ریشم کے پتھوں سے لہراتے بال پوری طرح اس کے بازوؤں کی قید میں تھے۔ بلند بخت کی سانسوں سے اب تک سگریٹ کی بو آ رہی تھی لیکن وہ بالوں کی وجہ سے چہرے کو جنبش تک نہیں دے پاری تھی۔

”اب پتا چلا اریب حسن کیوں بری طرح تمہاری محبت میں گرفتار ہوا تھا۔“ جھٹکے سے اسے علیحدہ کیا اور کمرے سے نکلتا چلا گیا۔

وہ تنفر سے اسے دھکتی رہ گئی۔ جو باز نہ آیا تھا اس لمحے بھی اپنے زہریلے جملوں کو اچھالنے میں۔ اس کا نام کہا لیا کہ سارے زخم پھر سے اڑھانے لگے تھے وہ جو کسی کی چاہت بے وفائی نارسانی سب خواہشات کو تھپک تھپک کر سلا چکی تھی ایک بار پھر سے

+ نئے سال پر میں سوچ رہی ہوں نئے سال پر تمہیں کچھ پیش کروں مگر کیا.....؟

میرے پاس تو کچھ بھی نہیں نہ بچے موتی نہ خوش رنگ بھول نہ قیمتی تحائف نہ جھپٹے سیب میرے پاس.....

تو کچھ خواب ہیں جن کی تعبیریں تم سے وابستہ ہیں پاکیزہ سوچیں ہیں جن کی انتہا سبھی ہو سوچ رہی ہوں کہ

تمہاری سوچوں کا محور بھی میں ہوں تو پھر کیوں نہ میری جان! میں تمہیں اپنی تحفیں پیش کروں تمہیں نئے سال پر میرا ساتھ مبارک ہو

چند امثال..... قصور

جاگ کر اس سے حساب طلب کرنے لگے تھے۔ اس رات اس نے بے حد عجیب خواب دیکھا کہ وہ اپنے محلے میں اریب حسن کا گھر ڈھونڈ رہی ہے اور ہر گھر پر نیم پلیٹ پڑھ رہی ہے اور جو اس کا نام نظر آیا تو وہ اسی کا خوب صورت سا پھولوں اور پتوں سے سجایا تھا جس پر اریب حسن کے نام کی خوشی لگی ہوئی تھی۔ اس کے پاپا کے نام کے بجائے اس بے وفا کا نام تھا۔ جاگ کر کتنی ہی دیر تک وہ اسی خواب کو سوچتی رہی۔ پھر بار بار یہی خواب نظر آتا جب پسینے ہوئے وجود کے ساتھ اٹھ بٹھن تو بلند بخت کی نظریں اسے تاڑ رہی ہوتیں کہ آج کل یہ کیوں اس

طرح چونک کر جاگتی ہے۔ کبھی تو خاموش رہتا اور کبھی طنز میں ڈوبے فقرے اچھالے لگتا۔

چنانچہ یہ معمہ کب کھلے گا کہ اس نے مجھ سے شادی کیوں کی! اکثر وہ چڑ کر سوچتی جب سے اس نے خواب میں اپنا ہوا گھر دیکھا ایسے حقیقت میں ایک بار دیکھ لینے کی خواہش جز پکڑ گئی تھی۔ ایسا تو جب سے اس کی شادی ہوئی تھی کبھی نہیں ہوا تھا۔

پھوپھو اب نوے پھوٹے فقرے ایسے ادا کرتی تھیں کہ بدقت تمام سمجھ میں آتی جاتے تھے۔ مفلوج حصہ بھی اب کافی حد تک حرکت میں آچکا تھا کہ بیساکھی کے سہارے کھڑی ہونے لگی تھیں۔ خوشی سے اس کی آنکھیں چپکنے لگی تھیں۔ بہت دنوں بعد مسکراہٹ نے لبوں کا پیچھا کیا تھا۔ بلند بخت بھی بہت مسرور تھا۔

”واہ جی واہ..... تمہاری بیٹی تو تمہیں دوڑنا بھی سکھا دے گی۔“ اسے ان کے ساتھ بیساکھی کے سہارے چلاتا دیکھ کر وہ چپکا تھا۔

انہوں نے بیمار بھری خفگی سے اسے دیکھا پھر کچھ مبہم سے اشارے اور نوٹے پھوٹے فقرے ادا کیے وہ پوری توجہ سے دیکھ اور سن رہا تھا۔

”کیا کہہ رہی ہیں۔ میں اس کے ساتھ ایسا کیوں کر رہا ہوں؟“ وہ سن ہو گئی۔ جی چاہ رہا تھا کہ انہیں چھوڑ چھاڑ کر بھاگ جائے اب ان کے سامنے جانے کیا اسے سنانا۔

”یہ تو آپ اسی سے پوچھیے۔“ انہوں نے بھوس کیلکڑیں تو وہ ہنس پڑا۔

”میرا مطلب ہے میں اس کے ساتھ ایسا کر رہا ہوں تو یہ کیوں سامیرے ساتھ چھا کر رہی ہے۔“

”اس..... سے..... ک..... کچھ..... مت کہنا..... یہ..... بوہت..... اچھی ہے۔“

”ہاں ضرور اچھی ہے لیکن آپ کے لیے اور.....!“

جملہ روک کر ممتی خیز نظر میں اس پر گاڑ دیں۔

”پھوپھو جیلے آپ کی دوائی اور آرام کا نام ہو گیا اور اپنی پھوپھو کو بھی اچھی طرح الوداع کہہ دینا۔“ وہ

ہے۔“ انہوں نے دھمکی آمیز نظروں سے بلند بخت کو دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں ایک ایک زیادتی کا حساب لوں گی۔“

”ہاں ہاں میں حساب دینے کے لیے تیار ہوں۔ پھر کہیں گی میرا بیٹا بے قصور ہے۔“ اب شاید وہ ان کے آگے اسے ذلیل کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ وہ تیزی سے انہیں لے گئی۔

اس رات وہ بہت چپک رہا تھا جبکہ وہ سونے کی تیاری کرنے لگی تھی۔ محکم پھوپھو کے وجود کو نازک ہاتھوں اور کندھوں سے سنبھالنا کوئی آسان بات نہ تھی اس کا جوڑ جوڑ دکھنے لگتا تھا اب بھی چادر اپنے اوپر تائی وہ پوری طرح غیند کے حصار میں آنے کی تیاری کر رہی تھی۔

”یہ جی تو تو تم نے یکسری بدل دیا۔ بتاؤ میں خواہ مخواہ ہی تمہیں صوم کی مریم سمجھتا تھا۔ وہ کروٹ بدلے نہتی گئی۔

”بولو انعام میں تمہیں کیا چاہیے۔ یہ کوئی مذاق نہیں میں سچ سچ تم سے کوئی خواہش پوچھ رہا ہوں تمہاری۔“ اس نے چہرہ موڑا۔ وہ واقعی خجیدگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”پوری کرو گے؟“ جانے کس آس کے تحت وہ خواست گار بن بیٹھی۔

”ہاں! کہنا بولو تو سہی۔“

”مجھے ایک بار میرا گھر دکھا دو اب یہ مت سمجھنا کہ میں بہانے سے اس شہر جانا چاہتی ہوں کسی سے ملنے ایسی کوئی خواہش نہیں تم میرے ساتھ ہی رہنا بس میں ایک بار اپنا گھر دیکھنا چاہتی ہوں۔ جانتے تو ہو گے کتنا خوب صورت تھا وہ گھر۔“

”ہوں! اس نے گہری سانس بھری۔“ چلنا..... کب چلنا ہے؟“ اس نے بے حد حیرانی سے اس کے کرخت مزاج کو نرمی میں بدلنا دیکھا۔

”جب تم چاہو۔“

”کل چلو۔ ان دنوں میں بھی فرصت سے ہوں اور اپنی پھوپھو کو بھی اچھی طرح الوداع کہہ دینا۔“ وہ

بری طرح چونکی اور اس کی طرف دیکھا جبکہ وہ کروٹ بدل چکا تھا۔

کب کی پتھر ہو چکی تھیں منظر آنکھیں مگر چھوٹے جب دیکھا تو میرے ہاتھ گیلے ہو گئے وہ اس کے ساتھ ہی جا رہی تھی اس گھر جہاں کی ہواؤں تک سے بزدلی اور بے وفائی کی بو آتی تھی۔ ایک پسندیدہ گھر کو چھوڑ دینا کس قدر حوصلہ کا کام تھا یہ کوئی اس سے پوچھتا لیکن یہ افسانوی محل بھی اس وقت کسی کا نہیں رہا تھا جب کسی کے ہاتھ اسے اس گھر سے نکال رہے تھے اور کسی کی کج ادائیگی! سوؤں کا سیلاب بنا اسے اپنے ساتھ بہائے لے جا رہا تھا۔

شادی کے بعد بلند بخت کے ساتھ یہ اس کا پہلا سفر تھا۔ بے حد خاموش اور مصلحت آمیز سفر..... بلند بخت کی باتوں میں طنز و تشبیہ کا کوئی پہلو نہ تھا بلکہ وہ کوئی بات بھی کر رہی تھی تو جواب دے کر بے حد خاموش ہو جاتا تھا۔ یہ مصلحت آمیز خاموشی اسے بری طرح کھل بھی رہی تھی لیکن جوں جوں کارشہر کی حدود میں داخل ہو رہی تھی یادیں اسی طرح حملہ آور ہو رہی تھیں۔ گاڑی سے اسے اپنی یونیورسٹی بھی نظر آتی تھی لیکن رفتار بہت تیز تھی ایک ہاتھ سے دل کو سنبھالنا دیکھ کر یہ مصلحت کی گھڑی ہے۔

بلند بخت نے ایک ہوٹل میں کرا بک کر لیا تھا ظاہر تھا کہ اب کوئی رشتہ داری یہاں پہنچی نہ تھی تو کس کے پاس ٹھہرتے وہ لوگ؟ اور وہ گھر..... پایا کا..... اس کا کلین اب کون ہے۔ رات کا کھانا کھانے کے بعد وہ اس کی طرف مڑا۔

”کل میں نے اپنے ایک دوست کی طرف جانا ہے۔ تمہیں گھومنے بھرنے کی اجازت ہے۔ یہاں کے چپے چپے سے تو واقف ہو ہی تم اس لیے میرا تمہارے ساتھ جانا ضروری نہیں۔“

اتنا اندھا اعتماد وہ بھی اس پر جسے دو سال سے طعنے مار مار کر ادھہوا کر دیا تھا۔

”کیا ضروری ہے دوست سے اتنی جلدی ملنا۔

میرے ساتھ رہنا میں اپنے گھر جانا چاہتی ہوں۔“

”اپنے گھر ضرور..... وہ تو تم خود بھی جاسکتی ہو۔ میرا دم چھلا لگانا ضروری تو نہیں ویسے بھی ہم ایک دن کے لیے یہاں آئے ہیں بہتر ہے تم اپنا کام کرو جی بھر کے انجوائے کرو اور مجھے اپنا کام کرنے دو۔ جلدی فارغ ہو گیا تو وہاں ہی آ جاؤں گا۔“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”بلند بخت مجھے بہت عجیب سا لگ رہا ہے جانے کیوں؟“ دل کی بات زبان پر لائے بنا وہ نہ سکی۔

”کیا عجیب لگ رہا ہے۔ یہاں کا ماحول یہاں کے لوگ یا.....!“ بولتے ہوئے اس نے سگریٹ سلگائی اور لمبے لمبے کش لینے لگا۔

”نہیں تمہارا لہجہ بدلا بدلا سا انداز اور یہ تم ایسے تو نہ تھے بلند بخت۔“ اس نے بغور اسے دیکھا۔ سیاہ روپیلے کام والے سوٹ میں اس کا گندمی رنگ دکھ رہا تھا۔ لیکن شادی کے بعد سے اداسی کا ایک حیران کن آن ٹھہرا تھا۔ وہ جانے رکھا تھا۔ ہونٹوں پر ایک عاجزانہ مسکراہٹ آن سائی تھی۔ وہ ہنوز قائم تھی جو اس نازک شہزادیوں کی سی آن بان لیے اس کو ملی ہی لڑکی پرسوٹ نہیں کرتی تھی۔

”سو جاؤ“ ٹینشن مت لو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

کہہ کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ بہت دیر تک گیلیری میں کھڑے ہو کر یہاں کی خنک مشک بو فضا کو اپنے اندر گہری گہری سانس لے کر اتارتی رہی۔

بہت ساری تنہا راتوں میں ایک خوب صورت رات اس کی زندگی میں بھی آئی تھی جب آسمان پر کوئی تارا نہ تھا لیکن اس کی زندگی تاروں کی ضوئیں سے چمک اٹھی تھی۔ جانے کیسے چپکے سے وہ شب نگاہوں میں جھلملانے لگی تھی۔

وہ جو ایک خواب سی رات تھی میرے بخت میں بونہی ایک پل میں گزر گئی وہ گزر گئی تو پتا چلا وہی ایک کام کی چیز تھی

کہ میری روح تک چھٹی ہوگئی وہ اسی غم میں مر گئے۔
میرے پاپا نے پسند کی شادی کر کے خاندان چھوڑ دیا
اور جب خاندان پیرا لگا تو مجھے بزدلی کی بھیبت چڑھا دیا
کہ شاید ان کی غلطی کا کفارہ ادا ہو جائے۔
میں تمہارے آگے گر گرائی کہ ان سے بات کرو باقی
کا کام میرا ہوگا کہ میں کسی بھی طرح انہیں منالوں گی لیکن
تم نے بزدلی دکھائی اور بلند بخت کے سامنے پسپا ہو گئے
اور مجھے تقدیر کے آگے ہار ماننا پڑی۔

دو درمیری زندگی میں آئے دونوں ہی بزدل نکلے
جنہوں نے میری خوشیوں کی راہ کھوٹی کر دی۔

ماما کے انتقال کے بعد کسی کی سنگت میں رہنا بولنا
کیا ہوتا ہے یہ میں نے کبھی دیکھا ہی نہیں۔ تنہائی مجھے
ڈسنے لگی تو تمہارا ساتھ مل گیا لیکن یہ سائبان بھی عارضی
نکلا۔ وٹوق کے ساتھ کتنی ہوں اگر بلند بخت مجھے محبت
دیتا تو شاید میں تمہارا نام بھی بھول چکی ہوتی کیونکہ میں
تنہائیوں کی ماری اور محبت کی بھوکی لڑکی تھی لیکن مجھے
بلند بخت کی بہادری پر فخر ہے کہ اس نے اذیت دینے
کے دعوے ہی نہیں کیے بلکہ اذیت دی بھی چوروں کی
طرح چپکے چپکے محبت کرنے والوں کی طرح اس کی
نفرت نہیں تھی۔ سب گواہ ہیں اس نے میرے ساتھ کیا
کیا۔ شیر تھا شیر ہی بن کر رہا۔

تو میں ایک چور کی محبت پر فخر کروں یا ایک شیر کی
نفرت پر.....؟ مجھے اس کے ساتھ پر فخر ہے۔ باقی راسی
خواہشات کی بات تو وہ پاپا کی ضد اور تمہاری سبک دہائی کی
بھیبت پڑھ چکی ہے۔ اس دل میں اب کوئی خواہش ہی
نہیں، سارے جذبے مر چکے ہیں۔ جب تقدیر میں محبت
ہی نہیں تو ایک مجبور اور بے کس عورت کی خدمت کر کے
اپنی عاقبت ہی کیوں نہ درست کر لوں جس کی آنکھیں
میرا استاد کچھ رہی ہوں گی۔

باقی رہی اس خواب نگار اس خوب صورت گھر کی بات
تو میں اسے آخری بار دیکھنے آئی تھی اور اس کے مٹین کو
یاسے حاصل کرنے نہیں۔ میرا گھر تو وہ ہے جہاں میری

تقدیر دفن ہے۔ اب اس گھر کے حسن سے مجھے کیا لینا دینا
جب میں خود اجڑ چکی۔ آنکھیں ابو فشاں تھیں۔ اپنے
حصے کے جتنے آنسو تھے اب اسی گھر کی زمین میں دفن کر
کے اسے جاتا تھا۔ پلٹ کر دیکھا بھی نہیں کہ اریب حسن
کی آنکھیں بھی ابورساری تھیں۔

لیکن حویلی تو ایک اور مصیبت گھاٹ لگائے بیٹھی
تھی۔ بلند بخت اپنے بلند قامت کے ساتھ جانے کب
سے یہ سب ماجرا دیکھ اور سن رہا تھا۔ اس کے قدموں تلے
زمین ہی نکل گئی تھی۔
”م..... مجھے نہیں پتا تھا.....!“ لاچارگی سے کہتے
ہوئے زبان لڑکھرائی۔

”چلو گاڑی میں بیٹھو۔“ تمھارا لہجہ میں کہتا خود
باہر نکل گیا۔ گاڑی فرمائے بھر رہی تھی اور اس کا دل
دو بار جا رہا تھا آخر دل شکست ہو کر سیت کی پشت گاہ سے
نیک لگائی کہ۔

اب جانے مقدر کا فیصلہ کیا ہو۔

وہ لب بچھے گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا ایک حسین پارک کی
ڈرائیو دے پر گاڑی رک گئی۔ اتر کر اس کا بھی دروازہ
کھول دیا وہ بھی اتر آئی۔ یہی لگ رہا تھا کہ اب کسی
گھاٹ کی وہ نہیں رہے گی۔ درختوں کے جھنڈ میں بچھے
نگنی بیچ پر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا جو پہلے پھولوں کے
سائے میں تھا وہ جوتیوں پر بلند بخت گھاس پر دوڑنا لوں ہو
کر بیٹھ گیا اس کے سامنے وہ سر اسیمہ ہو کر اٹھ بیٹھی تو
دوبارہ اس نے ہاتھ پکڑ کر بیٹھا دیا۔

”جب کبھی اریب حسن کو بھولنے میں کامیاب ہو جاؤ
تو مجھے قبول کر لینا پریشے دل سے۔“ وہ دنگ ہی رہ گئی۔

”شہر نامہ ریاں کے ایسے ڈھنگ۔“

”تمہیں جس تھا کہ میں نے سب کچھ جاننے کے
باوجود تم سے شادی کیوں کی؟ تو سنو تم مجھے بچپن سے اچھی
گنتی تھیں۔“

یہ آج کیسا دن تھا کہ بے درپے انکشافات اس کا
وجود ہلاتے چلے جا رہے تھے۔

”میں بہت مغرور اکھڑا اور اتنا پرست آدی تھا۔ بہانے
بہانے سے تمہارے گھر آتا صرف تمہیں دیکھنے جب تم
وائٹ یونیفارم میں اسکول جایا کرتی تھیں خاندان والوں نے
ماما جی کی پسند کی شادی کے خلاف اتنا زہر میرے اندر بھردیا تھا
کہ میں تمہارے گھر آ کر بھی اپنی رعنت میں رہا کرتا کہ اسی
زخم میں میں ایک دن تمہیں حاصل کر ہی لوں گا۔ ماما تو
خاندان پانے کی لالچ میں کبھی میری خواہش کو رد نہیں کریں
گے۔ لیکن اسے غرور میں مجھے تمہیں دل سے جیتنا نہیں آیا۔
آخر دروہ ہو گئی تم اریب حسن کی محبت میں گرفتار ہو گئیں
لیکن مجھے تو تمہیں حاصل کرنا ہی تھا اور کر لیا لیکن اریب کے
نام کی آگ مجھے نہ بچیں سے سونے دیتی نہ جاگنے دیتی۔
جس کے نتیجے میں ماما جی سے بھی بدتمیزی کرتا اور تمہیں بھی
جی بھر کر اذیت دیتا تمہاری خاموشی مجھے یہی احساس دلاتی
کہ تم اسے یاد کر رہی ہو۔ اسی کی یادوں کے سہارے ساری
اوقاتیں سہہ رہی ہو۔ میری مردانہ نا تو تسکین پہنچتی جب تک
دیکھتے وجود کے ساتھ ستر پر کر دیکھیں بدلتیں۔

لیکن میری بدتمیزیاں اسی دن دھری کی دھری رہ
گئیں۔ جب ماما جی کا جنازہ اپنے کندھوں پر اٹھایا۔
خیال آیا یہی حشر کبھی میرا بھی ہوگا۔ اسی دن مجھے
احساس ہوا تمہارے ساتھ خود غرض بن کر گنتی بڑی نا
انصافی کی ہے میں نے۔ تمہاری جاہت کو ہی نہیں چھینا
میں نے بلکہ تمہاری روح کو بھی چھین لی۔ ہو سکے تو مجھے
معاف کر دو مجھے پتا چل گیا تھا کہ اس گھر میں اریب
حسن آچکا ہے جب تم نے اس گھر کو دیکھنے کی خواہش کا
اظہار کیا تو میرے دل میں یہی خیال آیا کہ مکان اور
مکین دونوں تمہارے سپرد کر دوں اسی صورت میری
غالیوں کا ازالہ ہو سکے گا۔ میں تمہیں یہاں روانہ کر کے
اپنے وکیل دوست کے پاس گیا تھا تاکہ..... طلاق کے
کاغذات تیار کروا سکوں اس سے بات کر کے میں
آخری فیصلہ کرنے تمہارے گھر گیا لیکن وہاں عجیب ہی
صورت حال تھی۔ پریشے اریب اب بھی تمہارے
انتظار میں ہے چاہو تو اس کا ہاتھ تھام لو۔ دل سے میں

تمہیں جدا کرنے کو تیار ہوں۔ دودل تباہ ہونے سے
بہتر ہے ایک ہی پر ضرب آئے۔“

اتنا دل گرفتہ اس نے بلند بخت جیسے انسان کو کبھی نہیں
دیکھا تھا۔ جس کی ساری رعنت مردانہ اتنا اور فخر اس لمحے
بھر بھری ریت کی طرح نکھر رہے تھے۔ صرف اور صرف
محبت کے سامنے اور کیا کیا رنگ دکھائے گی زندگی۔

اس کی زندگی میں سکون دیکھ کر اریب کو بھی قرار
آجائے گا لیکن وہ بلند بخت کی زندگی میں بے قراریاں
گھولے گی تو یہ دوبارہ سے سنگ دل اور بے رحم انسان بن
جائے گا جو اس کی محبت میں موم ہو گیا تھا۔

پھر وہ دوبارہ آکھیں جو اس کی جدائی کے وقت
جلدی لوٹ آنے کے لیے لپکتی تھیں ان آنکھوں میں قرار
پھرنا آ سکے گا۔

اس کے بے تحاشا رونے پر بلند بخت کی آنکھیں بھی
نم ہو گئیں۔

”جتنا رونا ہے آخری بار رو لیا تو اریب ہی تمہیں نہیں
رونے دے گا یا بلند بخت کی جاہت تمہاری آنکھیں
خشک کر دیں گی۔“

”بار..... بار..... اس کا نام کیوں لے رہے ہو جسے
میں بھول جانے کی کوشش کر رہی ہوں۔ میں اپنی خود
غرضی میں دوزندگیاں نہیں تباہ کروں گی۔ وہ کبھی نہ بھی
مجھے بھول ہی جائے گا۔ لیکن میں یہ فراموش نہیں کر پاؤں
گی کہ میری محبت میں ایک شخص سرتاپا بدل گیا۔ انتظار کر لو
گے گا بلند بخت جب تمہاری چاہتیں میرے دل سے
اریب کے نام کو یکسر مٹا دیں گی۔“ وہ سوالیہ نگاہوں سے
دیکھ رہی تھی۔

جواب اس کے سفید ہاتھوں پر بلند بخت نے اپنے لب
رکھ دیے تھے۔ یہ پہلا مرحہ تھا اس کے دکھوں کا۔
ساوان کی بوندوں میں کیا ٹھنڈک ہوگی۔ جو اس کے
دل میں آج اتری جا رہی تھی۔



بہیگی پلنگوئیں

اقرا صغیر احمد

کشش تو بہت تھی میرے پیار میں لیکن
کیا کروں کوئی پتھر پگھلتا ہی نہیں
اگر خدا ملے تو اس سے اپنا پیار مانگوں گی
پر سنا ہے وہ مرنے سے پہلے کسی سے ملتا ہی نہیں

گزشتہ قسط کا خلاصہ

اپنے والد کے ایک سیڈنٹ کی خبر پا کر طفعل برق رفتاری سے باہر نکلتا ہے جب ہی اس کی گاڑی سامنے سے آنے والی گاڑی سے ٹکراتی ہے لیکن کوئی نقصان نہیں ہوتا جاتے ہیں وہ شخص معذرت کے ساتھ بڑھ جاتا ہے جب کہ اس کا لفافہ وہیں گر جاتا ہے جسے طفعل نہ چاہتے ہوئے بھی اٹھا لیتا ہے۔ دوسری طرف مسز عابدی پری کی تمام تصاویر لے کر فیاض صاحب کے گھر جاتی ہیں اور ساتھ ہی شہری کی اس نامعلوم حرکت پر معذرت بھی کرتی ہیں۔ ماہ رخ جو کہ اپنے ہی حسن کے دام میں گرفتار ہے رات کی تاریکی میں ساحر کے ساتھ گھر چھوڑنے کو تیار ہے۔ والدین کی محبت پچا پچی کا پیار اور سب سے بڑھ کر گلفام کی چاہت بھی اسے اس فعل سے باز نہیں رکھ پاتے۔ صفدر جمال اپنے بیٹے سعود کے پاکستان نہ آنے پر افسردہ ہیں اور دوسری طرف یہ بات بھی ان کے لیے مایوس کن ہے کہ وہ صرف ایک لڑکی کی بے وفائی کی خاطر والدین کو بھی نظر انداز کر رہا ہے۔ فراز صاحب کے ایک سیڈنٹ اور ان کی خراب طبیعت کا طفعل اور مزینہ مصلحت کے تحت کسی کو نہیں بتاتے جب کہ مزینہ کا خیال ہے کہ انہیں گھر میں یہ بات بتا دینی چاہیے۔ عادلہ اور عازنہ راجیل سے ملنے آتی ہیں تو راجیل عادلہ کی طرف عجیب سی نظروں سے دیکھتا ہے جس پر عادلہ غصے سے عازنہ کو کھینچتے ہوئے وہاں سے اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ ماہ رخ فون پر ساحر سے بات کر کے تمام معاملہ طے کرتی ہے اور تیار ہو کر دروازے کی جانب بڑھتی ہے کہ دروازہ اچانک کھلتا ہے عادلہ راجیل اور اپنی بہن عازنہ کی اس قدر بے تکلفی دیکھ کر پریشان ہوتی ہے اور اپنی ماں صباحت بیگم کو اشاروں کنایوں میں یہ باور بھی کراتا چاہتی ہے کہ وہ جلد از جلد عازنہ کی شادی کرویں جب کہ وہ اس کی بات کی گہرائی کو سمجھ ہی نہیں پاتیں۔

رات میں پری کی آنکھ داوی کی سسکیوں سے کھلتی ہے وہ اپنی تنگ دستی کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس بات پر رنجیدہ ہیں کہ وہ مزینہ اور طفعل کو کچھ بھی نہیں دے سکتیں۔ اسی موقع پر پری ایک فیصلہ کر لیتی ہے دوسری طرف شیری کو جب وہ لفافہ نہیں ملتا تو وہ سارے گھر میں قیامت برپا کر دیتا ہے اور جب مسز عابدی کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ پری کی تصاویر ڈھونڈ رہا ہے جواب تک اس کے پاس نہیں تو وہ حیران رہ جاتی ہیں۔ دوسری طرف شیری کو یاد آتا ہے کہ جب اس کی گاڑی

کسی اجنبی کی گاڑی سے نکل کر اسی تھی وہ تصاویر بھی وہیں کہیں گر گئی ہیں۔

طغرل جب پایا کی خیریت دریافت کرتا ہے تو اسی دوران پری اس کی تمام باتیں سن لیتی ہے۔ تابا جان کے ایکسڈنٹ کی خبر پر وہ بوکھلا جاتی ہے تو طغرل ہی اسے سنبھالتا ہے اور اس سے وعدہ لیتا ہے کہ وہ یہ بات گھر پر کسی کو نہیں بتائے گی۔ وادی جان اپنی انگلی پھینچ کر کچھ بندوبست کرنا چاہتی ہیں لیکن پری انہیں اپنے گفٹس دینے کی بات کرتی ہے جس کے لیے وادی رضا مند نہیں ہوتیں۔ وہ وادی کے کہنے پر پایا کو بلانے کیونگ روم میں آتی ہے لیکن سامنے صوفے پر بیٹھے شخص کو دیکھ کر دم بخود رہ جاتی ہے۔

اب آگے بڑھیے



”تم..... آپ.....؟“ شہر یار کو وہاں دیکھ کر وہ حیرت زدہ رہ گئی اس پر مستزاد اس کی اطمینان بھری شوخی وہٹ دھرم سا انداز اس کو سرا سیمہ کر گیا وہ غصے سے گویا ہوئی۔

”آپ کو جرأت کیسے ہوئی یہاں آنے کی؟“

”فیاض انکل کے بلاوے اس پر یہاں آیا ہوں۔“ وہ اس کی طرف بھر پور نگاہوں سے دیکھ رہا تھا اس کے انداز میں بڑی سرخوشی تھی بات کرتے ہوئے جھک کر دھیسے لہجے میں گویا ہوا۔

”خیر آپس کی بات ہے انکل یہاں بلانے کے لیے مجھ سے اصرار بھی نہ کرتے تو میں خود ان سے اصرار کرتا یہاں آنے پر بے حد بے قرار رہا ہوں میں آپ کو دیکھنے کے لیے۔“

”آپ کی غیر دماغی حالت پر مجھے پہلے دن ہی یقین ہو گیا تھا اور اب آپ کے پاگل پن کی تصدیق بھی ہو گئی ہے۔“

”میری خوش قسمتی ہے ڈیر۔“ اس کا انداز از حد ریشہ ختمی تھا۔

”کیا کھڑی رہیں گی؟ بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں آخر ایسی بے رخی بھی کس بات کی گھر آئے مہمان سے اس طرح برتاؤ کیا جاتا ہے کیا؟“ اس کے انداز میں یک دم ہی بے چارگی سی ابھرتی تھی۔

”ہونہہ..... آپ پایا کے مہمان ہیں میرے نہیں اور میرے مہمان آپ جیسے لوگ کبھی ہو ہی نہیں سکتے۔“ اس کے انداز میں اتنی سختی و بیگانگی تھی کہ شہر یار کا مسکراتا ہوا چہرہ عجیبہ ہو گیا اس نے نکلے ہونٹ کو دانتوں میں دبایا۔

”آپ کو اتنا بھی سینس نہیں ہے آپ کہاں ہیں؟ کس کے متعلق کیا بات کر رہے ہیں؟ اگر مجھے پایا کا خیال نہ ہوتا تو میں آپ کو دھکے دے کر یہاں سے نکلوا دیتی چند لمحوں میں۔“

”آپ اتنی بائیر کیوں ہو رہی ہیں؟ میں نے آپ سے صرف درخواست کی ہے کہ..... میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں اگر آپ راضی نہیں ہیں تو کوئی بات نہیں۔“ لمحے بھر میں وہ اپنی کیفیت پر قابو پا کر گویا ہوا تھا۔

”میں آپ سے کوئی بات کرنا نہیں چاہتی سمجھے آپ؟“

”لیکن کیوں؟ مجھ سے کیا خطا ہوئی ہے ایسی یہ بتائیں گی آپ؟“ قبل اس کے کہ وہ جوابا کچھ کہتی کوریڈور سے آتی صباحت اسے نظر آئیں اور اس کو یہاں سے جانے میں ہی عافیت دکھائی دی گئی۔

”ارے کہاں جا رہی ہیں آپ؟ میری بات تو سنیں۔“ اس کو جاتے دیکھ کر وہ تیزی سے آگے بڑھا تھا اس اثناء میں وہ کچن سے لان میں واہوٹے والے بقی دروازے سے باہر جا چکی تھی۔

”وہہ مینا! آپ ابھی تک کھڑے ہیں؟ پلیز بیٹھیے.....“ صباحت اس کو کھڑا دیکھ کر شرمندہ لہجے میں بولیں۔

”میں جاؤں گا آئی!“ پری کے جانے سے گویا چراغوں میں روشنی نہ رہی تھی لمحوں میں بہار خزاں میں تبدیلی ہو گئی تھی۔

”ارے کیوں جائیں گے بھلا؟ ابھی تو آپ آئے ہیں فیاض نے بتایا آپ کے آنے کا میں تو بے حد خوش ہو گئی آپ اپنی ہی ہو کر بیٹھیں میں آپ کو اچھی سی کافی پلاؤں ہوں۔“ وہ حقیقتاً شہر یار کو اپنے گھر میں دیکھ کر خوش ہوئی تھیں۔

ان کے بے حد اصرار پر اس کو بیٹھنا پڑا مگر پری کے رویے کی وجہ سے اس کا دل بڑی عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گیا تھا۔ وہ چاہتا تھا اس کی موجودگی میں پری نہیں رہے کہ اس کی موجودگی میں دل کو بہت راحت ملتی تھی اور وہ پارٹی والے دن صباحت کا رویہ پری کے ساتھ ٹوٹ نہ کرتا تو..... آج وہ پری کی سرد مہری کی شکایت ان سے ضرور کرتا مگر وہ جانتا تھا

وہ پری کی سوتیلی ماں ہیں اور کسی حد تک پری کو پسند نہیں کرتی ہیں۔

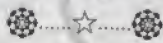
”کیا سوچنے لگے بیٹا؟ کوئی پرابلم ہے کیا؟“ وہ اس کی خاموشی دیکھ کر استفسار کرنے لگیں۔

”نہیں آئی! آپ مجھے اجازت دیں تو اچھا ہے میں لیٹ ہو رہا ہوں مجھے فرینڈ سے ضروری میٹنگ کرنی ہے۔“

”فیاض تو کہہ رہے تھے آپ ڈنر کریں گے ہمارے ساتھ۔“

”در اصل پروگرام تو یہی تھا.....“

”پروگرام تھا نہیں پروگرام ہے میں آپ کو جانے نہیں دوں گی۔“



اس پر شدید سرشاری طاری تھی۔

زمین سے اس کے قدم اٹھ چکے تھے وہ ہواؤں کے دوش پر اڑی جا رہی تھی آسمان روئی کے نرم و ملائم گالوں کی طرح اسے چھوٹا ہوا گزر رہا تھا اور وہ اوپر کی طرف اڑتی جا رہی تھی۔

”ساحر! ایک بات پوچھوں؟“ اس کا چہرہ اس کے شانے پر تھا۔

”ہوں..... پوچھو ایک نہیں ہزاروں۔“ اس کی جھبی سرگوشی ابھرتی تھی۔

”میں آکاش پر اڑ رہی ہوں بہت بلندی پر ہوں اتنی بلندی پر کہ بادلوں کو پیچھے چھوڑ دیا ہے میں نے۔“

”میزڈ! آپ ہی نہیں ہم بھی اڑ رہے ہیں آپ کے ساتھ یعنی اور بھی لوگ ہیں ہمارے ساتھ آنکھیں کھول کر دیکھیے ہم جہاز میں ہیں اور جہاز اڑ رہا ہے۔“ ساحر کے سرگوشیانہ لہجے میں شوخی سے ابھرتی تھی۔

”میں آنکھیں نہیں کھولوں گی، کبھی بھی۔“

”اسٹو پڈ! یہ کیا بات ہوئی بھلا؟“ وہ ہنسا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے میرے خواب حقیقت بن گئے ہیں۔“

”آنکھیں کھولو گی تو یقین آئے گا۔“

”نہیں میں آنکھیں نہیں کھولوں گی۔“ کسی انجانے خوف سے اس کی آواز لرز اٹھی تھی۔

”کہیں ایسا نہ ہوا آنکھیں کھولنے کے بعد پھر خواب خواب ہی رہیں حقیقت نہ بن سکیں۔“

”اوس کے جب تک جہاز لینڈ نہیں کرتا تب تک تم سوئی رہو لیکن ایک بات کا خیال رکھنا مجھے اپنی یادداشت پر اتنا بھروسہ نہیں ہے۔“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”تم سوئی رہیں اور میں بھول کر چلا گیا تو پھر تمہارا کیا ہوگا؟“

”کیا.....؟“ اس نے ایک دم گھبرا کر آنکھیں کھولیں اور سیدھی بیٹھ گئی دھڑکتے دل پر ہاتھ رکھ کر۔

”گلد اینڈ یا ہے ناخند سے بیدار کرنے کا؟“ سارا ہنس کر گویا ہوا جب کہ رخ بدحواسی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیا ہوا ابھی اس طرح کیوں دیکھ رہی ہو مجھے؟“

”تم نے کیا کہا تھا ابھی؟ مجھے چھوڑ کر جانے کی بات.....“

”اوہ کم آن ڈرائنگ! میں مذاق کر رہا تھا تم مجھے سارے راستے بور کرتی آئی ہو میں نے سوچا تمہیں بھی جنگ کیا جائے۔“ وہ اسے سنجیدہ دیکھ کر مسکرا کر گویا ہوا تھا۔

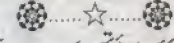
”ایک لمحے میں میرے دل پر بجلی کر گئی ہے آئندہ مذاق میں بھی ایسا مت کہنا“ میں تمام کشتیاں جلا کر تمہارے ساتھ آئی ہوں۔“

”کم آن میں نے کہا میں مذاق کر رہا تھا۔“ اس نے اس کے لرزے ہاتھ بڑی محبت سے اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا۔

”مجھے نہیں چھوڑنا ہی ہوتا تو یہاں ساتھ کیوں لاتا یہ سوچو تم۔“

”میں تمہاری محبت پر یقین کر کے یہاں تک چلی آئی ہوں۔“

”تمہارے یقین کو کبھی متزلزل ہونے نہیں دوں گا“ میں چاہتا ہوں آنکھیں کھول کر میرے ساتھ اس دنیا کو دیکھو جو ہم دونوں کے لیے ہے۔“



صباحت سنگ روم میں آنے سے قبل عادلہ کو کم آئی تھیں کہ وہ تیار ہو کر آجائے عازنہ کا موزہ خراب تھا اس کو انہوں نے کہا ابھی نہیں البتہ ملازم کو وہ بیکری سے لوازمات لانے کے لیے رقم دے آئی تھیں پری کو کافی بنانے کا آرڈر بھی ملازمہ سے بھیج چکی تھیں کچھ دیر بعد عادلہ ٹرائی میں کافی اور لوازمات لیے آ گئی تھی۔

”بہت ہی سکھڑا وسیعہ شعار ہیں میری بیٹیاں۔“ وہ مری تعارف کے بعد مسکرا کر گویا ہوئی تھیں۔

”اس دور میں لڑکیاں بچن میں جانا پسند نہیں کرتی ہیں اور یہ دونوں ہمیشہ ہیں کہ ان کو نئی ڈشیں بنانے سے فرصت نہیں ہے اور میری عادلہ کو تو کوکنگ اور بیکنگ کا اتنا کریز ہے کہ یہ تمام چیزیں خود ہی بیک کی ہیں اس نے۔“ مختلف اسٹیکس سے اس کی پلیٹ بھرتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ عادلہ چہرے پر مسکراہٹ سجائے شیریں کا جائزہ لے رہی تھی۔

”بہت ذائقہ ہے اس کے ہاتھ میں۔ آپ کیوں اتنی محنت کرنے دیتی ہیں عادلہ صبحہ کو آج کل گرلز کو اپنی باپز سے فرصت نہیں ملتی ہے پھر جب ریشے ریڈی میڈ تیار ہوتے کیوں اتنی اسٹریگل کرتی ہیں؟ یہ سارے کام تو سرورٹ کے کرنے کے ہوتے ہیں میری سسز کو تو بچن کا راستہ بھی معلوم نہیں ہوتا ہے اور میں تو بالکل بھی گھر کی خواتین کا بچن میں کام کرنا پسند نہیں کرتا۔“ وہ عادلہ کو اپنی سی نگاہ دیکھتے ہوئے گویا ہوا۔

صباحت کی سمجھ نہیں آ یا وہ کسی طرح اپنے جھوٹ کو بچ کا پیرا بن دے۔ مسز عابدی نے اس دن پری کے کھانے بے حد پسند کیے تھے اس کا بچن میں کام کرنا ان کو اس کا گرویدہ کر گیا تھا۔

وہ سوچ رہی تھیں بیٹا بھی ماں کی جیسی چوائس رکھتا ہو گا مگر.....

”خیر یہ سب سب کی محبت ہے جو وہ ایسا کہہ رہی ہیں اصل بات تو یہ ہے مجھے کچن سے الگ رہنے سے یہ سب تو ہمیں دادی جان کی وجہ سے کرنا پڑتا ہے وہ پسند کرتی ہیں یہ سب۔“ عادلہ کو بھی اس سے مل کر خوشی ہوئی جلد ہی وہ بے تکلفی سے کافی پی رہے تھے صباحت بے حد خوش تھیں۔

”عادلہ مل کر کیسا لگا آپ کو شیریں بیٹا۔“

”بہت اچھا۔“ وہ چونک کر گویا ہوا کافی کا آخری گھونٹ بھرتے ہوئے اس کی نگاہیں عادلہ کے چہرے پر تھیں۔

”میری بیٹیاں بہت خوب صورت لائق اور حسین ہیں کوئی میری بیٹیوں کو ناپسند نہیں کرتا اور کرے بھی کیوں میں نے ان کی تربیت ہی ایسی شان دار کی ہے اس دن پری سے ملے تھے نا آپ؟“ ان کے لیے آج میدان صاف تھا وہ چھلکے پر چھلکے لگا رہی تھیں۔

”جی آئی! کہاں ہیں وہ؟“ اس نے انجان بن کے پوچھا۔

”آرام کر رہی ہوگی اور کیا کرے گی؟ کہہ کر بھی آئی تھی شیریں بیٹا آپ آ کر سلام کر لو مگر وہ ہی بات سوتیلی بیٹی ہے میری بات کیوں مانے گی یہ تو میری بیٹی ہے جو ایک آواز میں یہاں چلی آئی ہے۔“ وہ کہتے ہوئے شیریں کے تاثرات نہیں دیکھ رہی تھیں۔



”کیسا لگا شیریں؟“ بینڈ سم اینڈ گلد لنگ ہے نا؟“ شہریار کے جانے کے بعد صباحت عادلہ سے سرور لہجے میں گویا ہوئیں۔

”جی جی! بلکہ شیریں تو جلدی فری ہونے والے ہیں۔“

”اور بھی بہت ساری خوبیاں ہیں اس میں سب سے بڑی خوبی تو یہ ہے کہ وہ بڑی جائیداد کا اکلوتا وارث ہے۔ اب تم طفل کو بھول جاؤ اور شیریں کو قاتلہ کرنے کی سعی کر دو ویسے بھی شیریں طفل سے زیادہ اسمارٹ و خوب صورت ہے۔“ طفل کے نام پر وہ منہ بنا کر گویا ہوئی تھیں۔

”آہ..... یہ سچ نہیں ہے می! طفل کی طرح وہ خوب صورت نہیں ہے طفل جیسی سحر انگیزی کسی کسی مرد میں ہوتی ہے۔“ اس کے مدغم لہجے میں حسرتوں کی پیش تھی۔

”عادلہ.....! مرد کی خوب صورتی کون دیکھتا ہے بیٹا! مرد کی خوب صورتی سے زیادہ اس کا بینک بیلنس دیکھا جاتا ہے دولت مند مرد کی بد صورتی بھی خوروتی میں بدل جاتی ہے پھر شیریں طفل جیسا وجہ نہ سہی مگر دولت مند تو ہے۔“ وہ باتیں کرتی لاؤنج کی سمت آ گئی تھیں جہاں فیاض روم سے نکل کر آئے تھے انہیں دیکھ کر وہ استغفار کرنے لگے۔

”میں نے تم سے کہا تھا کچھ دیر شیریں کو کپنی دوادو تم یہاں موجود ہو؟“ وہ قریب آ کر گویا ہوئے۔

”شیریں جا چکا ہے میں اس کو رخصت کر کے ادھر آئی ہوں۔“

”اتنی جلدی کیوں چلا گیا ہے وہ؟“ وہ حیران ہوئے۔

”اس کے کسی دوست کی کال آ گئی تھی وہ تو اسی وقت جا رہا تھا میں نے زبردستی روک کر خاطر مدارت کی ہے آپ نے ہاتھ لینے میں اتنا تاثر لگایا معذرت کر کے گیا ہے وہ آپ سے۔“

”چائے ملے گی یا نہیں؟“ وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”میں چائے لاتی ہوں ڈیڈی۔“ عادلہ نے کہا اور چلی گئی۔

”آپ کو بھی عادت ہے بات گھما پھرا کر کہنے کی صاف کہہ دیں جائے پتی ہے آپ کو۔“

”سیدھی بات آپ کی سمجھ ہی کہاں آتی ہے۔“ ان کے لہجے میں شگفتگی تھی جب کہ صباحت کے تیور بگڑ گئے تھے۔

”میں تو آپ کی نظر میں پہلے دن سے ہی کوڑھ خنر ہوں۔“

”تمہارے ٹیس آف ہیومر کا کیلید اتنا گرا ہوا کیوں ہے؟ کبھی اپنے انداز کو بدلنے کی سعی بھی کیا کرو۔“ حتی

المقدور انہوں نے اپنے لہجے کو نرم ہی رکھا تھا۔

”سینس آف ہیومن ان لوگوں میں زندہ رہتا ہے جن کو کوئی دل سے چاہتا ہے ہر خوشی ہر آسائش جن کے قدموں میں ڈھیر ہوتی ہیں اور مجھے ملائی کیسے؟“ ان کے لہجے میں شکوے و شکایات کی جگہ بے زاری و حرص تھی۔

”خوش رہنا اور ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کرنا بھی ایک وصف ہوتی ہے جو شاید بہت خاص لوگوں میں ہوتی ہے۔ میرے خیال میں یہ ایک عطیہ خداوندی ہے جو اپنے مقرب بندوں کو ہی عطا کرتا ہے ایسے لوگ جو فاقے کرنے کے باوجود ہر ضرورت کو ترستے ہوئے بھی اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں خوش رہتے ہیں۔“

”آپ کی نظروں میں تو میں گری ہوئی ہوں اب اللہ تعالیٰ کی نگاہوں سے بھی مجھے گرا دیں آپ۔“

”میں تو بہت گناہ گار بندہ ہوں میری ایسی مجال کہاں۔“

”آپ کا بس نہیں چٹا ورنہ آپ تو.....“ وہ بڑبڑاتی ہوئی وہاں سے چلی گئیں۔

فیاض گہرا سانس لیتے ہوئے انہیں جاتے ہوئے دیکھ رہے تھے اور ان کی آنکھوں میں ماضی کی دھند پھیلنے لگی تھی۔ اسکاٹی بلو ہنار سی ساڑھی میں نازک سی چپو لری پہنے بنا میک اپ کے ہی وہ جاذبِ نظر لگ رہی تھی اس کو ویسے بھی عام لڑکیوں کی طرح سمجھنے سنورنے کا شوق نہیں تھا۔ بالوں میں برش پھیر کر اس نے طائرانہ نگاہ خود پر ڈالی تھی۔ دودھیائی رنگ ڈراک براؤن ہیروں کی چمک لیے آنکھیں گلابی بھرے ہونٹ۔ اس کی آرائش قدرت کی طرف سے تھی تو اس کو پھر خود کو سنوارنے کی ضرورت نہ تھی وہ برش رکھ کر آگے بڑھی تو جوس کا گلاس تھا سے فیاض نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”کچھ دیر میرے پاس تو بیٹھو میں ابھی آیا ہوں آفس سے۔“

”آصفہ آئی انتظار کر رہی ہیں ان کے ساتھ جانا ہے مجھے۔“ وہ مسکرا کر گویا ہوئی تھی۔

”یہاں بیٹھو میرے پاس تم۔“ اس نے بازو کے حصار میں لے کر بٹھالیا۔

”میں اماں کے پاس ہی آ رہا ہوں آپا تو ابھی تیار بھی نہیں ہیں اماں کے پاس بیٹھیں اپنے سرسالیوں کے گناہ بخشواری ہیں۔“

”گناہ بخشواری ہیں..... کیا مطلب ہے تمہارا فیاض؟“ وہ حیرانی سے اس کی جانب دیکھتی استفسار کر بیٹھیں۔

”ارے یار! برائیاں کر رہی ہیں ان لوگوں کی۔“

”اوہ مائی گاڈ“ وہ ہلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

”یونہی ہنستی رہا کر ڈاپنی اس ہنسی کو کبھی چڑچڑاہٹ میں تبدیل نہ ہونے دینا شئی! وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دبا کر گویا ہوئی اس کے ہر انداز میں محبت تھی۔

”لڑتی، جھگڑتی، چڑچڑی عورت چڑیل لگتی ہے مجھے اور تم کبھی.....“ وہ جذباتی ہو رہا تھا اور اس کے ہاتھ سے جوس چھلک گیا۔

”اوہ.....!“ تیزی سے پھیلنے جوس کو دیکھ کر وہ فوراً کھڑی ہو گئی۔

”سوری یار! میں نے تمہاری ساڑھی خراب کر دی۔“

”ڈونٹ وری ساڑھی ہے یہ زندگی نہیں۔ میں چیخ کر کے آتی ہوں۔“ اس کو شرمندہ دیکھ کر وہ مسکرا کر بولی اور ڈریسنگ روم کی طرف بڑھ گئی فیاض اٹھ کر اماں کی طرف چلا گیا۔

”ہائے ہائے یہ کیا پھن کر چلی آئی ہو بھوتم؟“ وہ آف وہائٹ ریشمی کڑھائی والا ساوٹ زیب تن کیے وہاں گئی تو اس کو

دیکھتے ہی آصفہ نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”شادی کو ابھی تمہاری پورے دو ماہ بھی نہیں ہوئے ہیں نئی بلی دہن ہو تم میرے سسرال میں پہلی بار جارہی ہو سوچیں گے وہ لوگ؟ ایسے مرد کھڑے تو آج کل بیواؤں میں بھی پست ہیں۔“ آصفہ کی زبان کی کاٹ دار روانی ہواؤں سے دوش پر تھی۔ نئی ہکا بکا کھڑی اپنے خوب صورت لباس کو دیکھ رہی تھی۔ اماں جان خاموشی سے پاندان کھولے چھال کترنے میں مصروف تھیں ان کے انداز میں بیگانگی بھی فیاض خاموشی سے بہن کو گرجتا دیکھ رہا تھا۔

”ارے بی بی! تمہاری ماں نے کچھ ڈھنگ نہیں سکھائے؟ اس طرح سر جھاڑ منہ پھاڑ گھر سے نکلتے ہیں؟ یہ پیر کے سے چھلکے کانوں میں اور گلے میں لڑکا کر آگئی ہو اور ہاتھوں میں یہ دو دو چوڑیاں کیوں ہیں؟ تمہاری ماں نے جو نہیں منوں کے حساب سے سونے کے زیورات دیئے ہیں وہ کہاں چھپا رکھے ہیں؟ کیا تمہاری ماں نے دکھانے کے لیے دیئے تھے واپس کر آئی ہو سب کچھ؟“

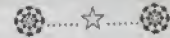
”آپی! وہ زیورات نئی اماں جان کے پاس رکھ چکی ہے اس کو عادت نہیں ہے بھاری زیورات پہننے کی پھر اس لباس میں کیا خرابی ہے۔“ فیاض کے لہجے میں ادب و لحاظ تھا مگر آصفہ کو پتے لگ گئے۔

”تم تو حمایت ہی لوگے آخر کو جو رو کے غلام جو ہوئے۔ مگر تم سے یہ توقع مت رکھنا کہ ہم بھی تمہاری جورو کی غلامی کریں گے۔ اس کو تم اپنی پسند سے لے کر آئے اور ہم نے برداشت کیا یہ بی احسان مانو ہمارا ہم اس کی یا اس کے باپ کی دولت کے رعب میں نہیں آئیں گے۔“ وہ نئی کو قہر آلود نظروں سے ٹھوڑی ہوئی کہہ رہی تھیں۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ! آپ؟ میں نے شادی اماں کی اجازت سے کی ہے نامعلوم کیا ہو گیا ہے آپ کو کیسے ورڈ زیور کر رہی ہیں؟“ فیاض خاصا پریشان ہو گیا تھا ان کے رویے سے۔

”ہاں بھائی! اب تو ہماری باتیں بھی بُری لگیں گی۔“

”ارے آصفہ! چپ ہو جاؤ کیوں کچھ جاتی ہو۔ اب اس گھر میں یہی ہوگا لوگ بیٹیاں رخصت کرتے ہیں اور ہم نے بیٹا واداع کر دیا تم دونوں بھی جاؤ یہاں سے کوئی نہیں جا رہا آصفہ کے سسرال۔“ اماں نے سخت کبیدہ انداز میں کہا۔



سندر سپنا میرا تھا

اس میں نکس وہ تیرا تھا

غم کی کالی رات کئی

اس کے بعد سویرا تھا

پیارا پیارا کھڑا اس کا

روپ بھی اس کا سنہرا تھا

جذ بے دلوں کے سچے تھے

پیارا کارنگ بھی گہرا تھا

ایئر پورٹ سے باہر ان کے لیے ایک شاندار کار کھڑی تھی باوردی ڈرائیور نے بے حد ادب سے انہیں سلام کیا تھا اور دروازے وایکے تھے ان کے پیچھے کے بعد دروازے بند کر کے وہ اپنی سیٹ کی طرف بڑھ گیا تھا کار کشادہ سڑک پر روانی سے دوڑنے لگی تھی وہ پُر اشتیاق نظروں سے عرب کے ان صحرائی راستوں کو دیکھ رہی تھی جہاں سورج کی روشنی میں

تم کیا جانو

گزشتہ رات بادل جتنا برسے

اس سے زیادہ میری

آنکھیں برسیں

پر تم کیا جانو

تم نے سحر رات کی بارش پر تبصرہ کیا

اور نیوز چینل پر بارش سے ہونے والے نقصانات کو

دیکھ کر اظہارِ افسوس کیا

ہاں تم یہ جانتے ہو پانی کے یہ سادہ قطرے

کتنائی میٹر برسے

پر تم کیا جانو

گزشتہ رات میری آنکھیں کتنا برسیں

اور یہاں کتنا نقصان ہوا

تمہیں پتا ہے؟

میری آنکھیں گزشتہ رات کی مانند

آج بھی برسیں گی ٹوٹ کر برسیں گی

اور نیوز چینل پر نیوز لہنگر کہہ رہی ہے

آج مزید بارش کا کوئی امکان نہیں

کل رات کی بارش کے بعد

آج موسم خشک رہے گا

تمہاری انفارمیشن بھی ٹواپ ڈیٹ ہوتی ہے

پر تم کیا جانو

حمیرا علی..... کراچی

ریت کے ذرات سونے کی مانند چمک رہے تھے بلند و بالا پہاڑوں کا طویل سلسلہ تھا۔ ہوا گولوں کی صورت میں چل رہی تھی بہت خاموش و گرم موسم تھا۔

”کیسا لگ رہا ہے رخ!“ خاصی دیر بعد ساحر نے پوچھا۔

”مجھے چھالگ رہا ہے بہت سکون مل رہا ہے یہاں۔“ اس نے ساحر کی طرف دیکھتے ہوئے بے حد خوشی سے کہا۔

”ہوں..... گھر والے یاد تو نہیں آ رہے ہیں تمہیں؟“ اس کی طرف دیکھتے ہوئے آہستگی سے استفسار کیا۔

”نہیں..... میں نے تم سے محبت کی ہے اور محبت میں قربانی دی جاتی ہے میں نے گھر والوں کو قربان کر دیا ہے

تمہاری محبت میں۔“ ملال کا کوئی رنگ بچھتاوے کا کوئی احساس اس کی ذات سے جھلکتا تھا اسے احساس تھا تو صرف

یہ کہ اس نے خواہشوں کے آکاش پر اڑان شروع کر دی تھی اس کو ابھی آگے جانا تھا۔

”بہت اونچائی پر..... بے حد بلندی پر.....“

”ڈش ویری گڈ۔“ وہ مسکراتا ہوا بولار رخ محسوس کر رہی تھی وہ جب سے کار میں بیٹھے تھے وہ اس سے فاصلہ کیے

بیٹھا تھا۔ یہ فاصلہ ان کے درمیان اول روز سے قائم تھا نکاح کے بعد بھی وہ اس سے محتاط انداز میں ملتا رہا تھا ڈرائیو

اس نے حق جتانے کی سعی نہ کی تھی البتہ وہ اکثر بے تکلفی سے ہاتھ تھام لیتا شائے پر ہاتھ رکھ دیتا اور کبھی محبت سے

باتوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیتا تھا اور اب کار میں بیٹھنے کے بعد وہ اس کے انداز میں بہت محتاط روی دیکھ رہی تھی چند

لمحے وہ اس کے انداز کو سمجھ نہ سکی پھر اسے خیال آیا شاید وہ ڈرائیور کی موجودگی کی وجہ سے ایسا کر رہا ہے یہ سوچتے ہی اس

کے لبوں پر مسکراہٹ در آئی تھی۔

”یہ ڈرائیور تمہارا ہے؟“

”کوئی شک ہے تمہیں؟“

”مگر مجھے محسوس ہو رہا ہے وہ تمہارا باپ ہے تم اس کے باپ نہیں ہو۔“

”کیا مطلب.....؟“ ساحر از حد سنجیدہ تھا۔

”یہ ڈرائیور بے چارہ کسی روپوش کی طرح ادھر ادھر دیکھے بغیر گاڑی چلا رہا ہے اور تم اتنے محتاط بیٹھے ہو گویا اس کے

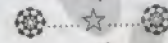
ساتھ تم نے میرا ہاتھ بھی پکڑ لیا تو گناہ ہوگا۔“ اس نے بھی سنجیدگی سے احساسات شیز کیے تھے۔

”بھینکس گاڈ ایہ شو فر ہماری لینکون گج سے نا واقف ہے ورنہ تم نے تو میری عزت کا جنازہ ہی نکال دیا تھا۔“ وہ شروع

لہجے میں گویا ہوا تھا۔
”ایسی بھی کیا جلدی ہے ہم اب آزاد ہیں کون ہے جو ہمیں ہماری آرزوؤں سے دور رکھ سکے گا۔“ اس

نے تسلی دی۔
دن کی روشنی رات کی تاریکی میں بدلنے لگی تھی سفر تھا کہ تمام ہی نہ ہو کر دے رہا تھا کئی گھنٹوں پر محیط اس سفر میں کی

مرتبہ سوئی اور جاگتی تھی۔
”ساحرا یہ سفر کب ختم ہوگا آخر؟“ وہ آگے آگے گویا ہوئی تھی۔
”بس کچھ دیر صبر کرو میری جان! منزل بہت قریب ہے۔“



عشرت جہاں کو اپنے ہاں موجود کچھ کر صفر بے حد خوش ہوئے تھے اور ان کے قریب بیٹھ کر باتیں کرنے لگے تھے
منال صوفے پر بیٹھیں شرابی پر رکھے کپ میں کافی نکال رہی تھیں۔

”میں بہت خوش ہوں آئی! آپ کو قریب دیکھ کر میں بے حد خوش ہوں۔ لندن سے واپسی کے بعد میں خود کو بے
حد تنہا محسوس کر رہا ہوں بہت ٹوٹ گیا ہوں میں سعودی کی نالائق اور بے حسی سے۔“

”بیٹا! آپ حوصلہ نہ ہاریں ایسا وقت بھی آتا ہے کبھی کبھی زندگی میں جب انسان خود کو تنہا محسوس کرتا ہے حالانکہ وہ
تنہا ہوتا نہیں ہے سب اس کے اپنے موجود ہوتے ہیں۔“ عشرت جہاں نے اس کو متنا بھرے لہجے میں سمجھایا تھا۔

”اب کے سعود کے برتاؤ نے صفر کو بے حد اپسٹ کر دیا ہے دو ماہ ہو گئے ہیں ان کو واپس آئے ہوئے اور ان کی
حالت ابھی تک پہلے دن جیسی ہے بھلا نہیں پارے ہیں۔“ شیزی نے کافی سر و کرتے ہوئے افسردہ لہجے میں کہا۔

”اس عرصے میں اس نے ایک بار بھی کال کر کے یہ جاننے کی کوشش کی کہ ہم پر کیا گزر رہی ہے ہم زندہ بھی ہیں یا
مر گئے ہیں؟“ وہ غصے سے گویا ہوئے۔

”بدگونی مت کرو بیٹا! اللہ تم دونوں کو سلامت رکھے اس طرح ٹینس رہ کر آپ خود کو بیمار کر لیں گے۔“
”کیا کروں آنٹی جان! مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے میں کس طرح اپنے اگلوتے بیٹے کو سمجھاؤں کس طرح اسے

ضائع ہونے سے بچاؤں؟ وہ خود سے اس بد بخت لڑکی کی بے وفائی کا بدلہ لے رہا ہے۔“ وہ سخت مضطرب و بے چین
ہو رہے تھے۔

”میں نے کبھی کسی کے ساتھ زیادتی نہیں کی کسی کا حق نہیں مارا میرا دیہ سب کے ساتھ بہترین رہا ہے۔“ ان کی
بات پر شیزی نے ان کی طرف دیکھا تھا ان کی آنکھوں میں کتنے شکوے و شکایات تھیں وہ بیٹے کی بے پروائی و بے حس کی

آگ میں جل رہے تھے اس کی جدائی و تنہائی کا خیال انہیں تڑپا رہا تھا۔ آج انہیں احساس ہو رہا تھا اولاد جدا ہو جانے تو
زندگی کتنی بوجھل اور بوجھ بن جاتی ہے وہ اس دکھ کو ایک عرصے سے چھیل رہی تھیں اور صفر جمال آگاہ ہونے کے باوجود

بھی اس کا احساس نہیں کرتے تھے اب مکافات عمل ان کے ساتھ شروع ہوا تو وہ بچوں کی مانند بلکہ رہے تھے وہ عجیب
سے احساسات کا شکار تھی۔

ان کا دکھ دہرا ہو گیا تھا..... پہلے وہ پری کے دکھ میں روتی تھیں تو اب بیٹے کی جدائی اور اس کی ناکام زندگی ان کے
لیے بھی دکھ و کرب کا باعث تھی۔

جیسے جائیں

وسم عالم..... گو جہرا نوالہ

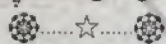
بچپن کی یادیں
پھر ڈھونڈ لائیں ہم اسی معصوم بچپن کو
انہی معصوم خوشیوں کو انہی رنگین لمحوں کو
جہاں غم کا پتا نہ تھا جہاں دکھ کی سمجھ نہ تھی
جہاں بس مسکراہٹ تھی بہاریں ہی بہاریں تھی
کہ جب ساون برستا تھا تو اس کاغذ کی سستی کو
بنانا اور ڈھونڈنا بہت اچھا سا لگتا تھا
اور اسی دنیا کا ہر چہرہ بہت سچا سا لگتا تھا
چلو پھر ڈھونڈ لیں ہم اسی معصوم بچپن کو
رانا عارف اکرم..... لودھراں

اب کے برس
سیلاب زدگان کے لئے

کہیں پانی کی بوندوں کو
ترستی ہے یہ دھرتی تو
کہیں پانی نے دھرتی سے
کئی نقشے مٹا دیے
ہزاروں لوگ ایسے ہیں
جنہیں اب آسمان چھست ہے
کھلے میدان کمرے ہیں
جہاں وہ جاگتے سوتے
کسی انجان منزل کے
بھروسے پر

”قتی! کھکی اس گھڑی میں تم کو صفر جمال کی دل جوئی میں کوئی کسر نہیں چھوڑنی چاہیے بہت پریشان ہیں جمال
ان دنوں۔“ ان کو خاموش دیکھ کر عشرت جہاں نے رسانییت سے سمجھایا تھا۔

”مجھے نہ سمجھائیں می! میں اپنے فرض کو بخوبی پہچانتی ہوں صفر کو ان چند ماہ میں احساس ہوا ہے اولاد کی جدائی کی
اذیت کا میں سالوں سے اس اذیت کو سہہ رہی ہوں۔“ ان کے انداز پر صفر نے چونک کر ان کی طرف دیکھا تھا۔



فراز صاحب کی طبیعت سنبھل رہی تھی تین دن بعد وہ ہوش میں آئے تھے ڈاکٹر نے خوش خبری سنائی تھی وہ
اب خطرے سے باہر تھے انہیں آئی سی یو سے روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ طفرل نے کال سننے کے بعد شکرانے

کے نقل ادا کیے تھے ایک ہفتے سے جو اس پر رنج و ملال پریشانی و فکر کی جو کیفیت سوار تھی وہ ایک حد تک کم ہو گئی تھی
عزت کو بھی بڑے بیٹے تیور نے کال پر خوش خبری دے دی تھی ان کے دل میں بھی کچھ سکون در آیا تھا۔ رات کو کھانے

پر اماں نے دونوں بیٹیوں کو داماد اور ان کے بچوں کو بھی انوائٹ کیا تھا ساتھ عازنہ کے سسرال کو بھی دعوت دی تھی
رات گئے تک ہلہ گلہ رہا تھا۔

آصف اور عامرہ کی بیٹیاں تیلیوں کی طرح طفرل کے ارد گرد منڈلاتی رہی تھیں اور وہ عام انداز میں ان سے ملتا رہا
تھا۔ عادلہ کوئی فیصلہ کر چکی تھی سو وہ نازل رہی تھی۔

تمام مہمانوں کے جانے کے بعد وہ فیاض کے پاس آ گیا وہ لاؤنج میں بیٹھے کسی سے کال پر مصروف تھے اس کو دیکھ
کر مسکرائی اور ہاتھ سے قریب بیٹھنے کا اشارہ کیا طفرل بیٹھ گیا تھا وہ جانے سے قبل ان کو ڈیڈ کی طبیعت کا بتانا چاہتا تھا۔

”شیری بیٹا! میں نے آپ کو ڈنر پر انوائٹ کیا تھا اور آپ بنا ڈنر کیے کیوں چلے گئے؟ میں شام سے کال کر رہا ہوں
اب جا کر بات ہوئی ہے آپ سے۔“ وہ نرم لہجے میں پوچھ رہے تھے۔

”شیری کا نام سنتے ہی اس کے اندر ناگوار احساس بیدار ہونے لگے۔
”میں اپنے بیٹے طفرل سے ملو اتا آپ کو۔“ وہ سر جھکائے کچھ سوچتے ہوئے طفرل کی جانب دیکھتے

ہوئے بولے۔

”میں گے ان شاء اللہ۔ میری دعا ہے۔“ بہت ساری باتیں ان کے درمیان ہوئی تھیں وقت گزر رہا تھا اور یہ اس کی یہاں آخری رات تھی۔
 وہ یہ رات اپنوں کے ساتھ گزرتا چاہتا تھا جس کا ابتدائی حصہ دوسروں کے سنگ گزر چکا تھا اور اب اپنے کچھ خاص لوگوں کے ساتھ وہ اس رات کو یادگار بنانا چاہتا تھا جن میں سرفہرست ایک ہستی سے اس کی ملاقات ہوگی تھی۔
 فاض صاحب جو اس کے دوست بھی تھے اور چچا بھی جن سے اس کو ایک دلی لگاؤ تھا درجہ انیسیت بھی ان سے گفتگو کر کے وہ دوسری ہستی وادی جان کی طرف چل پڑا تھا۔



”بیگم صاحبہ! صاحب کھانا نہیں کھائیں گے انکار کر رہے ہیں۔“ ملازم نے مسز عابدی سے آکر کہا۔
 ”اوکے تم جاؤ۔“ بینڈ لوٹن کا مساج کرتی ہوئیں وہ لمبے بھر کو رکی تھیں تردد کے کچھ رنگ ان کے چہرے پر بکھرے تھے جو قریب کھڑے عابدی صاحب نے نوٹ کیے تھے۔
 ”کیا ہوا اتنا پریشان کیوں ہوگی ہو؟“ وہ بال برش کرتے ہوئے استفسار کرنے لگے تھے۔
 ”بابا کا بیٹی بیوڈ میری سمجھ نہیں آتا ہے ان کے کسی کام میں ذمہ داری ہے نہ وہ احساس جو بچوں کو اپنے گھر سے اپنے والدین سے ہوتا ہے ایسا خاص لگاؤ نہیں ہے ان کو ہم سے۔“ ان کے انداز میں گہرا دکھ تھا بدولی سے انہوں نے نوٹن نیل پر رکھا تھا۔ عابدی غور سے ان کے تاثرات دیکھ رہے تھے۔
 ”کیا ڈارلنگ کیوں اتنا ڈپر پریس ہوئی ہو شیری نے ڈنر سے انکار کیا ہے تو اس کو بھوک نہیں ہوگی۔“ ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پیار سے سمجھایا۔

”بھائی کی اولاد بھی اپنی اولاد ہوتی ہے بیٹا! آخر آل طغرل مجھے بیٹوں سے بڑھ کر عزیز ہے ہی از نائس میں آپ ڈنر پر آتے تو آپ سے ملاقات ہو جاتی کل تو ان کی فلاح ہے ان شاء اللہ۔ جلدی واپسی ہوگی پھر آپ ملاقات کروانا ہوں۔“ شیری سے رسمی جملے ادا کرنے کے بعد موبائل ٹیبل پر رکھ کر اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر شفقت بھرے لہجے میں گویا ہوئے۔
 ”ہوں تو آپ کل جا رہے ہیں کب تک واپسی ہوگی؟“
 ”میں جلد واپس آنا چاہوں گا انکل! لیکن مجھے پتا نہیں میں کب آؤں گا؟ کتنا ناظم لگے گا میری واپسی میں۔“
 ”آپ کے پراجیکٹ ان کمپلیٹ ہیں ابھی بچکے رہ بھی کنسرکشن ہو رہی ہے آپ کو ناظم سیٹ کر کے جانا پڑے گا اس کی تفکر بھری سنجیدگی انہیں کچھ احساس دے گی اور وہ کہتے ہوئے پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔
 ”آر پورا سٹ مائی سن! کوئی پریشانی ہے بہت الجھے الجھے لگ رہے ہیں کیا مجھے نہیں بتائیں گے کہ کیا پر ایلیم ہے؟“ جی انکل! میں ایک بات آپ کو بتانا چاہ رہا ہوں۔“ اس نے مناسب لفظوں میں فز صاحب کی طبیعت بارے میں ان کو آگاہ کیا بڑے بھائی کے ایک ہیڈ آف اور اسپتال میں ایڈمٹ ہونے کا سن کر متفکر و آبدیدہ ہو گئے تھے۔
 ”ڈیڈی کی طبیعت ٹھیک ہے وہ تیزی سے امپرو ہو رہے ہیں آپ فکر مت کریں۔ ڈیڈی کی ویل پاور کس قدر اسٹرونگ ہے یہ آپ اچھی طرح جانتے ہیں انکل۔“ اس کے سنجیدہ چہرے پر مسکان کی ایک دھڑکی ابھری تھی۔
 ”ہوں..... ہوں“ میں خوب جانتا ہوں بھائی جان اتنی آسانی سے شکست کھانے والے نہیں ہیں۔ بہت باہمت حوصلہ مند ہیں مگر مافسوس اس وقت پر ہو رہا ہے اتنی تکلیف میں جب ان کو میری ضرورت ہے میں ان سے اتنی دور ہوں ہوں۔“ ان کے ہیکے لہجے میں بھائی کی بے حد محبت کی خوشبو تھی۔
 ”تیسرے بھائی اور قاسم بھی ہیں ان کے پاس وہ کیئر کر رہے ہیں ان کی آپ پریشان مت ہوں پلیز انکل۔“ اس نے ہر ممکن ان کو دلدادہ دینے کی سعی کی۔

”وہ اپنا حق ادا کر رہے ہیں اور میں مجروح ہوں اپنا حق ادا کرنے سے بھائی تو بھائی کا بارہ ہوتا ہے بیٹا!“
 ”میں بھی دوسری فلاح سے وہاں پہنچ رہا ہوں ٹرائی کرتا ہوں بائی چانس مجھے کوئی سیٹ مل جائے پھر آپ کے بھائی کے ساتھ ہی روانہ ہو جاؤں گا۔“ ٹیبل پر رکھے موبائل کو وہ اٹھاتے ہوئے گویا ہوئے۔
 ”انکل! وادی جان کو کیا بتائیں گے؟ ان کی وجہ سے میں نے کسی کو نہیں بتایا ہے وادی جان کو معلوم ہو گیا تو وہ مجھ پریشان ہو جائیں گی جو ان کی صحت کے لیے بالکل بھی مناسب نہیں ہے۔“ اس نے دبے لفظوں میں اس کو سمجھانے کی سعی کی۔

”اوہ..... ہوا!“ انہوں نے گہرا سانس لے کر دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا تھا ان کے چہرے پر سخت کشش، اضطراب تھا۔
 ”مجھے احساس تھا آپ کی اور وادی جان کی انچنٹ کا اسی وجہ سے میں نے پہلے آپ کو نہیں بتایا تھا اب تو وہ بہتر ہیں آپ فون پر ان سے بات کر لیں آپ مطمئن ہو جائیں گے پھر میرے جانے کے بعد میرا تمام کام آپ کی ہی ذمہ داری ہوگا آپ ہی لک آؤ کریں گے۔“
 ”ان شاء اللہ اب تو مجھے یہ ذمہ داری یعنی ہی پڑے گی۔“ خود پر قابو پانے کے لیے ان کو کچھ ٹائم لگا تھا وہ دھیرے سے مسکراتے ہوئے اس کا شانہ پتھپتھا کر اسے سمجھانے لگے۔
 ”پریشان مت ہونا بیٹا! میں یہاں سب سنبھال لوں گا بھائی جان جلد ہی تندرست ہو جائیں گے اور خود بہتر

شوگر، گینگرین، اعضا، کولائے کی ضرورت نہیں

اگر دیکھتے ہوئے دانت اکھاڑ دینے کا نام علاج ہے تو دیکھتے ہوئے سر، آنکھ، کان اور ناک کے بارے میں کیا خیال ہے؟

گرد و مٹا، پتہ کی پتھریوں، ہر قسم کی رسوئیوں، بگٹیوں، بواہر، موبتیا، ہرنیا اور اپنڈیسائٹس کے آپریشن کی ضرورت نہیں

قابل علاج ہیں
 مردوں میں چھانچوں کا بڑھتا ہوا مٹا، مردانہ باؤنچ پین، گورنوں کے چہرے پر بال، بالوں کا گرنا، نعل از وقت سفید ہونا چھانچاں زرد چہرہ پنے کا مٹی کھانا، بستر پر پیشاب کا نکل جانا، دکانہ چھوٹا رہ جانا، سوکڑا پسینہ ہونا، پیچھے آئی گونا گونا بہرہ پنا اور آنکھوں کا نیو حایین قابل علاج ہیں

شوگر، دمہ، بلڈ پریشر، شیزوفرینا، آئیوٹیزم قابل علاج ہیں
 پھیپھائیں اور ڈائلائیٹس سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں
 ہوموپروویفر ڈاکٹر نیاز اکمل فرید ہومیو پیتھک کلینک اینڈ ریسرچ سنٹر
 وی آئی بی سرائف، ریکٹ، چک سادل آباد، لاہور
 (ج 211 ف 2) (ج 595 رات 9)
 سہاگ: 0323-5193267 E-mail: dr.niazakmal@gmail.com

”اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں کو ادا کیا جاتا ہے دل سے لگانے والی باتیں نہیں ہوتی ہیں یہ۔ تمہیں پہلے ہی پتا چلا ہے ڈاکٹر نے ٹینشن فری رہنے کی ایڈوائزری ہے۔“

”ٹینشن نہ لوں عابدی! ایسا کون بے وقوف ہوگا جو یہ چاہے گا فکروں کے سانپ اسے ڈستے رہیں دوسروں اور انہوں کے آسیب سے سب ہی جان چھڑانا چاہتے ہیں اور میں بھی ایسے ہی لوگوں میں سے ہوں جو خوش و خرم رہنا چاہتے ہوں۔ ٹینشن ہمیں حالات دیتے ہیں یا وہ لوگ جن سے ہم محبت کرتے ہیں اور ان کی فکر اور پروا کرتے ہیں وہ اضطرابی انداز میں کہہ رہی تھیں۔“

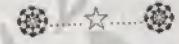
”وہ ایک عرصہ ہم سے گھر سے اور ماحول سے دور رہا ہے ہم سے دور رہ کر اس نے آزاد اپنی مرضی سے زندگی گزاری ہے یہاں کے ماحول میں ایڈجسٹ ہونے کے لیے تھری کو ٹائم لگے گا اور تب تک آپ بھی عادی ہو جائیں گے اس ماحول کی جو شری کی وجہ سے آپ شل کر رہی ہیں۔“

”جی میری وجہ سے آپ بھی ڈسٹرب ہو گئے ہیں۔“ عابدی کو فکر مند دیکھ کر مسز عابدی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ کو پارٹی میں جانے کی دیر ہو رہی ہے چائیں آپ میں ٹھیک ہوں آپ میری فکر مت کریں پلینز۔“

”مجھے سب سے زیادہ تمہاری فکر ہوتی ہے میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں! مجھے کسی کی پروا نہیں اپنی دونوں بیٹیوں اور اکیلو تے بیٹے شہریار کی بھی میں اتنی فکر نہیں کرتا جس قدر مجھے تمہاری فکر ہے۔“ وہ انہیں سینے سے لگاتے ہوئے جذباتی انداز میں کہہ رہے تھے۔

”آئی تو عابدی! مجھے معلوم ہے اور یقین ہے آہستہ آہستہ تھری بھی سنبھل جائے گا! آپ چائیں یہ بزنس میٹنگ ہے۔“ عابدی کی محبت نے انہیں ہنسکون کر دیا تھا۔



رات گئے تک وہ اپنی منزل مقصود پر پہنچے تھے۔

وہ خوب صورت نخلستان تھا آسمان صاف تھا ہوا خشک اور فضا میں جس کی کیفیت تھی گاڑی کی رفتار دھیمی ہو گئی تھی۔ کچھ فاصلے پر درختوں کے چھنڈ نظر آرہے تھے جن میں ٹھہر کے درخت نمایاں تھے اور ان درختوں کے درمیان میں جا کر محل نما گھر دکھائی دینے لگا تھا بے حد خوب صورت گھر دیکھ کر وہ خوشی سے بولی۔

”او میرے خدایا! یہ اتنا خوب صورت محل نما گھر تمہارا ہے ساحر؟“

”ہوں..... اب اپنا ہی سمجھو۔“ وہ مسکرا کر گویا ہوا۔

”اوہ رینی! میں تو ابھی خواب میں ایسا شان دار گھر نہیں دیکھ سکتی تھی! دور سے اتنا خوب صورت لگ رہا ہے تو اندر سے نامعلوم کس قدر حسین ہوگا۔“ وہ ٹینشن سے چہرہ دکھائے دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ابھی گاڑی اس محل نما عمارت سے دور تھی ایک عجیب بات ہوئی ساحر نے دونوں کھڑکیوں کے سائیڈ میں موجود تھیں وہ بھاری پردوں کو رہن سے آزاد کر کے برابر کھڑکیوں کے شیشوں کو ڈھانپ دیا تھا ایک پردہ ایسا ہی ان کی اور ڈرائیور کی سیٹ کے درمیان بھی حائل ہو چکا تھا اور بیک مرر پر بھی وہ چار دیواری کے درمیان تھے۔

”یہ پردے..... یہ پردہ داری کیوں بھلا؟“ اس نے نا سمجھے انداز میں ساحر کی طرف دیکھا تھا۔

”گھر اومت میرے ڈیڈ جاب کو پسند کرتے ہیں وہ تمہارا اس طرح عام سے لباس اور بنا جاب سامنے آنا بالکل پسند نہیں کریں گے۔“

”تم یہ مجھے بتا دیتے پاکستان میں ہی میں وہیں سے جاب لے لیتی۔ تم نے مجھے بالکل ہی ڈرا دیا تھا میں بُری

راشدہ شریف جوهنڈی

استقام علیکم: آنجل اشاف اینڈ قارئین کرام! آپ سب کو راشدہ کی طرف سے محبتوں اور چاہتوں بھر اسلام قبول ہو۔

آنجل کی تو کس کیسا بات ہے۔ ہر مہینے آنجل کا بے صبری سے انتظار کرتی ہوں۔ آنجل کے اس سلسلے کو کچھ کرنا بدولت کا بھی لکھنے کو دل چاہا تو جی میں 30 اپریل 1993ء کو اکوا کاڑھ میں پیدا ہوئی۔ میرا اشارہ تو ہے۔ گوکہ اشارہ پر یقین بالکل بھی نہیں ہے۔ چار بہنوں اور ایک بھائی میں بدولت آخری نمبر پر ہیں۔ اگر بات کی جائے پسند اور نا پسند کی تو گھانے میں مجھے جھنڈی اور چاول پسند ہیں۔ چھٹی بالکل بھی نہیں کھاتی۔ کافی کی تو میں دیوانی ہوں۔ چاندنی رات جھنڈی کا اور کافی اور کتاب کا ساتھ بہت بہتا ہے۔ رنگوں میں کالا اور جامنی پسند ہیں۔ پیلا اور نیلا رنگ بالکل اچھا نہیں لگتا۔ مہندی اور چوڑیاں مجھے بہت پسند ہیں۔ چیلری میں بائل اور بریسلٹ بہت اچھے لگتے ہیں۔ لباس میں مجھے پنجابی سوٹ اور کیمیری پسند ہے۔ کھانا پکانا بالکل اچھا نہیں لگتا مگر دوائے ری قسمت کہ بدولت کا زیادہ وقت بچن میں ہی گزر رہا ہے۔ شاعری بہت پسند ہے۔ شاعروں میں مجھے ارشد ملک، وصی شاہ، احمد فراز، فیض شفا، اور نازیہ کنول نازی بہت پسند ہیں۔ رائٹرز میں موسٹ فیوریٹ نازیہ، سمیرا، عمیرہ، احمد، مایا ملک، رخسانہ، نگار، فرحت، اشتیاق، عفت، سحر طاہر بہت پسند ہیں۔ ویسے تو بہت سے ناخبر بڑے ہیں مگر یہ چاہتیں یہ شدتیں محبت دل پر دستک متاج جاں سے تو جو چلو تو جان سے گزر گئے شہر چارال گرامیری ذات ذرہ بے نشان تو لا جواب ہیں۔ وصی شاہ کی لنگن آنکھیں بھیک جاتی ہیں اور چاند جلتا رہا مجھے بہت پسند ہیں۔ اس کے علاوہ ”ہم سن“ غزل بھی بہت پسند ہے مگر کس کی ہے یہ نہیں پتا۔ خوبیاں اور خامیاں تو کس انسان میں نہیں ہوتی۔ کبھی کوئی بھی انسان مکمل تو نہیں ہوتا۔ خوبیوں کا تو نہیں پتا مگر خامیاں ضروری بتا سکتی ہوں۔ غصے کی تیز ہوں اور غصے میں نہیں معلوم کس کو کیا بول جانی ہوں۔ ہر ایک پر جلد اعتبار کرتی ہوں۔ جس کی وجہ سے نقصان بھی اٹھانا پڑتا ہے۔ میری دوستوں میں صرف عاشی ٹینشن بیٹا، آفران، منہ صائمہ اور میری کتا میں جو میری سب سے اچھی دوست ہیں۔ شاید تعارف کچھ زیادہ ہی لمبا ہو گیا ہے اور ایسا نہ ہو کہ آنجل کی جگہ ردی کی ٹوکری میں چلا جائے۔ پلینز ملیج جی۔ بچی کا دل مت توڑیے گا۔

طرح خوف زدہ ہو گئی تھی۔“ اس نے چہرہ اس کے بازو سے نکاتے ہوئے لرزاں لہجے میں کہا۔

”کیا بات ہے رخ! آج کل تم کو ذرا اسی بات پر ڈر بہت لگنے لگا ہے؟ پہلے تو تم ایسی نہ تھیں۔“

”ہاں ٹھیک کہہ رہے ہو تم ساحر! میں کسی سے ڈرنے والی نہیں ہوں لیکن اب شاید میں خود کو تنہا محسوس کر رہی ہوں! شاید گھر والوں سے پہلی بار میں اتنی دور ہوئی ہوں۔ اسی وجہ سے ایک انجانا خوف مجھے گرفت میں لیے ہوئے ہے۔“ سیدھے بیٹھتے ہوئے اس نے ولی کیفیت بیان کی تھی ساحر نے جواباً کوئی لفظ نہ کہا وہ آنکھیں بند کر کے سیٹ سے ٹیک لگا کر خاموش ہو گیا تھا۔ گاڑی میں لائٹ روشن تھی اسے کی کوئی لگ بھگ بڑھ چکی تھی ان کے درمیان عجیب سی خاموشی تھی۔

گاڑی دھیمی رفتار سے رواں دواں تھیں کن راستوں سے گزر رہے تھے وہ لوگ کچھ معلوم نہ تھا دیہیز پردوں نے ہر منظر ہڑپ کر لیا تھا۔

”ساحر..... ساحر! گاڑی کب رکے گی آخر؟“ اس نے اکتا کر آنکھیں بند کیے ساحر کو شانہ ہلا کر استفسار کیا۔

”دس منٹ بعد ہم محل میں داخل ہو چکے ہیں۔“ وہ آنکھیں کھول کر سنبھل کر اٹھتا ہوا گویا ہوا۔

”ہونہ! ایسے محل کا فائدہ کیا ہے جسے دیکھنے کے لیے بھی آنکھیں ترسیں! اپنے ڈیڈ کو بتا دینا میں جاب لگا کر محل کا گوشہ گوشہ دیکھوں گی۔“ اسی پل گاڑی رکی تھی۔



Silk

Silk Silk Silk Silk Silk

IP
ZAK
K

انعامات ہی انعامات رہبر اسکیم کے ساتھ



ہمبر پرائیز سپر پرائیز سونے کا سیٹ ہیرے کی انگلی پہلی ہزار انٹریز پر انعام یقینی

رہبر اسکیم میں حصہ لینے کا طریقہ کار:

مسک یونی سوپ کا خالی ریپر اپنے نام، پتہ، فون نمبر اور شناختی کارڈ کی
کاپی کے ساتھ P.O.BOX #10056 Karachi پر روانہ کریں
اور جیتیں قیمتی انعامات جتنی زیادہ انٹریز اتنے زیادہ جیتنے کے مواقع۔

آپ کی جلد کی خوبصورتی اور نگہانی میں نکالار کے لئے ہم آپ کو رہے
ہیں۔ بہترین سمیاری سوپ اور وہی VOB کی اضافی خریدوں کے
ساتھ اور اس کے ساتھ ساتھ ہم آپ کو رہے ہیں لاکھوں روپے
کے قیمتی انعامات جیتنے کا بہترین موقع۔

(5) انعامات کی جیتنے والی پہلی نمبر N.I.C. کا نام ہونا چاہئے۔

(6) کوئی کوئی اصل ریپر یا سمیاری سوپ کا خالی ریپر نہیں جیت سکتا۔

(7) کوئی کوئی اصل ریپر یا سمیاری سوپ کا خالی ریپر نہیں جیت سکتا۔

(8) کوئی کوئی اصل ریپر یا سمیاری سوپ کا خالی ریپر نہیں جیت سکتا۔

(1) رولڈ ریپر کی تاریخ 15 فروری 2013 ہے۔

(2) ستمبر 2012ء سے 31 مئی 2013ء تک۔

(3) کوئی کوئی اصل ریپر یا سمیاری سوپ کا خالی ریپر نہیں جیت سکتا۔

(4) کوئی کوئی اصل ریپر یا سمیاری سوپ کا خالی ریپر نہیں جیت سکتا۔

کمرے میں دھواں پھیلا ہوا تھا سگریٹ کے جلے ہوئے کئی ٹکڑے ایش ٹرے ٹیبل اور کارپٹ پر بکھرے ہوئے
تھے ٹیبل لپ کی روشنی میں نیم اندھیرے کمرے میں عجیب سی وحشت پھیلی ہوئی تھی۔ وہ بیڈ پر نیم دراز تھا ہونٹوں میں
دبا جلتا ہوا سگریٹ ابھی بجھی تھا۔ ایک خالی بوتل اس کے قریب ہی پڑی تھی اور وہ بڑا بڑا تھا۔

”پری! کیوں خوار رہتی ہو مجھ سے؟ میں تو تمہاری خاطر تمہارے گھر گیا تھا، تمہیں دیکھنے، تم سے ملنے اور تم کس قدر
استون ہارٹ ہو مجھ سے کہتی ہو تمہارے دوست میرے جیسے نہیں ہیں، تم کو اگر اپنے باپ کی عزت کا خیال نہ ہوتا تو
مجھ کو دھکے دے کر اپنے گھر سے نکال دیتیں۔“ وہ اضطرابی انداز میں گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔

”تم مجھے گھر سے نکالنے کی بات کرنی ہو اور میں تمہیں اسے گھر انوائٹ کرنے گیا تھا، کتنی چاہ سے گیا تھا میں اور تم
نے کتنی نفرت سے مجھ کو دھکے مارے میری بے عزتی کی ہے۔ لیکن مجھے برا نہیں لگا، میں تمہاری کسی بھی بات کا برا نہیں
مانوں گا، تمہارا غصہ ہی تو مجھے اچھا لگتا ہے تمہاری خفگی کا ہی تو میں دیوانہ ہوں۔“

”شیری!“ مسز عابدی ڈور کھول کر اندر آئیں دھوئیں اور اسمیل نے ان کا استقبال کیا تھا آگے بڑھ کر سوچ گچ آن
کیے تھے، نیم تاریک کمرہ ایک دم روشن ہو گیا۔

”شٹ ماما، پلےز لائٹس آف کریں نیڈ ٹیل ہو رہا ہے۔“ اس نے آنکھوں پر بازو رکھتے ہوئے بلند آواز میں کہا تھا۔
”مامی گاڈ! اتنی سگریٹس پی ہیں آپ نے اور یہ ڈرنگ بھی؟“ وہ پریشانی سے سگریٹ کے ٹکڑوں اور بوتل کو دیکھ کر گویا
ہوئی تھیں۔ ”آخر تم چاہتے کیا ہو شیری؟“

”کیا ہو ماما! اتنا بائیر کیوں ہو رہی ہیں آپ؟“
”یہ سب کیا ہے جب سے آفس سے آئے ہیں کمرے میں بند ہو کر یہ کیا حرکتیں کر رہے ہیں؟ ڈنر بھی نہیں کیا ہے
آپ نے۔“ وہ اس کے قریب بیٹھ کر گویا ہوئی تھیں۔

”آپ کو عادت نہیں ہے میری میرا یہی لائف اسٹائل ہے میں اپنی زندگی اپنی مرضی سے گزارنے کا عادی ہوں
آپ بار بار میرے روم میں انٹر ہو کر مجھے ڈسٹر بٹ کیا کریں۔“ اس نے اٹھ کر سگریٹ ایش ٹرے میں رکھا اور نند
لہجے میں ان سے مخاطب ہوا وہ دکھ دکھ دناסף سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی تھیں۔

”میں آپ کے روم میں آنے کا حق نہیں رکھتی شیری؟“
”دس ازناٹ آئی من آپ غلط مت سمجھیں ماما۔“ وہ ڈھیلے انداز میں صوفے پر بیٹھتے ہوئے گویا ہوا۔
”میں چاہتا ہوں آپ یہاں آکر مجھے گلٹ نہ کیا کریں مجھے یہ سب اچھا نہیں ہوتا۔ آپ جانتی ہیں میں بچ
نہیں ہوں بڑا ہو گیا ہوں۔“

”میں آپ کو شرمندہ کرنا کیوں چاہوں گی بیٹا! بڑی محبت سے میں نے آپ کو یہاں بلوایا ہے آپ میرے انگوٹے
بیٹے ہیں آپ میں میری جان ہے میں بھلا آپ کو گلٹ کیوں کروں گی۔“ اس کے غصے پر ان کی متاعادی ہو گئی تھی وہ
شفقت سے گویا ہوئیں۔

”میری محبت میں آپ کیا کر سکتی ہیں؟“ وہ کسی خیال کے آتے ہی ان سے خاص لہجے میں گویا ہوا تھا۔
”کیا چاہتے ہیں آپ یہ بتائیں؟“ وہ مسکرائیں۔
”سوچ لیں ماما! یہ چیلنجنگ کونج ہے آپ کے لیے، اگر آپ جیت نہ سکیں تو بہت پر اہم کری ایٹ ہو جائیں گی
میرے لیے۔“ اس کا انداز بے حد عجیب تھا مسز عابدی کا دل دہل گر رہ گیا تھا۔

”خدا خواستہ یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ شیری؟“

”میں سچ کہہ رہا ہوں ماما! اگر آپ اس چیلنج میں کامیاب نہ ہوئیں تو میں کبھی واپس نہ آنے کے لیے امریکا جاؤں گا۔“

”میرا تو دل ہولے جا رہا ہے بی بی! شوٹ ہونے لگا ہے میرا! کیسی باتیں ہیں ابھی آئے آپ کو دن ہی کتنے ہوئے ہیں! جو ایسی منحوس باتیں کرنے لگے ہیں آپ۔“ ان کی آواز میں تکلیف محسوس کر کے اس نے مڑ کر ان کی طرف دیکھا تھا اور ان کو زور دے کر چہرے کے ساتھ پسینہ پسینہ دیکھ کر وہ گہرا کر آگے بڑھا۔

”ارے آپ تو بہت تکلیف میں ہیں کیا ہوا ماما؟“

”مجھے میرے روم میں لے چلو ٹیلیٹ مینی ہوگی مجھے جلدی سے۔“ وہ اس کا سہارا لے کر چلنا چاہتی تھیں اور وہ بہت اکھڑا اور خود غرض بنا ہوا تھا اچانک گڑنے والی ان کی طبیعت دیکھ کر شدید پریشان ہو گیا تھا اس نے ان کے کمرے

وجود کو بازوؤں میں اٹھالیا تھا۔

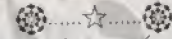
”ہمیں فوراً اسپتال جانا ہوگا ماما!“ وہ کمرے سے نکلنے ہوئے بولا۔

”نہیں ٹیلیٹ لے کر میری طبیعت بہتر ہو جائے گی، تم فکر مت کرو! کبھی کبھی میرا بی بی شوٹ کر جاتا ہے تو وہ جاؤں گی ابھی۔“ ان کے اصرار پر وہ ان کو کمرے میں لے آیا تھا اور ملازم بھی ساتھ تھا۔ اس نے بی دو اور از سے نکال کر دی گئی۔ ٹیلیٹ کھانے کے بعد وہ کچھ دیر میں ہی بے خبر سو گئی تھیں۔

”برکت! ماما کی ایسی حالت کب سے ہے؟“ اس نے باہر نکل کر پرانے ملازم سے دریافت کیا تھا۔

”ایک سال پہلے بیگم صاحبہ کو دل کا دورہ پڑا تھا تب سے بی۔“

”اوہ! اتنی بڑی بات مجھے ماما اور ڈیڈی نے نہیں بتائی ہے۔“ اس نے ہاتھوں سے سر تھام لیا تھا۔



”ارے بھئی بہت خوش ہو آج تم اور مومی عابدی انکل کا بیٹا کوئی خزانہ دے گیا ہے تمہیں؟ جو شام سے تمہارے دانت ہی اندر نہیں ہو رہے ہیں! پالگوں کی طرح ہنسے جا رہی ہو۔“ عازنہ ڈیرنگ ٹیبل کے آگے بیٹھی اپنے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے طنز سے بولی۔

”بھئی کوئی بات بغیر طنز کے بھی کر لیا کرو عازلہ!“

”مجھے تمہاری طرح بات بے بات باہا با..... بی بی پسند نہیں ہے! میں سنجیدہ ہوں اور سنجیدگی میں بہت وقار ہوتا ہے۔“

”تم سنجیدہ نہیں رہ سنجیدہ لگتی ہو مجھے! تم نہ خوش رہتی ہو اور نہ ہی دوسروں کو خوش دیکھنے کا حوصلہ ہے تم میں۔“ عازلہ آہستہ آہستہ اس کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”اچھا! پہلے اپنی خوشی سے میرا تعارف تو کرو! جو میں بھی خوش ہو جاؤں اور تمہیں بتاؤں مجھ میں حوصلہ ہے! نہیں.....؟“ اس کو سکراتے دیکھ کر عازلہ اس کے قریب بیٹھ کر گرم جوشی سے بولی۔

”عابدی انکل کا بیٹا امریکہ پلٹ ہے بہت ڈینٹنگ! اسارٹ اور چارمنگ ہے نامعلوم کتنی لڑکیاں مرتی ہوں گی اس پر۔“

”وہ تو پری پر مر مٹا ہے مومی بتا رہی تھیں نا! پارٹی والے دن اس نے پری کی تصویریں لی تھیں اس کے آگے پیچھے گھومتا رہا تھا وہ تو مینی نے ہی پری کو وہاں سے گھر بھیجا تھا اور نہ.....“

”بس بس چپ رہو! سب معلوم ہے مجھے وہ تو پرانی بات تھی نا جب اس نے مجھے دیکھا نہیں تھا آج اس نے دیکھا

غزل

دلو بھلے تم راہ گزر ذہن میں رکھنا
دیکھو یہ میرا دیدہ تر ذہن میں رکھنا

ہیں تیز بہت تیز زمانے کی ہوائیں
نازک ہے بہت دل کا نگر ذہن میں رکھنا

ہے ساختہ دریائے محبت میں نہ اُترو
اچھا نہیں کچھ کسب و خسار ذہن میں رکھنا

اللہ کرے تم کو ملے پیار کی منزل
میں تیرے بنا جاؤں گا مر ذہن میں رکھنا

جو تو نے جدا ہو کے لگائے میرے دل پر
یہ زخم مرے جائیں گے بھر ذہن میں رکھنا

اس راو وفا میں جو مری قدر نہ جانی
پھر تیرے گے تم شام و سحر ذہن میں رکھنا

پتھر کے کھلونوں کی دکان کھول نہ دلبر
رکھتے ہیں سبھی کالج کے گھر ذہن میں رکھنا

میاں شیر احمد دلبر..... سرگودھا

اور دیکھتا رہ گیا وہ مجھے۔“ عادلہ خوشی سے سرشار تھی۔

”بہت خوب! کہیں اس نے تمہیں دینا کا آٹھواں غوبہ تو نہیں سمجھ لیا؟“ عازنہ بے حد سنجیدہ تھی مگر اس کی آنکھوں میں مسکراہٹ تھی۔

”شٹ اپ! میں تمہارا منہ تو زردوں کی عازنہ! تم اس قابل ہی نہیں ہو کہ تم سے پرسنل بات کی جائے بہت بے وقوف ہو تم۔“

جب سے تُو نے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے
سنگ ہر شخص نے ہاتھوں میں اٹھا رکھا ہے

عازنہ گنگنانے لگی تھی۔



گاڑی کی رفتار جیسی ہو رہی تھی ساحر کے چہرے کے تاثرات تیزی سے بدل رہے تھے وہ مستعد ہو کر بیٹھ گیا تھا گویا کسی بہت برگزیدہ ہستی سے اس کی ملاقات ہونے والی ہے از حد موعوبیت اور تابعداری کے تاثرات تھے اس کے چہرے پر جس کا اثر رخ پر بھی پڑا تھا اس نے گلے میں پڑے منظر کو تیزی سے سر پر سیٹ کرنا شروع کر دیا تھا وہ منظر جس کی چوڑائی ایک ہاش بھی نہ تھی کسی بی بی کی مانند سر کے درمیان جیسے پر ہی فٹ ہوا تھا۔

”ساحر! تمہارے ڈیڈی تو مجھے بہت بار غصہ و غصہ دلگ رہے ہیں۔“

”تم فکر مت کرو غصہ و صرف وہ میرے لیے ہیں تم کو تو بہت محبت سے رکھیں گے وہ! لڑکیوں سے محبت کرتے ہیں وہ۔“

”تم کچھ بھی کہو مجھے یقین نہیں آ رہا مجھے ڈر ہے میرا پہلا امپریشن ہی ان پر بُرا پڑے گا اور یہ سب تمہاری وجہ سے ہوگا۔“ ساحر کی شوخ مسکراہٹ اس کو اس وقت زہر لگ رہی تھی۔

”میری بات غور سے سنو میں یہاں سے سیدھا ڈیڈ کے روم میں جاؤں گا تب تک تم ڈر نہیں اپ ہو کر بیڈی ہو جانا ڈر پر میں تم کو ڈیڈ سے ملواؤں گا۔ بہت اچھی طرح سے تیار ہونا بلکہ ذہن بننا اب تو ملن رت آئی ہے فاصلے مٹانے کا وقت آن پہنچا ہے۔“ ساحر کے لہجے میں عجیب سی توش تھی۔ اس سے نگاہیں نہ اٹھائی گئیں چہرے پر حیا کی شفق پھیلی گئی اور سفر ختم ہوا گاڑی رک چکی تھی۔

”شکر ہے یہ طویل ترین سفر ختم ہوا۔“ وہ آسودگی سے بولی۔

”ختم نہیں ہوا ابھی تو شروع ہوگا حیات نو کا سفر۔“ ڈرائیور نے گیٹ وا کیا تو دونوں باہر نکل آئے تھے۔ یہ بھی ایک کورڈ پارکنگ لٹ تھا۔

وہاں ایک سیاہ فام عورت کھڑی تھی جو مسکراتی ہوئی اس کی جانب آئی اشارے سے اسے سلام کیا، جھک کر اس کے ہاتھ تھامے اور بوتے دیتے تھے اس کے ہاتھوں کی پشت پر اس کے انداز میں بے حد عزت اور احترام تھا پہلی ہی قدم پر اتنی عزت و توقیر پانے پر وہ پھولوں نہ ساری تھی لمحے بھر میں وہ تصور کی دنیا سمجھا بیٹھی تھی جہاں شاہی لباس میں سر پر پیش قیمت تاج رکھ کے حکمرانی کے سب سے اونچے تخت پر وہ برہماں تھی۔

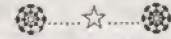
”رخ..... رخ..... رخ.....“ ساحر کی آواز پر وہ بڑا کر حواسوں میں آئی۔

”یہ ملازمہ ہے تمہیں میرے روم میں لے جائے گی وہاں تمہاری ضرورت کی ہر چیز موجود ہے اگر کوئی چیز رہ گئی ہو تو تم کہہ دینا مل جائے گی اب تم تیار ہو جاؤ کھانا روم میں ہی کھا لینا۔“

”تمہارے بغیر میں تنہا کھانا نہیں کھاؤں گی۔“ وہ لاڈ سے بولی۔

”رخ! دیکھو میں بڑا بس کے چکر میں عودنا ہا ہر ہتا ہوں تو تم کو ابھی سے ان تمام باتوں کی عادت ڈالنی ہے۔“

”ٹھیک ہے مگر اب میں تمہیں تنہا ہر زیادہ جانے نہیں دوں گی۔“ اس نے حق جتاتے ہوئے کہا اور ملازمہ کے ہمراہ آگے بڑھ گئی اور وہ جہاں جہاں سے گزر رہی تھی وہاں کی ترین و آرائش سے سرعوب ہو رہی تھی۔



دسمبر کا آخری ہفت تھا۔

موسم سرد تھا ایک ایسی اداسی ہر سو پھیلی تھی جو دل کو عجیب سے درد سے آشنا کرتی ہے جس کی موجودگی کا سبب ہزار ہا کوششوں کے باوجود معلوم نہیں ہوتا مگر درد محسوس ہوتا ہے وہ بھی ہمیشہ کی طرح اس وحشت بھری تنہائی کو محسوس کر رہی تھی وہ ہر سال اس موسم کا انتظار کرتی تھی یہ سرد خاموشی و اداس موسم اس کو اپنے جیسا لگتا تھا تنہا بے کل اور روٹھا ہوا ٹھاسا اپنی دنیا میں گم اپنی وحشت بھری اداسیوں میں گم یا کسی ایسے دوست کی تلاش کے رنگ بھرے یا پھر اس کے ساتھ چل پڑے اور کہے ”تم میرے جیسے ہو“ اس تنہائی کو ہمیشہ زکرتے ہیں خوش رہتے ہیں۔“

”اتنا کیوں سوچتی ہو پارس! کوئی نئی دنیا دریافت کرنے کا ارادہ ہے؟ کب سے کھڑا میں تم کو دیکھ رہا ہوں اور تم اپنی دنیا میں گم ہو کیا سوچتی رہتی ہو پتا تو چلے؟“

دادی کی طرف جاتا ہوا طغزل میسر پر کھڑا پری کو دیکھ کر رک گیا تھا وہ گرم شمال اوڈھے باہر لان میں دیکھ رہی تھی جہاں اس سرد موسم میں ہنڈی ہواؤں کے سوار ارد گرد چھٹی ٹھٹھرتی ہوئی سی چاندنی تھی اور گہرا سکون و سناٹا تھا اور وہ گویا اس دنیا میں نہیں تھی سوچوں کے گھوڑوں پر سوار نامعلوم کس جہاں کی سیر کر رہی تھی اس کی مثال سر سے ڈھلک چکی تھی بال ہوا

سے بکھر رہے تھے مگر اس کو ہوش نہ تھا۔

”پارس! کم آن یہ ہوا تم کو نقصان پہنچا دے گی“ سب کنبلوں میں آرام کر رہے ہیں اور دیکھو کوئی پرندہ بھی یہاں نہیں ہے تم کیوں خود کو سزا دے رہی ہوائی سردی میں کھڑے ہو کر؟“ اس کی آواز پر چونک کر اس نے پھرتی سے سر پریشانی تھی۔

”آپ جائیں کیوں آئے ہیں یہاں؟“ وہ ترش لہجے میں بولی۔ ”مجھے میری دنیا میں گم رہنے دیں مجھے یہاں سکون ملتا ہے۔“

”سکون ہے؟ سب اپنے کمروں میں گرم بستروں میں دیکے ہوئے ہیں اور تم یہاں اس سرد موسم میں کسی بھکتی ہوئی روح کی مانند بچپن پھر رہی ہو یہ تو سراسر خود کشی ہے پارس!“ اس کے لہجے میں ہمدردی تھی وہ آگے بڑھ آیا تھا۔

”طغزل بھائی! آپ جائیں یہاں سے میں خود چلی جاؤں گی۔ آپ کو مجھ سے ہمدردی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ بلا وجہ سے اس سے اچھڑ رہی تھی۔

”مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں تمہیں مجھے ناگم دینا ہوگا۔“ وہ اس وقت اس سے کپڑے مائر کے موڈ میں تھا۔

”کیسی باتیں؟ میں آپ سے کوئی بات کرنا نہیں چاہتی۔“

”مجھے تم سے کچھ کہنا ہے اور وہ تمہیں سننا ہوگا۔“ طغزل کے لہجے میں سختی ابھرنے لگی تھی۔

”میرا بہت تماشا بن چکا ہے آپ کی وجہ سے میں اور برداشت نہیں کر سکتی اگر چند دن میں نے آپ سے اپنائیت سے بات کر لی ہے تو وہ سب تاؤ جان کی طبیعت کی وجہ سے تھا۔“ وہ اس جانب رخ کر کے سردہری سے کہہ رہی تھی۔

”آپ اس خوش فہمی میں مبتلا مت ہو جائیے گا کہ میں بھی کچھ اسٹو پڈ لڑکیوں کی طرح آپ کے عشق میں مبتلا ہو گئی ہوں تو کان کھول کر سن لیجیے ایسا کبھی نہیں ہوگا۔“ مزہ کا اس کو بہونا نے سے انکار دادی جان کے آنسو اور بے بسی تڑپ

کب سے اس کے اندر آگ بن کر جھڑک رہی تھی اور اس بھڑکتی آگ کے شعلوں کا شکار بے قصور طغزل بنا تھا۔

”مجھے معلوم ہے ایسا نہیں ہے تم میرے عشق میں مبتلا نہیں ہو مگر یہ گارنٹی نہیں ہے کبھی مبتلا نہیں ہوگی۔“ وہ سینے پر ہاتھ باندھ کر کوشش سے مسکرا کر بولا۔

”ہونہہ..... منہ دھور کھینے ایسا ممکن ہی نہیں۔“

”ابنی دیر میں یہاں تم سے کوئی عہد و پیمان کرنے نہیں آیا ہوں چل کر میری بات سنو جو اہم ہے۔“ اس نے آگے

بڑھ کر اس کا بازو تھاما اور گھسیٹا ہوا لے لیا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



بکھڑے عشق تھا کچھ مجھ جی اُم مریم

محبت کا ارادہ اب بدل جانا بھی مشکل ہے
تمہیں کھونا بھی مشکل ہے پانا بھی مشکل ہے
اُداسی تیرے چہرے کی گوارا بھی نہیں لیکن
تیری خاطر ستارے توڑ کر لانا بھی مشکل ہے

صحرائے بھل کا علاقہ شروع ہوئے خاصی دیر بیت گئی تھی۔ گھڑی کے پارچہ جیتی ہوئی تیز شعاعیں اور ریت سے بھری ہوا کے گولے شیشے سے ٹکراتے اور کھر جاتے تھے۔ اس ایک ہی منظر نے جب اسے جی بھر کے بور کر دیا تو اس نے سیٹ کی پشت گاہ سے سر نہا کر آنکھیں موند لیں اور جانے کب اس کی آنکھ لگی تھی گاڑی کے جھنکے سے رکنے پر وہ ہڑبوا کر سیدی ہوئی اور دیکھا تو پایا گاڑی کا دروازہ کھولے باہر نکل رہے تھے۔ اس نے یونہی شیشے کے پار دیکھا۔ شاہ خاور واپسی کا سفر شروع کر چکا تھا چار سو پھیلی ریت سورج کی بنفشی روشنی میں سونے کی مانند دکنی نظر آ رہی تھی۔ وہ گہرا سانس کھینچتی خود بھی باہر نکل آئی، گر جھلسائی ہوئی ہوا کا جھونکا باہر آتے ہی اس کے نرم و نازک سراپا کھلسا کر رک گیا۔ اڑنی ہوئی ریت گویا تیزاب بن کر اس کے چہرے کی حساس جلد کو جھلسانے کا باعث بن رہی تھی۔ اس کے بے اختیار جھمر جھمری لینے پر پایا جو اسی پل اس کی سمت متوجہ ہوئے تھے مسکرائے بغیر نہیں رہ سکے۔

”سورج ڈھلنے کے باوجود اتنی گرمی سے تو دن میں کیا حشر ہوتا ہوگا؟“ وہ آنکھوں کے آگے ہاتھ کو چھپا بنا تے ہوئے دور تک پھیلی خاموشی اور ویرانی کو دیکھنے لگی تھی۔

ان کی پشت پر سرخ حویلی کی بلند عمارت تھی۔ فخر سے سر اٹھائے شان سے ایسا وہ مگر حور عین کی توجہ کا مرکز وہ عمارت نہیں تھل کاریت اڑاتا ریگستان تھا۔

”جی آیاں نوں میرا مٹھل یار آیا سی۔ ستے خیراں! بارمن اندر آنے کی بجائے باہر کیوں رک گئے؟“ حور عین کے اس انہماک کو توڑنے والی چو بدری شجاعت کی آواز تھی۔ جو حویلی کی بلند گیٹ سے برآمد ہو کر پلکتے ہوئے اتنے والہانہ انداز میں اپنے ملازموں کے ہمراہ استقبال میں مصروف ہوئے تھے کہ حور عین ان کے خلوص سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکی۔ سرخ و سفید رنگت گرانڈیل وجود کے مالک چو بدری شجاعت کی نگاہوں میں اس کے لیے بے حد شفقت تھی۔

”یہ دی رانی ہے ہماری اتنی بڑی ہوگئی ماشاء اللہ۔ یاد ہے محبت جب میں شہر گیا تھا تم سے ملنے یہ اتنی سی تھی۔“ انہوں نے حویلی کے گیٹ سے داخل ہوتے ہوئے دو دنوں ہاتھوں کے درمیان تھوڑا سا فاصلہ رکھ کر مسکرا کر کہا تو پایا کے لبوں پر بھی مسکراہٹ کھڑ گئی تھی۔

”بھابی کو کچھ لے آتے محبت! ویسے اچھی تو ہیں نا وہ؟ اوے زوارے جا تو سامان لا صاحب کا۔“ انہوں نے پایا سے بات کرتے ہوئے ایک دم پیچھے ہٹ کر

ملازم کو مخاطب کیا جو زرد اور داغ کھر کے بے تحاشا تیز رنگوں کے لاپے کرتے میں ملبوس نو جوان کو مخاطب کیا جو باڈی گاڑ کی طرح ان کے ساتھ ساتھ تھا اس حکم پر سر جھکا کر پلٹ گیا۔ حور عین پایا اور چوہدری شجاعت کی تقلید میں لان کی سبز گھاس کو دیکھتی حویلی کے اندرونی حصے کی جانب بڑھ رہی تھی۔



حور عین ریگستان پر پہنچ کر رکھ رہی تھی اسی سلسلے میں ریسرچ کرنے یہاں آئی تھی۔ اس کی عادت تھی ہر کام کو پوری ایمان داری سے انجام دینے کی اور اس ایمان داری کی پہلی شرط ریسرچ تھی۔

وہ حویلی کی خوب صورتی میں گم تھی وسیع رقبے پر پھیلی اس حویلی میں زندگی کی تمام سہولیات موجود تھیں۔ سفید ماربل کے جگمگاتے فرش، آف وائنٹ پینٹ سے چمکتی دیواروں پر بڑی بڑی خوش نما سینریاں آویزاں تھیں۔

وال ٹو وال کار پٹ اور ایک سے بڑھ کر ایک قیمتی شوٹیں۔ پاپا متاثر تھے تو حور عین کو جانے کیوں چپ سی لگ گئی تھی۔ اس کا حساس دل اس درجہ تضاد پر غبار اور گھٹن سے بھرنے لگا تھا۔ یہاں کے عام مایوسوں کی

زندگی جس قدر گھٹن اور دشوار تھی یہاں کے دودن کے قیام کے دوران ہی وہ جان چکی تھی۔ عورتوں کو ضرورت کے لیے پانی بھرنے کو سوس بیدل چلنا پڑتا تھا۔ تیتے سورج کے نیچے پانی سے بھرے ہوئے ایک سے زائد گھڑے اٹھا کر میلوں کا سفر طے کرنا آسان نہیں تھا۔

اسے اسی موضوع کو یہاں کی مشکلات کو اجاگر کر کے ان محنت کش لوگوں کی کے لیے حکومت سے اپیل کرنی تھی اور چونکہ پاپا اس کی ناگواری کی اصل وجہ سمجھ سکتے تھے جیسی انہوں نے اس کی برین واشنگ کرنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔

”تمہیں جو بھی لکھنا ہے حور عین! اس میں شجاعت کا کہیں کوئی ذکر نہیں ہونا چاہیے۔“

”ان کی حویلی کا تو ہو سکتا ہے نا ان بے تحاشا

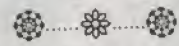
سہولیات کا بھی؟“ اس کا لہجہ سوالیہ ہی نہیں تاسف سے پڑتا تھا۔

”تم میری دوستی خراب کر دے گی! میں ان کا سلوک تو ہمارے ساتھ اچھا ہے نا۔“ پاپا کے قائل کرنے والے انداز پر اس کی آنکھوں میں شکایت اتر آئی تھی۔

”بات ہماری نہیں ہے بابا! یہاں کے لوگ ان کے اس حسن سلوک کے اصل مستحق ہیں مگر.....“ وہ سخت اشتعال میں بولی۔

”مجھے لگتا ہے میں نے تمہیں یہاں لا کر غلطی کی۔“ پاپا نے برہمی سے کہا۔ حور عین نے ایک دم ہنٹ بھینچ لیے تھے۔ اس سے قبل کہ دونوں میں سے کوئی کچھ بولنا سرخ لاپے اور چلی قمیض میں ملبوس وہی زوار نام کا ملازم کھانا لگنے کی اطلاع لے کر آیا۔ پاپا نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا گو یا اس کا ارادہ جاننا چاہا۔

”آپ بے فکر رہیں بابا! میں آپ کو شکایت کا موقع نہیں دوں گی لیکن پلیز مجھے اپنا کام تو کرنے دیں۔“ وہ ایک دم سچی ہوئی تو پاپا مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ حور عین نے گہرا سانس بھرا کاندھے جھٹک کر خود بھی اٹھ گئی تب ہی اس کی نگاہ زوار پر پڑی۔ سرمہ زدہ مگر بڑی بڑی آنکھوں میں دلچسپی اور شوق کے ساتھ اشتیاق کا اک جہان آباد کیے وہ پوری جان سے گویا اسی کی سمت متوجہ تھا۔ حویلی کا یہ عالم کہ اس کے کھنکارنے پر بھی نہیں چونکا۔ حور عین سر جھٹک کر مسکراتی آگے بڑھ گئی۔



”آپ کو اک بات بولوں بی بی سین! آج میں آپ بہت خوب صورت ہو۔“

تیسرے دن پاپا اس کے اصرار پر اسے وہاں چھوڑ کر چلے گئے تھے اس کے بعد وہ اکثر زوار کے ساتھ حویلی سے نکل جاتی۔ علاقے کی عورتوں سے ملنے ان کے مسائل جاننے کے علاوہ بھی تصویریں بنانے کے ارادے سے۔ زوار اس کے نرم خوناں اور مزاج کی نرمی

کی بدولت اس سے اچھا خاصا بے تکلف ہو گیا تھا شاید جیسی اپنے دل میں آنے والی بات اسی سادگی اور معصومیت سے اس کے سامنے کہہ دی جو اس کی طبیعت اور مزاج کا حصہ تھی۔ اس کے ہمراہ چلتی حور عین کے قدم ایک دم رکے۔ یہ چمیل میدان تھا ساحر نگاہ آبادی کے آثار نہیں تھے۔ سورج کی تیز روشنی ریت کے چمک دار ذروں سے منعکس ہو کر نگاہوں کو چندھیا رہی تھی۔ آہستہ سے چلتی ہوا اپنے ساتھ ریت کے لاتعداد ذرات اٹھا کر لائی اور اس کے بالوں اور چہرے سے نکرا کر بکھیر گئی۔ اس نے گردن موڑ کر زوار کو دیکھا اس کے چہرے پر اسی سادگی اور بھولپن تھا۔ وہ مسکرا دی۔

”خوب صورت تو تم بھی بہت ہو زوار! لیکن تم اس خوب صورتی سے آگاہ نہیں ہو۔ یہ بتاؤ چاچا شجاعت کے ملازم نہ ہوتے تو کیا ہوتے تم؟“

”کچھ نہ ہوتا جی! ملازم کے سوا۔ ہمارا خاندان تو پرکھوں سے جاگیر داروں کی چاکری کرتا آ رہا ہے۔ میں گیسے نہ کرتا۔“ حور عین کو اس پل وہ بے حد اداس اور پشیمندہ لگنے لگا۔ حور عین نے اسے بغور دیکھا تھا۔

”اگر تمہیں اس غلامی سے نجات مل جائے زوار! کیسا لگے گا تمہیں؟“

”ایسا ممکن ہی نہیں ہے بی بی سین!“ اس کا لہجہ دو ٹوک تھا۔ حور عین نے کوئی جواب نہیں دیا بس وہ خاموش تھی مگر کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کیا کرنے کا ٹھان چکی ہے۔



”بابا! میں نے مجھے بتایا تو تھا آپ کے متعلق مگر میں ہرگز نہیں جانتا تھا ان کا انتخاب اس قدر اعلیٰ بھی ہو سکتا ہے۔“

یاد اس کے سامنے جیسا بے حد پر اعتماد مسکراہٹ کے ساتھ اس سے مخاطب تھا مگر اس کی آخری بات نے حور عین کو پریشان کر دیا تھا۔

”میں آپ کی بات کا مطلب نہیں سمجھتی آئی ایم

سوری۔“ اس کے جواب پر یاور کے ہونٹوں کی تراش میں معنی خیز مسکان اتر آئی تھی۔

”فکر رہیں! بہت جلد یہ بات آپ پر واضح ہو جائے گی۔“ اس نے کاندھے جھٹکے اور آگے بڑھ کر ایک کمرے میں گھس گیا۔ حور عین ابھی نظروں سے سنسان راہ داری کو دیکھ رہی تھی جب زوار کی آمد نے اسے چونکا دیا تھا۔

”اب چلیں بی بی سین! آپ نے کہا تھا نا میری اماں سے ملیں گی۔“ وہ خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ ”ہاں یاد آ گیا زوار! چلو چلتے ہیں۔“ گہرا سانس بھرتی وہ سر جھٹک کر زوار کے ساتھ چل دی۔ زوار کی والدہ سے ملنے کی وجہ کوئی خاص نہیں تھی۔ اسے علاقے کی دیگر خواتین سے اتنی انکساری اور محبت سے ملنے دیکھ کر زوار نے خود ہی اس سے یہ خواہش ظاہر کی تھی۔ جس پر بغیر کسی پس و پیش کے حور عین نے ہائی بھری تھی بھڑا حرج بھی کیا تھا اس کام میں۔

”کہاں جارہی ہیں حور؟“ زوار کے ہمراہ وہ راہ داری عبور بھی نہ کر پائی تھی کہ اس نے یاور کی آواز سن کر گردن موڑی اگلے لمحے وہ اس کے مقابل تھا۔

”میں زوار کے گھر جارہی ہوں اس کی والدہ سے ملنے۔“ حور عین کے رساں سے دیئے جواب نے یاور کو ششدر کر دیا۔

”اس نوکر کی ماں سے اگر کوئی کام ہے تو اسے یہاں بلوایا ہوتا“ آپ کو یہ زحمت کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ وہ بولا تو اس کی حیرت کی جگہ ناگواری اور شغف لے چکا تھا۔

اگلے لمحے وہ زوار پر برس رہا تھا۔ ”تمہیں عقل بھی ہے کچھ نہیں کچھ کام تھا بھی تو اپنی ماں کو یہاں لے آتے نہ کہ منہ اٹھا کر.....“

”ایسا سیکڑی میسٹر یار! سب سے پہلے تو یہ نوٹ کر لیں کہ میرا نام حور عین ہے نا کہ حور۔“ مجھے یہ بے تکلفی ہرگز پسند نہیں اور دوسری اہم بات یہ کہ میں زوار کی والدہ سے ملنے اپنی مرضی سے جارہی ہوں اوکے۔“

”آؤ پتر آؤ“ میں تو چاہتا تھا میری دھی کچھ اور رکھی یہاں مگر.....“
 ”بہت شکریہ چاچا سائیں! کام ختم ہو گیا ہے، جا رہے مجھے اب۔“
 ”پتر! یہ کچھ تحائف ہیں یہ ساتھ جائیں گے تمہارے۔ شجاعت حسین کے بڑھائے بیگڑ میں سے جھانکتے دیگر بے حد قیمتی تحائف کے ساتھ تحفیلیں کیس دیکھ کر وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئی تھی۔
 ”ان کی کوئی ضرورت نہیں ہے چاچا سائیں! بہت شکریہ۔“

”کیوں ضرورت نہیں ہے پتر! تو دھی ہے ہماری خالی ہاتھ کیسے جانے دیں۔ زوار تمہیں چھوڑنے جا رہا ہے، بھروسے کا آدمی ہے ہمارا۔“
 ”چاچا سائیں! اگر آپ مجھے تحفہ دینا ضروری سمجھتے ہیں تو کیا میں اپنی پسند کے مطابق فرمائش کر سکتی ہوں؟“
 اس نے جتنی سنجیدگی سے کہا تھا شجاعت چوہدری اس قدر نہال ہوئے کہ واری صدقے ہوئے کو تیار ہو گئے۔
 ”خوش بختی ہے ہماری پتر! سب کچھ تمہارا ہے چاچا کی جان۔ جو چاہو لے لو فرمائش کی کیا ضرورت۔“ وہ ہنستے ہوئے بولے تو حور عین نے ایک نظر سنجیدہ نظر آتے یاد رکھ کر گلا کھکا۔

”میں زوار کو بطور ہیلپر ساتھ رکھنا چاہتی ہوں آپ کے پاس ملازموں کی کمی نہیں ہے۔ میرا خیال ہے آپ کو اس کی غیر موجودگی سے ہرگز کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ عجیب فرمائش ہوئی تھی جس نے پہلے شجاعت چوہدری کو ہلکی سی پھر وہ کاندھے جھٹک کر ہنسنے لگے تھے۔

”اد پتر! ایسا ک زوار کیا ایسے لاکھوں ملازم ہمارے ہیں تم پڑے جاؤ اسے یہاں واقعی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ وہ اسی طرح بے پروا انداز میں ہنس ہنس کر کہہ رہے تھے۔ حور عین ایک دم ریلیکس ہوئی اور اک جلتائی ہوئی نگاہ یاد پر ڈالی جو بے حد جزیر نظر آ رہا تھا۔ اس روز جس

یہ ملازم ضرور ہوگا آپ کا گزر زرخیز نہیں ہے لہذا آپ کو ان کی عزت نفس کا بھی خیال رکھ کے بولنا چاہیے چلو زوار ہم چلتے ہیں۔“ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولتی ہوئی وہ یاد کی طبیعت اچھی طرح صاف کر کے آگے بڑھ گئی تھی۔ یاد کے چہرے کے بدلتے رنگ اس کے اشتعال اور غیر یقینی کی گواہی دے رہے تھے۔



اس کی آمد کی طرح اس کی روانگی بھی اچانک اور غیر متوقع ثابت ہوئی جس نے شجاعت چوہدری کے ساتھ ساتھ یاد کو بھی بوکھلا کر رکھ دیا تھا۔

”آپ کو میری کوئی بات بُری لگی ہے تو میں معافی مانگ لیتا ہوں آپ سے حور عین! لیکن اس طرح خفا ہو کر تو مت جائیے۔“ وہ اس کے پاس آ کر بے حد عاجزی سے گویا ہوا تو حور عین جو جھک کر اپنے کپڑے بیگ میں رکھ رہی تھی زپ کھینچ کر جھٹکے سے بند کر کے ایک دم سیدھی ہو گئی۔

”ڈونٹ وری ایسا کچھ نہیں ہے۔“ اس کا لہجہ دھیما ہونے کے باوجود ہلکی سی کاٹ لیے ہوئے تھے۔

”لیکن مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے؟“ وہ خفا ہوا تو حور عین کی آنکھوں میں سر دپن سمٹ آیا۔

”آپ کو غلط لگ رہا ہے، کوئی اہمیت مت دیں۔“ اس کی نظروں کی طرح اس کا لہجہ بھی سرد تھا۔ یاد جیسے خود پر جبر کرتے ہارنے لگا۔ یہ وہ لڑکی تھی جسے اس کے باپ نے اس کے لیے پسند کیا تھا۔ وہ بھی اب اس قابل مگر اس کی اکثر اور طظنہ کا مخراب کر گیا تھا۔

”راہتے سے نہیں مجھے جانا ہے۔“ حور عین کے نخوت سے کہنے پر یاد ہونٹ بھینچے وہاں سے نکل گیا۔

حور عین شجاعت چوہدری کے پاس مردانے میں آئی تو دونوں باپ بیٹے کو کسی بات پر بحث میں مصروف پایا تھا۔ یاد جھنجھایا ہوا اور کسی قدر مشتعل نظر آتا تھا جب کہ شجاعت چوہدری پرسکون تھے۔ اسے دیکھ کر بے حد خوش دلی سے مخاطب کیا تھا۔

انداز میں اس نے زوار کو اس کے ساتھ جانے سے روکا تھا اور اسے جھڑک کر اس پر اس کی اوقات واضح کی تھی اور حور عین کے سامنے اسے پھنسا دیا کہ اسے اپنی عہدہ پر ہم ہوتے اسے آئندہ کے لیے تنبیہ کی وہ حور عین کو یہ نرم اٹھانے پر مجبور کر گئی تھی اس نے تب ہی سوچ لیا تھا یاد رکھنا کہ یہ تو تب نہیں سوچا تھا مگر یہاں اس مقام پر اس کے ذہن میں آنے والی اس کی بے گویا یک دم اسے فاج قرار دے دیا تھا۔

”بہت شکریہ چاچا سائیں! آپ کا یہ احسان ہمیشہ یاد رہے گا۔“

یاد رکھنا کہ چہرے سے جلتا نظر نہیں ہٹا کر اس نے بے حد ممنونیت سے شجاعت چوہدری سے کہا تو اس کا سر تھک کر الوداعی کلمات ادا کرنے لگے تھے۔

”آپ کو ضرورت کیا تھی بابا سائیں بنا پوچھے مشورہ دینے پر اتنا بڑا قدم اٹھانے کی۔“ حور عین نے دروازے سے نکلے ہوئے یاد رکھنا ہٹ زدہ آواز سننے لگی اور طنز بری مسکن کے ساتھ آگے بڑھ گئی اس کا مقصد پورا چکا تھا اب اسے ان کے معاملات سے ہرگز کوئی رشتہ نہیں تھی۔

”تمہیں یقین نہیں آ رہا نا؟“ حور عین نے اس کی رست کے باعث کچھ اور کھل جانے والی خوب صورت امی آنکھوں میں شرارت زدہ انداز میں جھانکا اور پھر لکھلکا کر ہنس دی۔

”کیسے یقین آ سکتا ہے یہ تو ناممکن ہے؟“ وہ منہ ہی پر بڑبڑایا تھا۔

”اس دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں ہے زوار! بات بری حوصلے اور ہمت کی ہوتی ہے۔ بزدلوں کو یہ دنیا نہیں دیتی یاد رکھنا۔“ اس کا انداز صرف شوخ نہیں تھا غانہ بھی تھا۔

”مجھے تم یہ بتاؤ تم آخر اس نمونے کو کس لیے لے کر ہو عجیب لڑکی ہو تم حور۔“ مہاشمے میں زور سے بولتی

ہوئی کمرے میں آئی تھیں۔ حور عین نے ایک خائف نگاہ زوار پر ڈالی پھر انہیں دیکھا۔

”ہم باہر چل کر بات کرتے ہیں مہاشمے۔“ وہ ان کے قہر سامان تاثرات سے خائف انہیں بازو سے پکڑ کر نکلتا بھرے انداز میں باہر لے آئی۔

”زوار سے آپ کو کیا پر اہلیم ہے مہاشمے؟“ اس کے پرسکون انداز میں کیسے گئے سوال نے مہاشمے کا دماغ گھما ڈالا۔

”تم باہر ہو گئی ہو حور عین! ایک اسکینڈل بن جائے گا۔“ جھپٹی کیوں نہیں ہو تم؟“ وہ بے حد خفا نظر آنے لگیں۔

”شجاعت چوہدری کے بیٹے یاد رکھنا پوزل آیا ہے تمہارے لیے۔ میں ہاں کر رہی ہوں بس لڑکا خوب صورت ہے باحیثیت لوگ ہیں پسند ہیں میں۔“

”لیکن مجھے نہیں پسند مہاشمے! آپ صاف انکار کر دیں مجھے وہاں شادی نہیں کرنی۔“ حور عین کے بلند لہجے میں جتنی ناگواری اور نفرت در آئی تھی اس نے مہاشمے کو کھٹک جانے پر مجبور کر دیا تھا۔

”وہاں نہیں کرنی تو پھر کہاں کرنی ہے؟ اس وہابیات آدمی سے جسے تم ان کی غلامی سے نکال لائی ہو؟“ وہ سخت برافروختہ ہو گئی تھیں۔ حور عین کا چہرہ ان کے ہتک آمیز انداز پر یک دم سرخ پڑ گیا۔

”دس انویوٹو مہاشمے! پلیز خاموش ہو جائیں؟“ وہ جیسے چیخ مچی مہاشمے نے طنز پر ہنکارا بھرا۔

”اگر ایسی بات نہیں ہے تو اسے پہلی فرصت میں واپس بھیج دو۔“

”میں ہرگز ایسا نہیں کروں گی۔“

”تو پھر تھک ہے شادی کر لو اس دو ٹکے کے فضول انسان سے۔“ مہاشمے نے حقارت بھرے انداز میں کہا اور ایک جھٹکے سے پلٹ کر وہاں سے چلی گئیں۔ حور عین نے ان کے پیچھے جانا چاہا تھا مگر اس کے قدم گویا زمین نے جکڑ لیے تھے دلیہر پار زوار متفکر چہرے کے ساتھ

کھڑا تھا۔



”کیا بات ہے زوار! اس قدر خاموش کیوں ہو؟“ حور عین نے اسے بغور دیکھا اور سوال کیا جو اس کے دل میں پھنس بن کر چھڑ رہا تھا۔

”آپ مجھے ان سوالوں کے جواب دے سکتی ہیں حور عین بی بی! جو آپ سے صرف آپ کی مہاشمے نہیں کہے اب آپ سے ہر کوئی کرے گا۔“ زوار کی سنجیدگی بے حد متحیر تالی ہوئے تھی۔ حور عین نے ٹھنڈا سا سانس لیا۔

”مجھے اندازہ ہے تم دھبی ہوئے ہو زوار مگر۔۔۔۔۔“

”حور عین بی بی! میرے احساسات کی پروا کرنا چھوڑ دیں۔ غلاموں کے احساسات کی فکر کرنے کی اتنی خاص ضرورت بھی نہیں ہوتی۔ بڑی مہربانی ہوگی اگر مجھے جواب دے دیں ورنہ مجبور کرنی کی مجال کہاں۔“ وہ شرمندہ لگ رہا تھا حور عین جیسے بے بس نظر آنے لگی۔

”ایک بات ہوتی ہے اتنا کی تسکین کی اور ایک معاملہ ہوتا ہے محبت کا۔ وہی معاملہ انسان سے کچھ بھی انوکھا کر داسکتے ہیں۔ دوسرے کا تذکرہ ہی زیر بحث ہے میں ایسا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ جانتا ہوں کہ آپ نے محض یاد رکھنا سائیں کو نچا دکھانے کی غرض سے مجھے وہاں سے نکالا مگر ان سے شادی سے انکار کی وجہ سمجھ نہیں آئی۔ وہ ہر لحاظ سے آپ کے قابل ہیں۔“

”یہ تم سمجھتے ہو زوار! مجھے ایسا نہیں لگتا۔“ حور عین اب بے حد سنجیدہ تھی

”آپ کسی اور کو پسند کرتی ہیں؟“ زوار کی نگاہوں میں الجھن تیرنے لگی۔

”شاید۔۔۔۔۔ وہ جذبہ اس سے بھی آگے چلا گیا ہے۔“ حور عین کے لہجے میں جیسے مال اتر آیا۔

”اسے پتا ہے کیا؟ آپ پھر شادی کر لیں اس سے۔“ زوار کی آواز نے اسے چونکنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”سب کچھ حسب مشا ہو جائے ضروری تو نہیں ہے زوار! آؤ نہیں مارکیٹ لے چلوں میرا خیال ہے تمہیں

کپڑوں کی ضرورت ہے۔“ پھر اس کی ہچکچاہٹ کو خاطر میں لائے بغیر وہ اسے شاپنگ آرکیڈ میں لے آئی تھی۔

”تم اس لباس میں بہت منفرد اور شان دار لگو گے زوار!“ اس کے لیے دھڑا دھڑا شاپنگ کرنی وہ بار بار کہتی اور زوار عجیب سے احساسات کا شکار ہو جاتا۔

”آپ یہ سب کچھ کیوں کر رہی ہیں بی بی صاحبہ! مجھے کم از کم بتاؤ دیں؟“ جس لمحے وہ زبردستی اسے پیٹنٹ شرٹ پہننے پر مجبور کر رہی تھی وہ سخت عاجز ہو کر پوچھنے لگا۔

”اس سوال کے جواب کو پھر کسی وقت کے لیے اٹھا کر رکھ لو زوار!“ اس نے اسے کپڑوں سمیت واش روم میں دھکیل دیا تھا۔

”پچانو خود کو کہاں گیا وہ پرانا والا زوار! اگر ڈھونڈ کے لے آؤ تو مان لوں تمہیں۔“ ٹائی کی گرہ لگاتے ہوئے وہ یک دم سر اٹھا کر شوخی سے بولی تو زوار نے اس کے ہاتھ اپنے مضبوط آہنی ہاتھوں میں لے لیے تھے۔

”جو میں سمجھ رہا ہوں حور عین بی بی! وہ اتنا غیر یقینی میں مبتلا کر دینے والا خیال ہے کہ حد نہیں۔ آپ بتائیں حقیقت کیا ہے؟“ حور عین نے دیکھا وہ صرف مضطرب نہیں تھا بلکہ دھشت اس کی آنکھوں میں سرسرا رہی تھی۔

”تم بتاؤ کیا سمجھا تم نے؟“ حور عین نے خود کو لاکھ لائق اور بے نیاز ظاہر کرنا چاہا مگر ناکام رہی۔ زوار کی آنکھیں یک دم دہک کر رہ گئیں۔ اس نے ہونٹ کھینچے اور رخ موڑ لیا۔

”ایک غلام کو یہ زیبا نہیں دیتا حور عین بی بی!“

”یہ کیا ہر وقت فضول باتیں کرتے ہو۔“ حور عین گویا تپ گئی تھی۔

”اس میں ہرگز بھی کوئی شک نہیں ہے بی بی صاحبہ! مگر اس کا اچھا سلوک ملازم کو اس درجے پر تو نہیں لے آتا۔“ اس کا لہجہ آج دیتا ہوا تھا حور عین کا دل جیسے پاتال میں جا کر۔

”شجاعت سائیں کی غلامی سے نکال کر اپنی

ملکیت میں لیتے کم از کم اتنا تو سوچا ہوتا اس غلامی میں میرا دم پہلے سے زیادہ شدت سے گھٹ سکتا ہے۔ وہاں صرف غلامی تھی یہاں جذبول کی آغ آتی تیز ہے کہ میرا دم روم وطن کے کرب سے دو چار ہے۔ بے بسی کی انتہا اس سے بڑھ کر کیا ہو سکتی ہے کہ میں اس اذیت سے چھٹکارا بھی نہیں پاسکتا۔ ”وہ جیسے اپنے آپ میں نہیں رہا تھا“ سرخ چہرہ اور دکھتی ہوئی آنکھیں اس کی اذیت و وحشت کی گواہی دے رہی تھیں۔ حور عین اسے سکون سے دیکھتی رہی۔

”مجھ سے محبت کرتے ہو زوار! صرف سچ سننا چاہتی ہوں؟“ سینے پر بازو لپیٹے وہ کس درجہ اطمینان سے سوال کر رہی تھی جب کہ وہ جیسے برزخ میں جا پڑا تھا۔ لب بستہ لاچار اور مضحکہ خیز نظروں میں ہنوز سوال تھا۔

”کیا کریں گی کسی بے بس انسان کی مزید بے بسی کے متعلق جان کر۔“ وہ جیسے خود اپنا مضحکہ اڑا کر بہنا۔ ”تمہیں یاد ہے زوار! اک بار تم نے میری تعریف کی تھی جواب میں میں نے تمہیں بتایا تھا تم کتنے خوب صورت ہو میں بہت حسن پرست واقع ہوئی ہوں اور تمہارے بے مثال حسن نے مجھے پہلی نگاہ میں ہی اسیر کر لیا تھا۔ عشق مرتے اور درجہ جات نہیں دیکھا کرتا تم کیا سمجھتے ہو میں نے صرف یاد کو نچا دکھانے یا اپنی خواہش کی تکمیل کی خاطر تمہیں اس غلامی سے نجات دلائی تھی؟ میں اتنی اچھی سمجھتی نہیں تھی زوار! میں اپنی خواہش کو قربان کرنے کا تصور بھی نہیں رکھتی۔ تم میری شدید ترین خواہش تھے مگر میں تمہارے منہ سے اظہار کی خواہش منہ نہ تھی شکر یہ اس پیشکش کے لیے۔“ کارنش بجاتے ہوئے وہ کھٹک دار ہنسی ہنس دی۔ اس انکشاف نے صرف زوار کو ہی ساکت نہیں کیا اس سمت آتے پاپا بھی سنائے کی زد پر آ گئے تھے۔

حور عین اور کچھ نہیں۔ ”ممانے غم و غصے سے کانپتے ہوئے قہر باز نظروں سے اسے دیکھا مگر مجال ہے وہ ذرا بھی نزو ہوئی ہو۔

”آپ پہلی فرصت میں اس گھنیا آدمی کو تو دھکے دے کر باہر نکالیں نا۔“ انہوں نے سرخ چہرے کے ساتھ ہونٹ بھیجنے پاپا کو دیکھ کر غصے میں کہا وہ حوصلہ نہیں دیکھ کر رہ گئے۔

”سن لیں ممما! اگر زوار کے ساتھ برا برتاؤ ہوا تو یہاں سے صرف وہ نہیں جائے گا میں بھی جاؤں گی۔ مجھے حیرت نہیں دکھ ہے ممما! میری زندگی کا ہر فیصلہ مجھے کرنے کا اختیار دے کر اس مقام پر آپ مجھ سے یہ حق کیسے چھین سکتی ہیں؟“ وہ غصے میں ادب کی آواز سے بولنے لگی تھی۔

”کوئی تنگ بھی ہو کوئی عقل کی بات بھی ہو ہم لوگوں کا کیسے سامنا کریں گے اندازہ ہے نہیں۔“ ممی کا بس نہیں چل رہا تھا اسے شوٹ کر دیں۔

”آپ کو اپنی بیٹی سے زیادہ لوگوں کی پروا ہے؟“ اس نے حیرانی سے باری باری ماں باپ کو دیکھا۔

”ہاں ہے کیونکہ ہمیں انہی لوگوں کے بچ رہنا ہے۔“ ممانے دو ٹوک جواب دیا تو اسے بھی غصہ آ گیا۔

”تو پھر ٹھیک ہے آپ لوگوں کو رکھ لیں اور مجھے چھوڑ دیں۔“ وہ اس پل بے حد سفاک ہو گئی تھی ممما کا رنگ یک دم پھکا پڑ گیا تھا مگر پاپا کا سکتے جیسے ٹوٹ گیا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو حور عین! ہم کو تمہیں چھوڑ ہی دینا چاہیے بے فکر ہو دیا یہی ہوگا جو تم چاہتی ہو مگر اس کے بعد تمہارا ہم سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔“ انہوں نے فیصلہ سنا کر گویا اسے رکھنا چاہتا تھا مگر انہیں مایوسی ہوئی وہ اسی اطمینان سے بیٹھی رہی جیسے گویا اسے کوئی فرق نہیں پڑا ہو۔

یہ اس کا خام خیال تھا ایسے فیصلوں سے فرق تو پڑتا ہے نکاح کے بعد وہ تن پر موجود لباس کے علاوہ وہاں

سے کچھ لے کر نہیں نکلی تھی البتہ ماں باپ دونوں کو آسنو دے آئی تھی۔ بات صرف اتنا کی ہی نہیں تھی اسے خود پر بھی بہت زعم تھا مگر یہ زعم زیادہ عرصہ برقرار نہیں رہ سکا تھا۔ ان کا پہلا اختلاف تب ہوا جب زوار نے اسے ملازمت کی اجازت نہیں دی تھی۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے زوار! تم جانتے ہو حالات کو آ خر زندگی کی ضروریات۔“

”مجھ پر بھروسہ کیا ہے اور مجھے کچھ سمجھا ہے تو پھر اعتبار بھی کرو حور عین! میری غیرت کو بہر حال یہ گوارا نہیں کہ تم دیکھو اور بسوں کے دھکے کھانی غیر مردوں کی چاکری کرتی پھر وہ بھی دو وقت کی روٹی کی خاطر۔ ہاتھ پیر سلامت ہیں میرے کھلا سکتا ہوں دو وقت کی روٹی نہیں۔“

حور عین کو خاموش ہونا پڑا تھا کچھ بول کر وہ جھگڑا کرنا اور اسے دکھی کرنا نہیں چاہتی تھی ورنہ حقیقت تھی کہ مسائل کا بہار حد سے سوا تھا۔ بات صرف دو وقت کی روٹی کی نہیں تھی سر چھپانے کی جگہ سے لے کر کھانے کی اور پانی تک کے اخراجات کے لیے رقم کی ضرورت تھی اور زوار شہر کی زندگی کے تقاضوں سے نابلد تھا۔ یہاں کماتا اس کے لیے ہرگز آسان نہیں تھا اس بحث کے تیسرے دن زوار کو اپنی ماں کی بیماری کی خبر ملی تھی وہ بہت غلت میں اسے لے کر واپسی کے راستوں کا مسافر بن گیا تھا۔

والدہ کی بیماری نے اسے کچھ اس طور الجھایا تھا کہ زوار کو پلٹ کر جانا جیسے بھولنے لگا۔ حور عین حالات کے سازگار ہونے کی منتظر یہ مشکل وقت کاٹتی رہی۔ کرتی بھی تو کیا کشتیاں تو اس نے خود جلائی تھیں ایک ماہ کے اندر حور عین کو ناچاہتے ہوئے بھی وہاں کے ماحول کو اپنانا پڑا تھا کہ اس کے سوا چارہ بھی نہیں تھا۔ کتنے دن تو اس کی ہمسائی نے اس کا ہوجہ بانٹے رکھا تھا کھانا بنانا ہوتا یا پانی پھر کے لانے کا کٹھن کام وہ اپنی خدمات اس کے لیے

پیش کر دیتی کہ حور عین ان کاموں سے انجان و نابلد ہی نہیں اپنی طرح داری و زراکت کی بناء پر بھی اس کے لیے خاص بھی مگر کرب تک ہمسائی کے بچے چھوٹے تھے اور ذمہ داری کا ہوجہ بہت زیادہ۔ جس دن حور عین کی تمام تر مومنیت کے باوجود اس نے آئندہ کے لیے معذرت کے ساتھ کام سے ہاتھ اٹھایا اسی روز حور عین نے پوری سنجیدگی سے اس معاملے کو لیتے ہوئے زوار سے بات کی تھی مگر وہ تو جیسے سننے ہی نہ تھے اسے اکھڑنے لگا تھا۔

”کیا مطلب ہے ایسا کب تک چلے گا تم جانتی تھیں ہمارا طرز زندگی یہی تھا پھر یہ فیصلہ بھی تمہارا اپنا تھا۔“ زوار کے تیور اور بدلی ہوئی نظروں کا انداز حور عین کو خوف زدہ کرنے لگا۔

”مگر میں یہ نہیں جانتی تھی کہ تم شہر چھوڑ کر واپس پھر نہیں آ سکو گے۔“ وہ جیسے روہا سی ہوئے لگی۔

”کوئی اپنی بنیاد سے الگ نہیں رہ سکتا سمجھیں تم پھر میری ماں بیمار ہے یہاں۔“

”یہی تو میں کہنا چاہ رہی ہوں زوار! ہم ماں کو شہر لے چلتے ہیں وہاں ان کا بہتر علاج ممکن ہے۔“ اپنے طور پر تو اس نے بہتر صلاح ہی دی تھی مگر زوار ان اس کے گلے پڑ گیا تھا۔

”اس بہانے تم مجھے ایک بار پھر خوار کرنے شہر لے جانا چاہتی ہو۔ حور عین بیگم تو یہ خواب دیکھنا چھوڑ دو سمجھیں۔“ وہ آنکھیں نکال کر غریا اور حور عین سن رہ گئی تھی۔

”اس کا مطلب ہے اب تم کبھی واپس شہر نہیں جاؤ گے۔“ اسے لگا زمین اس کے قدموں سے کھسک رہی ہو۔

”بالکل ٹھیک سمجھی ہو اب صرف میں نہیں تم بھی واپس نہیں جاؤ گی۔“ اس نے تنفر سے کہا اور حور عین اسی خوف زدہ انداز میں گردن کوٹنی میں جنبش دینے لگی تھی۔ ”نہیں میں یہاں نہیں رہ سکتی۔“ اتنی سی بات کہتے وہ جیسے رو پڑی تھی۔ ان چند دنوں میں وہ کیا سے کیا ہو گئی

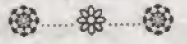
”میرا خیال ہے تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے

بد دعا میں دیتی رہی تھیں۔

اگلی صبح اماں نے ناشتہ ان کے سامنے رکھا اور خود گھر کے کاموں میں مشغول ہو گئی۔ ہر صبح رغبت سے چائے کے ساتھ پیائے کھانے والا زوار نگاہ بھر کے بھی اس ناشتے کو نہیں دیکھ سکا۔ اس کا دل بھرا آیا تھا اور زنی پتھر بنا آنسوؤں کے سمندر میں نیچے بیٹھا جا رہا تھا۔ حور عین کی آنکھوں کا خالی پن اس سے دیکھا نہیں جاتا تھا جیسی وہ اٹھا اور اس کے قریب دوڑا تو ہو بیٹھا۔

”میں جانتا ہوں حور! تو بہت ناراض ہے مجھ سے۔ میں نے تیری بات نہیں مانی اور اپنا من ٹھار کھو دیا مگر رب سوہنا جانتا ہے میں نے ایسا بھی نہیں چاہا تھا۔ تو جانتی ہے نا میں کتنی محبت کرتا تھا اس سے یہ نقصان صرف تیرا نہیں میرا بھی ہوا ہے۔ مجھے معاف کر دے۔“ اس کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑے وہ گھٹی ہوئی آواز میں کہہ رہا تھا تو آنکھوں سے آنسو بارش کی پہلی بوندیں کر شپ ٹپ کرنے لگے۔ حور عین کی ساقیں پلکوں میں ذرا سا ارتعاش پیدا ہوا تھا اس نے لمحہ بھر کو اسے دیکھا پھر نگاہ کا زاویہ بدل لیا تو زوار جیسے تڑپ اٹھا۔

”ایسا مت کر حور! چپ کی مار نہ مار مجھے۔ تیری طرح میں بھی بہت کرب میں مبتلا ہوں احساسِ جرم کا بوجھ کا ندھوں پر لدا ہوا ہے اپنے ہاتھوں سے من ٹھار کو مٹی کے حوالے کیا ہے مگر.....“ بات ادھوری چھوڑ کر وہ پھر سے رو پڑا حور عین کی کیفیت بدلنے لگی۔ کچھ کہے بغیر اس نے منہ پر دو پٹا رکھا اور بے ساختہ سسک پڑی۔ زوار نے آگے بڑھ کر اسے اپنے ساتھ لگا لیا بہت عرصہ بعد دونوں مل کر کسی سانچے دکھ پر وئے تھے۔



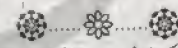
پھر بہت سارے دن ایسے ہی بے رنگ بے کیف گزرتے چلے گئے مگر زندگی کے سارے رنگ جسے وصل گئے تھے۔ وقت کا پیچھی اڑتا ہوا اپنے ساتھ کتنے دن اور مینے ساتھ لے گیا تھا۔ جب ایک بار پھر وہ امید سے کوئی مگر میں کوئی غنچہ نہیں کھلا بلکہ ایک انجانا سا خوف

ہر پل اسے اپنی پلیٹ میں لیے رکھتا۔ اب چند ہی روز بعد نیا سال شروع ہونے والا تھا۔ یہاں کوئی نئے سال کو خوش آمدید کہنے والا نہیں تھا کیوں کہ ان کے حالات ہی اس قابل نہیں تھے کہ وہ اس طرح کی چوتھیلے بازی کرتے مگر آج اچانک کسی سالوں بعد نئے سال کی آمد شہری زندگی اور وہاں گزاری نئے سال کی تقریبات یاد آنے لگیں تو اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ تخلیق کے کڑے مراحل سے گزر کر اس مرتبہ اس نے جزواں بچوں کو جنم دیا تو زوار نے نہایت فراخ دل کامظاہرہ کرتے ہوئے بچوں کے نام اسے رکھنے کی اجازت دی مگر اس نے بے دلی سے انکار کر دیا۔

”تو ٹھیک ہے بیٹے کا نام ہم من ٹھار رکھ لیتے ہیں من ٹھار پھر لوٹ آیا ہے ہمارے پاس۔“ زوار کی بات پر وہ ایسے ہی تڑپتی تھی جیسے کسی نے اسے اٹھا کر برزخ میں پھینک دیا ہو۔

”نہیں میں ہرگز اس کا یہ نام نہیں رکھوں گی۔ میں پھر سے کسی نقصان کی قہقارہ نہیں ہوسکتی۔“

وہ اتنی وحشت زدہ ہو کر اتنی بے قراری سے روئی تھی کہ زوار کے لیے اسے سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا اور وہ اسے یونہی روتا چھوڑ کر ہونٹ نیچے پلٹ کر وہاں سے چلا گیا۔



زوار کسی کام کی غرض سے شہر گیا ہوا تھا۔ یہاں لوگ نئے سال کی تیاریاں زور و شور سے کر رہے تھے۔ بازار میں خریداروں کا رخ تھا اسے ایک دم حور عین کا خیال آیا تو اس نے کچھ فیصلہ کر کے ایک دکان کا رخ کیا۔ واپسی پر وہ اس کے پاس آیا تو ہاتھ میں موجود شاپر اس کی سمت بڑھا دیا۔

”یہ تمہارے لیے ہے۔“ وہ بخیدہ تھا حور عین چونک اٹھی۔

”کیا ہے اس میں؟“ اس نے حیرت بھرے انداز میں کہا پھر شاپر الٹ دیا۔ بہت نفیس شیشوں

بروشے کا سوٹ اس کے سامنے تھا۔ حور عین کی حیرت دو چند ہو گئی۔

”یہ پہن کر تیار ہو جاؤ حور! ہمیں کہیں جانا ہے۔“ دس منٹ پہلے تمہارے پاس۔“ وہ اسے آرڈر کرتا ہوا خور پلیٹ کر چلا گیا۔ حور عین کی انجھن مزید بڑھ گئی تھی۔ دس منٹ کی بجائے پندرہ منٹ بعد جب وہ اس لباس میں اس کے سامنے تھی تو خود کو بہت الجھن میں محسوس کر رہی تھی۔

”بہت اچھی لگ رہی ہو آنکھیں ترس گئی تھیں تمہیں اس روپ میں دیکھے۔“ وہ جو اس کا منتظر تھا نزدیک آ کر کچھ ایسی وارفتگی سے بولا کہ حور عین اچھی خاصی نفیذ ہو گئی تھی۔

”جانا کہاں ہے ہمیں؟“ اس کی الجھن اپنی جگہ ہنوز تھی۔

”واپس اس دنیا میں جہاں سے میں تمہیں دھوکے سے نکال لایا تھا۔ حور عین میں نے تمہیں آزمایا اور اس آزمائش میں اپنا نقصان کر بیٹھا ہوں۔ من ٹھار مجھے بھولتا نہیں ہے مجھے لگتا ہے میں قاتل ہوں اس کا۔ میں نے کہا تھا اللہ یہاں بھی وہی ہے اور وہاں بھی بلاشبہ مگر اللہ نے بہتری اور بھلائی کے راستے بھی بتا رکھے ہیں۔ حکیم صاحب کسی کا علاج کیا کریں گے وہ اپنی نااہلی کی بناء پر بیماری کی جڑ سے ہی نابلد رہتے ہیں۔ مجھے اپنے ان بچوں کو کھونے کا حوصلہ نہیں حور عین! اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے ہم شہر جائیں گے اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیم کے زیور سے آراستہ کریں گے۔ ایک کو ڈاکٹر بنائیں گے دوسرے کو استاد۔ پھر اپنے گاؤں لوٹ کر یہاں ڈپنسری بھی بنائیں گے اور اسکول بھی۔ تعلیم ہر فرد کا بنیادی حق ہے مگر ان پسماندہ علاقوں میں ہر فرد کو اس سے محروم رکھ کر ان کے حقوق کو سلب کیا جا رہا ہے۔ میرے غلط فیصلوں کی وجہ بھی تعلیم کا فقدان ہے مگر آگاہی کا کوئی وقت مقرر تھوڑی ہے اور کچھ پانے کے لیے کچھ کھانا ہی پڑتا ہے۔ اپنی مٹی سے جدائی گوارہ ہے مجھے پھر پاکستان

کا ہر گوشہ اپنے گھر کا حصہ ہے اور اپنے گھر میں کہیں بھی اٹھا بیٹھا جاسکتا ہے۔“ وہ کہہ رہا تھا اور حور عین حیرانی وغیرہ لہجہ میں مبتلا ششدری اسے دیکھ رہی تھی۔ کیا یہ سب ممکن ہے۔

”اور ہاں کل نیا سال شروع ہونے والا ہے اور میری یہ خواہش ہے کہ ہم اس نئے سال کا آغاز شہر جا کر کریں اور اپنی نئی زندگی کا بھی تاکہ میں نے جو بھی خواب دیکھے ہیں ان کی تعبیر حاصل کر سکوں وہ بھی تمہارے تعاون سے اور مجھے پورا یقین ہے کہ تم اسی طرح سے اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کرد گی کہ وہ ہمارے تمام خوابوں کو حقیقی رنگ دے سکیں۔ تم کرو گی ناں.....“ وہ ایک آس و امید سے اس کی طرف پیار بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ نہایت ملی جلی کیفیت کا شکار نظر آ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر حیرانی اور خوشی کے تاثرات نظر آ رہے تھے۔

”ہاں زوار! میں ضرور تمہارا خواب پورا کرنے کی کوشش کروں گی اور ان شاء اللہ تعالیٰ ہم اس میں کامیاب بھی رہیں گے۔“ اس نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا۔ یہ سب سوچ کر اس کی آنکھیں بھر آئیں حالانکہ اپنی اس آزمائش کو اس نے والدین کی نافرمانی اور دل دکھانے کی سزا سمجھ کر قبول کیا تھا ایسی سزا جس میں معافی کی گنجائش نہیں نکلتی مگر جب خدا چاہے تو توبہ کی توفیق بھی عطا کرتا ہے اور بڑی سہولت سے اسباب بھی پیدا فرماتا ہے۔ یہ سب ہی تو پیدا ہوا تھا نہ صرف سزا ختم ہوئی تھی بلکہ معافی کا اذن بھی ملا تھا۔ واپسی کا سفر شروع ہو چکا تھا صرف واپسی کا نہیں۔ بھلائی اور اصلاح کا بھی۔ اس کی تمام تر غفلت، ناشکری اور گمراہی کے باوجود بھی تو یہ رب کا احسان ہی تھا کہ کرم ہی تھا۔ وہ عشق جو مجبوری بن گیا تھا پھر سے باد صبا کا جھونکا اسے مہکا گیا تھا خوش گواری کے دل فریب احساس کے ساتھ۔



عہد سالف

عابدہ بین

سب رنجشیں بھلا دو کہ سالِ نو کی آمد ہے
انا کا نام مٹا دو کہ سالِ نو کی آمد ہے
انا کے زعم میں جدا بہت رہ لیے ہم تم
گلے شکوہ مٹا دو کہ سالِ نو کی آمد ہے

”میں تنگ آچکا ہوں ہر وقت کی اس کل رکل سے
ارے دس سالوں میں تم نے مجھے سوائے اس بے سکونی
کے دیا ہی کیا ہے؟“ غصے سے ایلٹے داغ کو کنٹرول
کرنے میں وہ اب ناکام ہو گیا تھا۔
”اور تم نے تو مجھے جیسے غلوں میں رکھا ہوا ہے
ناں..... ان دس سالوں میں مجھے بھی سوائے تنگ دہنی
کے کچھ نہیں ملا۔ ہر وقت کا رونا اپنی خواہشات کا گلابا دبا
کر میں تو مری چکی ہوں مگر اب اپنی اولاد کی خواہشات کا
خون نہیں دیکھا جاتا تمہاری تو مفلسی عمر بھر ختم نہ ہوگی۔“
وہ بھی تڑخ کر بولی تھی جس پر شہزاد مزید گرم ہو گیا تھا۔
”پھر دیکھ لو کوئی محل میں رہنے والا چھوڑ دو
مجھے۔ میری جان کو بھی سکون آئے، دفعہ ہو جاؤ میری
زندگی سے۔“
”اگر میں اس طرح کی ہوتی تو دس سالوں سے
تمہارے ساتھ نہ رہ رہی ہوتی۔ ارے اگر ہمارا خرچ نہیں
اٹھایا جاتا تو صاف کہہ دو میری ذات میرے کردار کو تو
الزام مت دو۔“
”کیا نہیں کیا میں نے تمہارے لیے اس گھر اور
بچوں کے لیے اپنی ذات اپنا نام و نشان مٹا دیا اور تم آج
دس سال بعد مجھے یہ صلہ دے رہے ہو کہ میں کوئی اور

دیکھو لوں دیتے ہی کیا ہوں مرد ذات ہم عورتوں کو عمر
کی قربانیوں کے صلے میں الزام تراشیاں یہی کر سکتے
ہوئیں۔“ شہزاد کی ہر بات وہ سہہ لیتی تھی بھی خاموش
رہ کر بھی دو بدو جواب دے کر مگر آج شہزاد کے الفاظ
اس کا دل چیر گئے تھے۔ اس نے اس شخص کے لیے کہا
نہیں کیا تھا اور بدلے میں اس کے مجازی خدا نے اس کو
یہ تمغہ دیا تھا۔
”بس اب نئے ڈرامے شروع کر دینا تم عورتوں کے
انہی ڈراموں نے بیڑا غرق کر رکھا ہے بے چارے
مردوں کا۔“ اس کے سہتے آنسو دیکھ کر وہ جلع دل سے بولا
اور پیر پختہ دروازہ دھڑ سے مارتا پھر نکل گیا۔
صباح تکتی دیر آنسو بہانی رہی مگر اس کے آنسو
بچوں کے کام نہیں آ سکتے تھے۔ بلال اور عشا اسکول سے
آنے والے تھے اور انس بھی سو کر اٹھنے والا تھا۔ اس نے
بے بسی سے سبزی کے اس شاہر کو دیکھا جس کی وجہ سے
شہزاد سے بحث ہوئی تھی پھر لا چاری سے سبزی نکال کر
دھوئی اور سالن بنانے کی تیاری کرنے لگی۔ وقفے وقفے
سے اس کے آنسو چہرہ بھگورے تھے بچے اسکول سے
آئے تو اس نے کھانا نکال کر ان کے سامنے رکھ دیا۔
”مما یہ کیا مجھے نہیں کھانا گوبھی آلو آپ نے تو کہا تھا

آج آپ چکن بنا کر دیں گی۔“ بلال پچھلے چار دن سے یہی فرمائش کر رہا تھا اور وہ لاکھ چاہتے ہوئے تھی اس کی فرمائش پوری نہیں کی جا رہی تھی۔

”اچھا آج کھانا کھاؤ کل جمعہ ہے ناں تمہارا ہاف ڈس ہوگا کل پکا، لٹچ میں چکن کڑا ہی بناؤں گی اپنے بیٹے کے لیے۔“ اس نے جھوٹی تسلی دی۔ وہ بگڑا اور صباحت نہ چاہتے ہوئے بھی بچے کے ساتھ چلے ہوئی۔

”تو کہاں سے لاؤں تمہاری فرمائش پوری کرنے کے لیے پیسے تمہارے پپا سے کہو تو وہ کھانے کو دوڑتے ہیں۔“ اس کے لہجے پر بلال رو ہانسا ہو گیا تو اسے احساس ہوا کہ وہ ابھی اس عمر میں نہیں ہے جو اس کی بات سمجھ سکے۔

”بلال! ہمارے وعدہ کیا ہے ناں وہ کل ضرور دیں گی تم ماما کو یوں تنگ کر رہے ہو؟“ عشا بھائی سے چھوٹی تھی مگر اسے ماں کی پریشانی کا احساس تھا۔

”کل ان شاء اللہ ضرور بناؤں گی اب کھانا کھاؤ دیکھو تم نے ناشتا بھی ٹھیک سے نہیں کیا تھا۔“ صباحت نے نوالا بنا کر بیٹے کے منہ میں ڈالا تو بچہ ماں کی اس محبت سے خوش ہو گیا تھا۔

”اب جلدی جلدی کھانا ختم کرو میں اس کو فیڈ کر بنا کر دے دوں اور عشا تم بھی جلدی کھایا کرو چڑیا کی طرح سے مت کھایا کرو۔“

”جی ماما! اس نے سر ہلایا۔

صباحت دونوں بچوں کو منسکر کر دیکھتی اٹھتی، کمرے سے اس کے رونے کی آواز اب بلند ہو رہی تھی اور جب تک وہ فیڈ نہیں لے لیتا تھا خاموش نہیں ہوتا تھا اس نے کچن میں جا کر درودھ کی پتیلا دیکھی۔

”شکر ایک وقت کا تو گزرا تھا۔“ تشکر سے سوچتے وہ فیڈ رہنا نہ لگی۔

وہ شہزاد سے کچھ بھی کہہ ڈالے مگر اپنے مجازی خدا کی محبت میں بخیر و برکت دس بجے تک اس کا انتظار کر رہی تھی۔

دیکر کا آغاز تھا ہلکی سردی نے اپنا سفر شروع کر دیا تھا۔

صباحت جو پچھلے ایک گھنٹے سے صحن میں ٹہل رہی تھی اب ہلکی ہلکی آواز سے دھوا کے مدھم جھونکوں سے خود بھی جیسے سرد پڑ گئی تھی۔ موبائل فون بھی نہیں تھا اس کے پاس کہ شہزاد کو فون کر کے معلوم کر لیتی کہ کب تک آئے گا۔ اپنے دن کیا گئے پر کبھی بھی چھین کر لے گئے۔ بارہ بجے کو آئے تھے شہزاد اب تک نہیں لوٹا تھا۔ اس کا دل عجیب سے وہموں میں گھر گیا۔

”ما اللہ! وہ جہاں بھی ہوں خیریت سے ہوں اور بخیریت گھر آؤں۔“ عجیب مخلوق ہے یہ صنف نازک بھی صبح اس قدر دل برداشتہ ہو رہی تھی اس شخص کی باتوں سے اور اب ذرا سی دیر ہوئی تو سب دکھ بھول کر غصہ چھوڑ چھوڑ کر اس کی سلامتی کی دعائیں مانگنے لگی۔ جیسے ہی دروازے پر دستک ہوئی اس کی جان میں جان آئی اس نے جھٹ سے دروازہ کھول دیا شہزاد نے ایک غصہ بھری نگاہ اس پر ڈالی اور پھر رخ موڑ کر اندر چلا گیا۔ صباحت کچھ لمحے وہیں ٹھہری گئی پھر دروازہ بند کر کے خود بھی اندر بڑھ گئی۔

”ہاتھ منہ دھو لیں میں کھانا لگا دیتی ہوں۔“

”نہیں کھانا تمہارا کھانا اور پلیز مجھے مخاطب مت کیا کرو میں حقیقتاً تم سے عاجز آچکا ہوں۔“ شہزاد کے اندر صبح کا غصہ اور ناراضگی ذرا بھی کم نہ ہوئی تھی وہ بولا تو پھر سے صباحت کی روح کو زخمی کر گیا۔ وہ صبح کی تکی بھولی تو اس نے پھر سے ایک نیاز خیز دم دیا تھا۔

”شہزاد پلیز رزق سے کیا ناراضگی تم کھانا تو کھاؤ۔“ اس نے حوصلہ قائم رکھا وہ جانتی تھی صبح سے بھوکا ہوگا وہ غصے میں خود کو بھی سزا دیتا تھا۔

”مجھے جب کھانا ہوگا میں کھاؤں گا تم پلیز میرے سامنے سے ہٹ جاؤ مجھے افسوس ہوتا ہے کہ میں نے دس سال تم جیسی عورت کے ساتھ کیسے گزار دیئے جس کے نزدیک صرف روپیہ پیسہ ہی سب کچھ ہے۔“

”کب تم سے طلب کی میں نے کہ مجھے صرف دولت ہی درکار ہے یوں میری محبت کو۔۔۔۔۔“

”اپنی زبان سے محبت کا نام بھی مت لو۔۔۔۔۔ تمہیں صرف دولت سے محبت ہے۔ مل جائے گی تمہیں دولت کسی خوش حملے میں اپنی جان کا سودا کر لوں گا خوش رہنا تم اس دولت کے ساتھ کیونکہ تمہیں میری ضرورت ہی نہیں ہے صرف پیسہ چاہیے ناں۔۔۔۔۔“

”شہزاد تمہارے ساتھ کے علاوہ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ اس کا لہجہ برابرا تھا۔

”تم چھاپس بند کر دینا تک اور پلیز اگر تم چاہتی ہو کہ میں رات اس گھر میں ہی گزاراؤں تو مجھے یہاں اکیلا چھوڑ دو۔“

اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی شہزاد ہے یہ تو کوئی اجنبی تھا۔ شہزاد نہ ایسے کہہ سکتا تھا اور نہ ہی وہ صباحت کو اس قدر نفرت سے دیکھ سکتا تھا۔ جتنی نفرت اس وقت ان نگاہوں میں اپنے لیے دیکھ رہی تھی۔ اسے سو روکتی لیوں کو کچھ تو بچوں کے پاس آگئی دو کمروں پر مشتمل تو گھر تھا یہ بھلا اور کہاں جانا تھا اس نے۔ اس کے تینوں بچے بیڈ پر ہسکون بند سو رہے تھے۔ وہ بھی وہیں تک گی مینڈ تو دور ہی رہ گئی تھی صرف سیال مادہ تھا جو بھر بھر کے آنکھوں میں آ رہا تھا۔ دس سالہ رفاقت و وفاداری اور محبت کے بدلے آج اس کے محبوب شوہر نے اسے جس لفظوں سے نوازا تھا وہ سہ نہیں پارہی تھی اسے آج بھی وہ دن نہیں بھولا تھا۔

جب اسے ماں باپ کا آنگن چھوڑ کر وہ شہزاد حسن کی زندگی میں آئی تھی۔ وہ اپنے ماں باپ کی سب سے بڑی اولاد تھی خواہشات اس کے لیوں سے نکلنے کی منتظر ہوئی تھی آج تک اس کے ماں باپ نے اس کی کسی خواہش کو رد نہیں کیا تھا اگرچہ وہ کسی امیر کبیر گھرانے سے تعلق نہیں رکھتی تھی مگر بھسکون ماحول اور مری کی سلیقہ شعاری کی وجہ سے ابو کی محدود تنخواہ میں بھی ہر جائز خواہش پوری ہو جاتی تھی اس کی۔ سسرال میں آنے کے بعد وہ دن جیسے خواب ہو گئے تھے شہزاد حسن کی صورت میں اچھا نیاں سامنے پا کر وہ سرور تھی مگر اپنے سسرال کے روز ملتے رویوں نے اسے چکرا کر رکھ دیا تھا۔ ایسے میں اگر

شہزاد کی بے پایاں محبت اور اعتماد سے ملتا تو شاید وہ کبھی قدم نہ اٹھایا ہوتا۔ اپنے والدین اور بہن بھائیوں کا یہ روپ یہ انداز خود شہزاد کے لیے بھی حیران کن تھا۔ اسے علم نہ تھا اسنے چاہوے اس کی شادی کرنے والی ماں بہنیں یوں بدل جائیں گی۔ صباحت ان کی ہی تو پسند سے اس کی زندگی میں آئی تھی اور اب جب وہ خوش و مطمئن تھا کہ صباحت جیسی لڑکی کی سنگت اسے لی تو پھر گھر میں روزیہ جھگڑا کس بات کا تھا وہ بھی محض دو ماہ بعد ہی۔

ان کا مشترکہ کاروبار تھا مگر اب ابا اسے الگ کرنا چاہتے تھے۔ جس کا کاروبار کی ترقی میں اس نے زندگی کے نکتے ہی سال گزار دیئے تھے جب وہ نوکری کرنا چاہتا تھا تب اسے نوکری بھی کرنے نہیں دی اور اب۔۔۔۔۔ زندگی کیسے گزرے گی۔ ابا حضور نے اسے چیک دے کر صاف کہہ دیا تھا۔

”یہی تمہارا حصہ ہے تم جس طرح چاہو زندگی گزارو ہم سے اب کوئی توقع نہ رکھنا۔“

ایسے وقت میں صباحت کی ہمت افزائی نے ہی اسے ٹوٹنے سے بچایا تھا۔ وہ تعلیم یافتہ تھا مگر ہمارے ملک میں ملازمت صرف سفارش اور رشوت سے ملتی ہے اور وہ ان دونوں سے محروم تھا۔ ابا نے جو رقم دی تھی اس سے انہوں نے دو کمروں پر مشتمل تین مرلے کا گھر خرید لیا تھا اور انہیں اپنا یہ چھوٹا سا گھر ہی جنت لگتا تھا۔ جو رقم بچی تھی اس سے فی الوقت گھر چلانے کے لیے ایک چھوٹا سا جنرل اسٹور کھول لیا تھا مگر اس کا ہدف اچھی جاب بھی جس کی تلاش بھی وہ جاری رکھے ہوا تھا۔

ماں باپ بہن بھائیوں کے رویے کا دکھ سینے میں لیے صباحت کی محبت میں ان دکھوں کو بھولنے کی سعی کرنے لگا صباحت نے اس کی حیات مکمل کر دی تھی۔

خوب صورت ہی نہیں اس کی خوب سیرتی نے شہزاد کو اس کا گرویدہ بنا لیا تھا وہ صباحت سے دل کی تمام گہرائیوں سے محبت کرنے لگا تھا اور صباحت شہزاد کے لیے تو اس کی جان بھی حاضر تھی۔

وہ جانتی تھی کہ ایک دم بدلنے والے حالات نے شہزاد کو بہت دکھی کیا ہے بھی وہ اس کی دل جوئی کرتی رہتی تھی۔

”صبا! یار کب تک ایسے جلے گا! اس قدر مہنگائی اور ہمارے پاس وسائل کے نام پر شخص چھوٹا سا استور..... یوں گزرا نہیں ہوگا۔“

”شہزاد! آپ کیوں خود کو بلکان کرتے ہیں ان شاء اللہ تعالیٰ یہ دن بھی جلد گزر جائیں گے اور یوں بھی ہم بہت سے لوگوں سے اچھی زندگی گزار رہے ہیں۔ اللہ کا شکر ہے اپنا گھر ہے ہمارا چھوٹا ہے تو کیا ہوا کتنے ہی لوگ ہیں جنہیں اپنی چھت بھی میسر نہیں۔“

”تمہاری بات درست ہے لیکن صبا! آگے ان محدود وسائل میں گھر نہیں چل سکتا اب ہم دوہیں آنے والے دنوں میں تین ہو جائیں گے اور ہم تو سمجھ دار ہیں اپنی خواہشات پر صبر کر سکتے ہیں مرنے نہیں تو ہم کچھ نہیں سمجھا سکتے۔“

”اف خدا! شہزاد آپ حالات سے اس قدر مایوس کیوں ہو رہے ہیں مجھے تو اس ذات باری تعالیٰ پر بھروسہ ہے کہ ان شاء اللہ جب تک ہمارا بچہ اس دنیا میں آئے گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ صباحت کی ایسی ہی باتیں اسے حوصلہ دیتی تھیں۔

”اگر آپ کی خوشی اور اجازت ہو تو میں صبا کے آپ کی مدد کر سکتی ہوں میری تعلیم میرا ڈپلومہ یوں ہی بے کار بھی تو ہو رہا ہے اگر ہمارے گھر کو اس وقت ضرورت ہے۔“

”صبا! مجھے ذیل ڈیوٹی کرنی پڑ جائے کروں گا مگر پلیز آئندہ میرے سامنے تم اپنی صبا کا نام مت لینا مجھے خواتین کا صبا کرنا قطعی پسند نہیں ہے۔“

”لیکن شہزاد.....“

”کہانا! بس اب کچھ نہیں۔“

وجہ سے وہ ایسا چاہتی تھی مگر جب اس کے شوہر کو یہی پسند تھا تو کیا ضرورت تھی۔

اس کی دعائیں اور شہزاد کی محنت رنگ لائی تھی۔ بلال کی پیدائش کے چند دن بعد شہزاد کو اچھی صبا مل گئی تھی۔ سیکری بھی پرکشش تھی۔

”میرا بیٹا بہت قسمت والا ہے صبا! اس کے آنے سے مجھے صبا مل گئی۔“

”میں نے آپ سے کہا تھا ناں کہ اچھے دن نہیں رہتے تو بڑے دن بھی نہیں رہیں گے۔ ہر رات کی عمر ہوتی ہے۔“

”تمہاری انہی باتوں نے مجھے حوصلہ دیا ہے کچھ ہنسنے نہیں دیا۔“

شہزاد نے دونوں ہاتھوں کے پیالے میں صباحت کا خوب صورت چہرہ تمام کر اس کی پیشانی پر لب رکھتے ہوئے کہا۔

”تھیک یو جان من! اس ساتھ کا۔“

”شہزاد آپ میرے جیون ساتھی ہیں۔ میں اگر آپ کا ساتھ نہیں دوں گی تو اور کون دے گا۔“

”ہاں..... مگر صبا میں نے آج کل کی لڑکیاں دیکھی ہیں ان میں یہ صبر و حوصلہ نہیں ہوتا۔ سچ میں عمر بھر بھی تلاش کرتا تب بھی تم جیسا ہم سفر نہیں ڈھونڈ سکتا تھا۔ تم میری کسی دعا کا اجر ہو۔“

”اتنا مکھن کس خوشی میں لگا رہے ہیں؟“ اس نے شوخ لہجے میں کہا تھا۔

”میری ہر خوشی تم سے ہی ہے۔“ شہزاد نے کھینچ کر اسے خود میں سمولیا۔

☆.....☆.....☆

ان کے اچھے دن لوٹ آئے تو وہ خوش تھے اپنی زندگی سے زندگی بھی تو خوش تھی۔ پانچ سال گزر گئے اور انہیں بھی نہ چلا بلال کے بعد عشاق کی گود میں آگئی مگر شہزاد آرمائیں ابھی باقی تھیں۔

شہزاد جس کمپنی میں صبا کرتا تھا اس کے مالک کا

انتقال ہو گیا اور اس کے بیٹے نے چارج سنبھالنے ہی کئی ورکرز کو کمپنی سے نکال دیا تھا جن میں شہزاد بھی شامل تھا۔ کمپنی کو اس نے پانچ سال دیئے تھے تحت دل جمعی اور لگن سے کام کیا تھا مگر مالک کب دوسروں کی بے بسی سمجھتے ہیں۔ یہ خبر صباحت کے لیے بھی کسی صدمے سے کم نہ تھی کیونکہ ان کے اخراجات بڑھ گئے تھے بلال ماشاء اللہ اسکول جانے لگا تھا اور پرائیوٹ اسکول کے اخراجات بھی کم نہ تھے پھر عشا بھی چھوٹی تھی۔

دونوں تو شہزاد اس صدمے سے ہی نکل نہ پایا مگر اس نے تیسرے دن سے پھر نوکری کی تلاش شروع کر دی تھی ایک ماہ لگا تھا اسے صبا ملنے میں اور یہ ایک ماہ کیسے گزرا وہ دونوں ہی جانتے تھے۔ اچھے وقت کی کچھ بچت تھی جو یہ دن گزر گئے تھے اب صبا مل لی تو مگر تنخواہ بہت بھاری تھی۔

”شہزاد! ابھی آپ اشارت کریں ساتھ اچھی صبا کی تلاش بھی جاری رکھیں۔“ صباحت نے ایک بار پھر اس کی ہمت بندھائی صبا اچھی تھی تو اس نے صباحت کی ہر خواہش پوری کی تھی مگر اب اس تنخواہ میں صرف گزارا ہوتا تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ صبا بظاہر کچھ نہیں کہتی مگر اس کا چہرہ مرجھا گیا ہے۔ صحت بھی پہلے جیسی نہیں رہی تھی مگر اس نے شہزاد سے گلہ نہیں کیا بلکہ اس کا حوصلہ بڑھانی رہی اس نے اپنی خواہشات مار کر زندگی گزارنے کا ہنر سیکھ لیا تھا اب وہ پہلے اپنے بچوں کا سوچتی تھی۔

دو سال مزید گزر گئے ان سالوں میں شہزاد کی تنخواہ اتنی نہیں بڑھی تھی جتنی کہ مہنگائی اور اخراجات بڑھے تھے۔ اب بلال کے ساتھ عشا بھی اسکول جاتی تھی۔ حالات ٹھک سے ٹھک ہوتے جا رہے تھے اور صباحت کے مزاج میں جانے کیوں اب چڑچڑاہٹ آتا جا رہا تھا۔ وہ اب پہلے کی طرح اس کا حوصلہ نہیں بڑھانی تھی بلکہ اکثر خاموشی اختیار کر لیتی یا بچوں میں الجھ جاتی۔

ہر وقت فریش نظر آنے والی صباحت اب تلکے سے تلکے میں نظر آنی اور شہزاد کچھ عرصے تو خاموش رہا مگر اب اسے صباحت کا یہ رویہ یہ جلیہ کھلنے لگا تھا۔

”گھر آؤں تو تم یوں ہی منہ لٹکائے نظر آتی ہو میرا گھر آتا نہیں برا لگتا ہے کیا؟“

”مجھے کیوں برا لگے گا انسان ہوں میں بھی تھک جاتی ہوں گھر کے کام پھر بچوں کو مکمل توجہ دن بھر لکھ بھر کو سکون نہیں لینے دیتے۔“

”بچے تو پہلے بھی یوں ہی کرتے تھے اب کون سی نی بات ہوئی مگر تم پہلے تو یوں برتاؤ نہیں کرتی تھیں۔“

”کیا کہہ دیا ہے میں نے آپ کو.....؟“ وہ چڑ کر بولی۔

”کچھ کہہ سن لو تو اتنا برا نہیں لگتا مگر تمہاری خاموشی مجھے محسوس ہوتی ہے تم گھر کے حالات سے تنگ آ گئی ہو ناں؟“

”میرے تنگ آنے سے حالات کون سا بدل جائیں گے شاید میرے ہی نصیب خراب ہیں۔“ بہت روکھے لہجے میں کہہ کر اس نے کروٹ بدل لی۔ شہزاد کچھ لمحے اس کی پیٹھ دیکھتا رہا پھر وہ بھی لیٹ گیا مگر صبا کا رویہ روز بہ روز روکھا ہوتا جا رہا تھا جس سے اس کے اندر بھی تلخی اترنے لگی۔

”کل بلال اور عشا کی فیس جمع کرانی ہے۔“

”میں کہاں سے دوں ساری تنخواہ تمہارے ہاتھ میں لا کر رکھ دیتا ہوں۔“

”تو میں کون سا عیاشی کرتی ہوں گھر کا ہی پورا کرتی ہوں نا..... یہاں تو دوسرا سال ہے ایک نیا سوٹ تک نصیب نہ ہوا۔“

”یہ کب کہا میں نے کہ تم عیاشی کرتی ہو تم ہر بات کا انعام طلب کیوں نکالتی ہو؟“

”ہاں میرا ہی دماغ خراب ہے ناں۔“

صبح صبح بحث نے شہزاد کا موڈ خراب کر دیا تھا وہ ناشتہ چھوڑ کر ایسے ہی چلا گیا مگر رات کو لوٹا تو اس کے اندر غصہ نہ تھا۔

”صبا میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔“

”کیا.....؟“ اس وقت صبا کے اندر بھی تلخی نہ تھی۔

”کیوں ناں میں پہلے کی طرح اپنا جزل اسٹور بنالوں کم از کم اس تنخواہ سے تو زیادہ کم کما سکتا ہوں۔“

”لیکن اس کے لیے سرمایہ چاہیے۔“ صبا نے پرسوج انداز میں شوہر کو دیکھا۔

”اگر تم بڑا نہ مانو تو ایک بات کہوں۔“

”ہوں۔“

”ہم زیور بیچ کر.....“ اس نے صبا کا چہرہ دیکھ کر بات ادھوری چھوڑ دی۔

”میرے نزدیک زیور آپ باپ بچوں سے بڑھ کر نہیں ہے۔ شہزاد! میں نے زیور اپنے بچوں کے لیے رکھا ہوا ہے۔ ان کے مستقبل کے لیے اگر ضرورت پڑی تو بیچ دیں گے اور اگر آپ کا کاروبار اچھا ہوگا تو اس سے بچوں کا مستقبل اچھا ہوگا۔ اگر آپ کو لگتا ہے کہ زیور آپ کے کام آسکتا ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ بخوشی بیچ کر کاروبار کریں۔“ اس نے زیور دے دیا اپنے اور بچوں کے اچھے مستقبل کے لیے۔

اس بار شہزاد نے پہلے سے بھی بڑا جزل اسٹور بنایا تھا مگر آج کل تو ایسے جزل اسٹور قدم قدم پر موجود تھے۔ شہزاد نے جو سوا چھوڑا وہ تو نہ ہوا مگر پھر بھی جب سے کچھ زیادہ آمدنی تھی لیکن جب اس کی پیدائش ہوئی اور چار سے پانچ ہوئے تو خرچے مزید بڑھ گئے۔ صبا بت جو سوچ رہی تھی کہ شاید اب حالات بدل جائیں وہ خواب ہی رہ گیا۔ مہنگائی اور اخراجات بڑھتے چلے گئے اور آمدنی وہیں کی وہیں رہی۔ شہزاد صبح سے گیارہ بجے کو آتا اور صبا کا پھولا چہرہ اور فحلیہ اس کی تسکین اور فکر مزید بڑھا دیتا یوں ان دونوں میں روزی رتی بے کلائی ہونے لگی تھی۔

لیکن آج کے الفاظ نے تو صبا بت کو بالکل ہی تو ڈر رکھ دیا تھا۔ ٹھیک ہے وہ مانتی تھی روپیے کے بنا زندگی قطعی نہیں گزرتی لیکن کیا وہ واقعی لاپرواہی کی اسے شہزاد سے پتا نہیں تھا؟ جس کے لیے اس نے اپنا آپ ہی نہیں خود سے وابستہ ہر رشتہ بھی چھوڑ دیا۔ ایک شہر میں رہتے ہوئے سالوں گزر جاتے تھے ماں باپ سے ملے

شادی کے بعد کبھی وہ مینے میں ایک رات تک نہ رہا کیونکہ شہزاد کو پسند نہ تھا۔ تنگ سے تنگ حالات میں گزرا کر لیا لیکن ماں باپ کو اپنے حالات کا علم نہ ہونے کیونکہ شہزاد کو پسند نہ تھا۔ اس نے خود کو دیا بنالیا جیسا کہ اس نے چاہا اور اب وہ کہتا ہے کہ مجھے صرف دولت سے محبت ہے۔ میری محبت اسے نالنگ لگتی ہے۔

صبح تک وہ اپنے ماضی کے ایک ایک پل کو یاد کر کے روتی رہی مگر لچھو لچھو سونہ بھی سونے لگی تھی اور جب سونے کے لیے لیٹی تو صبح ہوگئی وہ فوراً بھٹکی کی آخر بچوں نے اسکول جانا تھا۔



وہ بنانا تھی کیے چلا گیا۔ صبا بت نے مخاطب کرنا چاہا مگر اس کے چہرے کے سرد تاثرات نے اسے جیسے بولنے ہی نہ دیا اس نے بلال اور عشا کو تیار کر کے اسکول بھیج دیا اور خود گھر کے کاموں میں مصروف ہوگئی۔ تقریباً دس بجے شہزاد آیا اسے مخاطب کیے بنا ہی اپنے کپڑے پر پس کر کے تیار ہو کر چلا گیا۔ شہزاد کے اس رویے پر اس کا دل کٹا تھا مگر وہ ہمت نہ ہاری۔ رات میں وہ آیا تو دل مضبوط کر کے صبا بتے خود ہی پوچھا

”شہزاد آپ کہاں گئے تھے دوپہر میں؟“ شہزاد نے جواب میں سرد ترین لگا ہوں سے اسے دیکھا۔

”تمہارے لیے دولت اکٹھی کرنے کے لیے راستہ تلاش کرنے گیا تھا۔“

”کیا صرف میری ضرورت ہے دولت؟ خود آپ کی اور بچوں کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں اپنی ذات کے لیے نہیں خواہشات رکھتی مگر میں اپنے بچوں کی.....“

”کر تو رہا ہوں تمہارے اور تمہارے بچوں کے لیے اور کیا کروں اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کر سکتا۔ بہتر ہے کہ تم اپنے مینے چلی جاؤ، میں یہ بے سکونی کی زندگی نہیں گزار سکتا۔“ شہزاد کا اس قدر جسی اور سفاک انداز تھا کہ وہ تنگ نظروں سے اسے کتنی ہی دیر دیکھتی رہی۔

”میں نے ہر بڑے حالات کا سامنا کیا ہے شہزاد مگر

کبھی بھی اپنے والدین کے گھر نہیں گئی۔“

”ہاں مگر اب میں خود تمہیں بھیج رہا ہوں اور میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اب ہم دونوں کا ایک دوسرے کے ساتھ گزارا نہیں ہے تو میں تمہیں زبردستی باندھ کر بھی نہیں رکھوں گا طلاق کے کاغذات تمہیں جلد مل جائیں گے۔“

صبا کی آنکھیں پھیلتی چلی گئیں اس قدر عاجز آچکا تھا وہ۔

”شہزاد!.....“ شدید حیرت تھی اس کے لہجے میں۔

شہزاد نے لمبے فخر کو اس کا دھواں ہوتا چہرہ دیکھا تھا۔

”میری اور میرے بچوں کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے تمہیں۔ میں خود کر سکتا ہوں ان کی فکر، صبح اپنا سامان باندھو اور اپنے گھر چلی جاؤ۔“ وہ کہہ کر رے میں جا چکا تھا۔

”اپنا گھر.....؟“ کیا عورت کا کوئی گھر اپنا ہے بھی؟ بچپن سے جوانی تک باپ کا گھر پھر شوہر کا گھر بڑھاپے میں بیٹے کا گھر ماں باپ نہ رہیں تو بھائی کا گھر۔ عورت کا تو کوئی گھر ہوتا ہی نہیں عمر اور خون دے کر شوہر کا گھر بناتی ہے اور جب شوہر کا دل چاہا ہوتا ہے تمام کر باہر نکال دیا۔

آخر خدا کی بیٹی کے لیے اس دھڑی پر صرف خواری ہی کیوں ہے؟ اس کے آنسو چہرے پر تیزی سے پھیل رہے تھے۔ شہزاد کے لفظ چھریاں بن کر اس کی روح کاٹ رہے تھے۔ دس سال سے جس گھر کو وہ اپنا سمجھ کر رہو دے رہی تھی وہ اس کا نہیں تھا۔ اس نے لاکھ خود کو سمجھا نا چاہا مگر اس کا دل مسلسل روئے جارہا تھا۔ کتنی ہی دیر گزرنے کے بعد وہ بچوں کے پاس آئی تھی مگر ان کے پاس پیڈر شہزاد کو لے دیکھ کر وہ دروازے میں ہی رک گئی۔ کیا واقعی یہ گھر یہ ہے جسے صرف شہزاد کے ہیں۔

لچھو نہیں لگایا تھا اس شخص نے اسے زمین بوس کرنے میں وہ اگر اس سے جھگڑتی لڑتی، روٹتی تھی تو ایک ماں اور اہمادے کے کہ وہ اس کا اپنا ہے..... یہ گھر اس کا ہے مگر اسے تو آج ظلم ہوا کہ کچھ بھی اس کا اپنا نہیں تھا۔

وہ دروازے سے ہی پلٹ آئی تھی۔ صحن میں کھلے

آسمان کے نیچے بیٹھ گئی۔ سخت ہوا کے سرد جھونکے بھی اسے گرم محسوس ہو رہے تھے آنسو تھے کہ تو اتار سے بہہ رہے تھے۔

اس کی برداشت اب جواب دے چکی تھی وہ پچھلے تین گھنٹے سے اسے اس ٹھنڈ میں بت کی طرح بیٹھے دیکھ رہا تھا۔

ہاں صرف اس کے رویے کی مایوسی نے ہی صبا بت کو یوں توڑا تھا۔ مگر وہ کیا کرتا روز روز کی تلیخیاں، بحث اور جھگڑوں سے وہ عاجز آچکا تھا۔ ان دس سالوں میں واقعی اس نے صبا کو دیا ہی کیا تھا تنگ دستی اور سوائے صبر کے اور بھلا کب تک وہ صبر کا دامن تھامے چلتی رہے گی وہ بھی تھک گئی تھی۔ اس کی یہ تسکین شہزاد کو بھی تھکا رہی تھی کیونکہ اب تک سخت سے سخت حالات کا مقابلہ اگر اس نے کیا تھا تو صرف صبا کے دینے گئے ہمت اور حوصلے سے لیکن اب اسے وہ حوصلہ نہیں ملتا تھا صرف مایوسی ملتی تھی تو اس کے اندر بھی وہ ہی چڑچڑاہٹ اترنے لگا تھا۔

بڑے حالات میں جب بھی وہ مایوس ہو کر گھر لوٹتا تو صبا بت کا چمکتا مسکراتا چہرہ دیکھ کر اس کی ناامیدی پھر سے ہمت میں بدل جاتی۔ صبا بہت صاف ستھری رہتی تھی اس کے چہرے پر بے شک ہمہ وقت میک اپ نہیں ہوتا تھا مگر پھر بھی وہ اپنا خیال رکھتی تھی، مسکراتا فیش چہرہ شہزاد کی ساری تسکین دور کر دیتا تھا۔ مگر اب اس کے چہرے پر صرف مایوسی تھکن اور پیشانی پر کشنیں ملی تھیں لباس بھی پہلے کی طرح صاف نہیں ہوتا ہر وقت ملگجے سے حلے میں نظر آتی تھی پھر نہ وہ مسکراہٹ تھی نہ وہ باتیں جو شہزاد کی ہمت بڑھاتی تھیں بلکہ اب تو وہ ہر وقت بچوں سے الجھتی تھی ان کی فرمائشوں پر عاجز نظر آتی اور اگر ایسے میں وہ بلا لیتا تو اس کے پاس سچا جواب حاضر ہوتا۔ رات میں لوٹتا تو اس کے چہرے پر بطنی خوشی نہ ہوتی اسے کھانا دے کر وہ بچوں کے پاس چلی جاتی اور اکثر وہیں سو جاتی۔

وہ جانتا تھا کہ صبا کی محبت کم نہیں ہوتی تھی بس حالات اور وقت کی گردش نے اسے ایسا کر دیا تھا۔ اس

نے ہمیشہ اپنی خواہشات کا خون کیا ہے مگر اب اس کے بچوں کی چھوٹی چھوٹی خواہشات بھی پوری نہ ہوئیں تو اس کا دل کٹ جاتا تھا۔

دن بدن بڑھتی مہنگائی اور ملک کے بدترین حالات نے روزگار کو آگ لگا دی تھی۔ وہ بھی کرتا کیا؟ خود اس کا اپنا دل جلتا تھا جب بچوں کی چھوٹی سی فرمائش پوری کرنے میں اسے ہفتہ لگ جاتا تھا۔

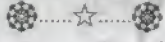
قصور صبا کا تھا نہ اس کا قصور تو حالات کا تھا جس نے ان دونوں کے بیچ اتنی دوریاں پیدا کر دی تھیں کہ اس نے اتنے سخت الفاظ کہہ تو دیئے تھے مگر اب دل خود کو ہی ملامت کر رہا تھا۔ جس عورت نے صرف اس گھر اور اس کی ذات کے لیے سب کچھ چھوڑ دیا تھا اس نے آج اس سے وہ مان مل بھی نہیں لیا تھا اور اگر اب وہ اپنے میکے گئی تو کیا کہے گی؟ یہ کب سوچا تھا اس نے اب اس کی خودداری پر ضرب نہیں لگے گی جب صبا جا کر انہیں تمام صورت حال بتائے گی اور صبا نہ جانتی تھی تو بچوں کے اسے دیکھ کر کیا اس کے گھر والے سوال نہیں کریں گے کس طرح بتائے گی اور کیا؟ اور کیا واقعی صبا مجھ سے واپس ہو کر چلی جائے گی؟ ایک بار بھی وہ نہیں پوچھے گی؟ وہ صحن میں بیٹھی تھی اور شہزاد اندر لینا اس سے زیادہ بے سکون تھا۔

”اتنی ٹھنڈا سے بیمار کر دے گی۔“

اس کی سوچ نے تیسری بار اسے اٹھایا تھا مگر وہ کمرے کے دروازے سے پھر لوٹ آتا کیسے صبا کو مخاطب کرنے کیسے کہے کہ پلینڈر آ جاؤ۔ میری اتنا اس کی ذات سے زیادہ اہم نہیں ہے۔ میں اسے کیسے تکلیف دے سکتا ہوں جس نے ہر تکلیف میں میرا ساتھ دیا وہ مضبوط ارادہ باندھ کر اس بار اس کے پاس آن رکھا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں مگر آنسو چہرے پر تو اتارے پھسل رہے تھے چہرے پر پھیلی پیلاہٹ ہے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ برسوں کی بیمار ہو۔ شہزاد بچل گیا پھر جانے کیا سوچتے ہوئے اس نے صبا کی کلائی تمام کر بنا مخاطب کیے اسے

اٹھایا تھا اور صبا کے حیران چہرے کی پروا کیے بغیر بچوں کے پاس لا کر لٹا دیا۔

”تمہاری خود اپنی ذاتی حالات نہیں بدل سکتی صبا! حقیقت کا سامنا کرنے کے لیے ہمت چاہیے۔ ہار چکی ہو۔“ وہ اس کا جواب سننے کے لیے رکا نہیں دوسرے کمرے میں آ کر لیٹ گیا۔



صبح معمول کے مطابق اس نے تمام کام سمیٹے تھے آج اس کے چہرے پر صرف خاموشی تھی۔ آنکھیں اب بھی سناکت و جامد تھے۔ شہزاد نے اس کی یہ شدت سے نوٹ کی تھی بچے بھی ماما کو اس طرح خاموش دیکھ کر بنا ضد کیے اسکول چلے گئے۔

آج شہزاد اسٹور پر بھی نہیں گیا تھا اپنے کمرے میں لیٹا وہ صبا کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

تمام کام ختم کر کے اس نے ہاتھ لے کر کپڑے کیے اور خود کو فریش خاہر کرنے کے لیے اس نے میک اپ کا سہارا لیا اس کے کپڑے پینچ کر کے اسے تیار کیا تھا۔

شہزاد بہت بے چینی سے اس کی تیاری دیکھ رہا تھا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“

”میں واقعی ہمت ہار چکی ہوں شہزاد حسن! مجھ میں اتنی بھی ہمت نہیں کہ میں اپنے گھر والوں کا سامنا کر سکوں میں ان کے ان گنت سوالوں کے جواب نہیں دے سکتی اس لیے تم کہو تو تمہارے پاؤں پکڑ لیتی ہوں تمہارا ہاتھ اس گھر میں تھوڑی سی جگہ درکار ہے ہاں آج کے بعد مجھ پر بوجھ نہیں بنوں گی۔ ایک پرائیوٹ اسکول میں ٹیچر کی ضرورت ہے اور مجھے اپنے سہارے کی اس لیے ان کے لیے جا رہی ہوں۔“

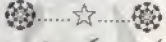
”جب میں تمہیں اس گھر میں جگہ دے سکتا ہوں تین وقت کھانے کے لیے روٹی فراہم کر سکتا ہوں۔“ جب کے خیال سے تم نے قدم باہر نکالا تو جیت ہوگا۔“ اسے جورات سے سوچ سوچ کر خود پر غصہ آ

کہ اس نے صبا کا دل دکھایا ہے۔ صبا کی باتوں پر تو اس کا دماغ ہی گھوم گیا تھا۔ اس نے اٹھ کر اسے بڑی طرح جھنجھوڑ دیا۔

”جیتنا چاہتی ہو زمانے کو کہ تمہارا شوہر تمہارے اخراجات نہیں اٹھا سکتا مجھے بدنام کرنا چاہتی ہو دنیا کے سامنے۔“

”دس سال میں نے تمہاری عزت بنانے کے لیے اپنا آپ مٹا دیا ہے شہزاد حسن! میں تمہیں دنیا کے سامنے بدنام کیسے کر سکتی ہوں۔“

”اگر اپنے ماں باپ کے گھر نہیں جانا چاہتی تو ٹھیک ہے جس طرح گزر رہی ہے گزرنے دو زندگی! مگر نوکری کی اجازت میں تمہیں کسی صورت نہیں دے سکتا۔“ اس نے صبا کو کندھوں سے سختی سے تھام رکھا تھا اپنی بات مکمل کر کے اس نے صبا کو بیڈ پر ڈھکیل دیا تھا اور خود غصے سے پیر پختا ہوا چلا گیا۔



ایک دوسرے کو مخاطب کرنا دونوں ہی نے ترک کر دیا تھا۔ صبا نے خود کو جہاں بچوں میں مصروف کر لیا وہیں ہر وقت اب اس کا ذہن سوچوں میں الجھا رہا تھا وہ غائب دماغی سے ہر کام کرتی تھی۔

”ماما آپ کو معلوم ہے کل کیا تاریخ ہے؟“ بلال جب سے اسکول سے لوٹا تھا کئی بار یہ سوال دہرا چکا تھا۔

”ہوں..... نہیں.....“ بے دھیانی سے عشا کو ہوم ورک کرانی وہ بولی تھی۔

”مما کل آئیں دسمبر ہے یعنی لاسٹ ڈے اس ایئر کا اور کل ہمارے اسکول میں نیو ایئر کے جشن کے لیے مکمل تیاری ہوگئی ہے۔“

”ماما! اپنا ایئر لاسٹ ایئر کی طرح باہر گھمانے کے لیے جاؤں گے ناں۔“

”ضرور لے کر جائیں گے اپنے بچوں کو اور جو آپ کہیں گے وہ کھائیں گے بھی۔“ شہزاد کی اچانک آواز پر اچھٹی تھی۔

”رہی کیا! مجھے تو اس کریم کھانی ہے۔“

”اوں ہوں..... آس کریم سے گلا خراب ہوگا سردی ہے ناں آس کریم کے علاوہ.....“

”اچھا! پھر کل باہر جا کے فیصلہ کریں گے۔“ بچوں کو یوں خوش دیکھ کر شہزاد کو لگا اس کی ٹھکن اتر گئی ہو۔ مگر بچوں کے ساتھ اپنے آپ سے بھی بے لگائی اور بے زار صبا کو دیکھ کر اسے ملال سا ہوا تھا۔

”ماما! اس اٹھ گیا۔“ عشا چینی تو وہ یوں چونکی گویا نیند سے جاگی ہو شہزاد نے یہ بات شدت سے نوٹ کی تھی۔

”ہاں..... اچھا جلدی سے یہ میتھ کا ہوم ورک مکمل کرو پھر سونا بھی ہے۔“ وہ اٹھ کر راند گئی جہاں اس نے رو کر بڑا حال کر رکھا تھا۔ دودن کے بخار نے معصوم بچے کو بالکل کمزور کر ڈالا تھا۔ دوا دینے کے باوجود بھی بخار تھا کہ کم نہیں ہو رہا تھا وہ اس کو اٹھا کر باہر لے آئی۔

عشا کام ختم کر کے اب پپا کے سینے پر لیٹی ہوئی تھی اور بلال بازو پر۔

”عشا! ہوم ورک مکمل ہے تو بیگ بند کر کے رکھو اور بلال! آپ میرے ساتھ چلو اس کو ڈاکٹر کو دکھانا ہے۔“

اتنا تو وہ جانتا تھا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں کیونکہ پچھلی دوراتوں سے وہ صبا کو بالکل سوتے نہیں دے رہا تھا بے چین رہتا تھا۔

”کیا ہوا اس کو؟“ کئی دن کے بعد وہ اس سے مخاطب ہوا تھا۔

”بخار ہے۔“ اس نے شہزاد حسن کو دیکھا تک نہ تھا۔ شہزاد نے اٹھ کر اس کو اس کی گود سے لیا تھا۔

”میں لے جاتا ہوں اسے ڈاکٹر کے پاس۔“ وہ اب بھی خاموش تھی اس کے جانے کے بعد اس نے عشا اور بلال کو سلایا۔

چکن سمیٹا تب تک اس کو لے کر وہ بھی آ گیا۔ اس باپ کی گود میں سوچکا تھا صبا نے اسے بیڈ پر لٹایا تھا۔

پھر خاموشی سے شہزاد کے لیے کھانا گرم کر کے بیڈروم میں رکھ دیا اور خود بچوں کے پاس آ کر لیٹ گئی۔

اس کو صرف بے اولاد حضرات پڑھیں

بے شک اولاد صرف خدا کے ہاتھ میں ہے مگر آج بھی لاکھوں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم خست پریشان ہیں۔ اولاد کی نعمت کروڑوں روپے میں بازار سے نہیں ملتی۔ گھر قبر سے بدرجہ جو اولاد نہیں ہے۔ شادی کو چاہے 20 بیس سال ہو چکے ہوں خدا کی رحمت سے مایوس نہ ہوں کیونکہ مایوسی تو گناہ ہے۔ خواتین کے اندر دینی پوشیدہ مسائل ہوں یا مردانہ کمزوری، مردانہ تولیدی جراثیم کا مسئلہ ہو۔ ہم نے ایک خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کر لیا ہے۔ جس کے استعمال سے آپ کے آنگن میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔ آپ آج ہی گھر بیٹھے فون کر کے بے اولادی کورس بذریعہ ڈاک وی پی VP منگوا سکتے ہیں۔ ہمارا علاج انتہائی سستا آسان اور مختصر ہے۔

دارالشفاء المدنی
(دینی طبی یونانی دواخانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0334-9392646
0300-7522987

فون دوپہر 12 بجے سے شام 6 بجے تک کریں

جس بلال نے اس سے کہا: شہزاد کے دل میں بھی یہ خواہش تھی مگر لب خاموش تھے۔
”میں پھر کسی دن چلی جاؤں گی بیٹا! آپ لوگ جا اور خوب انجوائے کرنا۔“
”مہا بلیز۔۔۔۔۔“
”انس کی طبیعت خراب ہے ناں بلال! ضد نہیں کرتے۔ انس اچھا ہو جائے گا تو پھر ہم سب جائیں گے۔ آج تم دونوں جاؤ اور خوب مزے کرنا۔“ شہزاد نے باؤں سے ایک نگاہ اس پر ڈالی جو قطعی اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔
”چلو بھی دیر ہو رہی ہے۔“ وہ بچوں سے مخاطب ہوا تھا۔
”اوکے ہائے ممما۔“
”بائے جانو۔“ وہ دروازے تک انہیں چھوڑنے آئی تھی پھر دروازہ بند کرتی اندر آ گئی۔
آج اس نے فجر سے مغرب تک کوئی نماز قضا نہیں کی تھی اور اس کا دل بہت پُر سکون تھا۔ نہ اس کے اندر دوسرے تھے نہ تلخیاں۔ اسے آج روز کی طرح شہزاد کو دیکھ کر بے زاری بھی نہیں ہوئی تھی بلکہ آج عرصے بعد اس نے شہزاد کی تحکین کو اپنے اندر محسوس کیا تھا۔ اس کے اتنے سخت معمولات پر ترس آیا تھا۔ دن بھر کی تحکین کے باوجود وہ بچوں کو باہر لے گیا تھا۔ انس سوچا تھا اس نے تمام کاموں سے فارغ ہو کر وضو کیا اور عشاء کی نماز ادا کی۔ نماز کے بعد اس نے رب العزت سے تہ دل سے اپنے مایوس رویے کی معافی طلب کی۔ اسے یقین تھا کہ ستر ماؤں سے بڑھ کر چاہنے والا رب اسے ضرور معاف کر دے گا۔
ایک عرصہ بعد اس نے عشاء کی نماز کے بعد اتنی لمبی دعا مانگی تھی۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا لیکن اس کے دل میں اطمینان تھا وہ اس کے پاس آ کر لیٹ گئی۔
اس پورے سال میں اپنا محاسبہ کرنے لگی کہ اس سال اس نے صرف گھر میں بے سکونی پھیلائی تھی جس کی وجہ

بلال بہت خوش تھا مگر اسے بھی بہت زور کی نیند آ رہی تھی۔ صبا نے عشا کو بید پر لایا اور بلال بھی تکیہ سنبھال کر

کل یہ سال بھی ختم ہو چکا ہے۔ وہ ہر آنے والے نئے سال کو خوش آمدید کہتی تھی کہ شاید یہ آنے والا سال ان کے لیے اچھا ثابت ہو۔ ان کی گردش ختم ہو جائے مگر ہر سال کے اختتام پر فقط مایوسی ہی اس کے ہاتھ آتی تھی۔ صباحت نے کبھی مایوس ہونا نہیں سیکھا تھا وہ ہر دم آنکھوں میں امید کے دینے روشن رکھتی تھی۔
پھر آپ کیا ہوا وہ کیوں مایوسی کے اندھیروں میں بھٹک رہی تھی۔ روشنی کے وہ دے کہاں چھوڑ آئی تھی جنہیں روشن رکھ کر وہ مایوسی کو پیچھے دھکیل دیتی تھی۔
وہ تو نئے سال کو دل سے خوش آمدید کہتی تھی خوش باش ہنستے مسکراتے پھر آپ.....!
اس بار اسے پتا بھی نہ چلا اور سال ختم ہو گیا زندگی اتنی تلخ ہو گئی تھی کہ جینے کی رقت بھی اس کے اندر سے مٹ گئی تھی۔ کیا شہزاد کے بدلے روپے نے اس کے اندر سے جینے کی امیگ ختم کی یا خود اس کے روپے سے مایوس ہو کر شہزاد بدظن ہوا ہے۔ ہر سال وہ اللہ تعالیٰ سے بے پناہ خوشیوں کی اپنے گھر اور بچوں کی سلامتی کی دعائیں مانگتی تھی مگر اس سال..... کیا وہ اپنے رب کی ذات سے اتنی مایوس ہو گئی تھی کہ اس نے رب سے مانگنا چھوڑ دیا تھا۔
پہلے پانچ وقت اس کی بارگاہ میں سر جھکا کر جو مانگتی تھی ضرور ملتا تھا اور اگر کچھ نہیں ملتا تھا مصکحت خداوندی سے تو دینی اور قلبی سکون تو میسر تھا۔ گھر میں یہ بے سکونی نہ تھی محبت تھی اور جب سے نماز سے غفلت برتی کیا ملا۔ بے سکونی، تلخیاں..... ہاں میں گناہ گار ہوں مایوس ہو گئی تھی جب کہ اس رب کا فرمان ہے کہ مایوسی گناہ ہے میں نے گناہ کیا ہے۔
حالات اچھے ہوں یا بُرے زندگی میں سکون ہونا چاہیے اور اس نے اپنے گھر کا سکون خود اپنے ہاتھوں برباد کیا تھا۔
”ممما! آپ بھی چلیں ناں ہمارے ساتھ۔“ بلال اور عشا اپنے پیار کے ساتھ جانے کے لیے تیار کھڑے تھے

لیٹ گیا۔ پانچ منٹ بعد وہ گہری نیند سوچا تھا۔ اس نے تینوں بچوں پر خلاف ڈالا اور اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانے کی غرض سے بیڈروم میں آئی۔ جہاں شہزادہ سونے کی تیاری کر رہا تھا اسے خلاف معمول دیکھ کر قدرے حیران ہوا تھا۔

”کھانا نہیں کھائیں گے؟“

”نہیں بھوک نہیں ہے۔ بچوں کے ساتھ کافی کچھ کھالیا۔“

صبا ابلیس پلٹی تھی۔

”سنو.....“ شہزادے نے ایک دم پکارا۔

”ہوں.....“

”یہ تمہارے لیے لایا تھا۔“ اس نے آکس کریم کا پارسل اسے تھمایا جو صبا نے چند لمحوں کی ہچکچاہٹ کے بعد تھام لیا تھا۔

”تمہیں تو اب میرے ساتھ جانا اچھا نہیں لگتا نا“ میں نے سوچا کہ تمہارے لیے کچھ لے چلوں۔“

یہ گلہ تھا بلاتر۔ اپنے جملوں کے بدلے صبا کی طرف سے کسی تلخ جملے کا منتظر تھا۔ مگر صبا کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں اور وہ اسے یوں روتا پکار دیکر رہ گیا۔

خاموش تو اب رہنے ہی لگی تھی لڑنا جھگڑنا کافی دن سے بند کر دیا تھا۔ مگر اس کا یوں رونا بہر حال اسے بے چین کر گیا۔

”کیا ہوا.....؟“ وہ پلٹ کر اس کے قریب آیا جواب تک بیڈ سے کچھ فاصلے پر کھڑی تھی۔

”آپ کو آج بھی میرا خیال ہے میں ہی غلط سمت قدم رکھ چکی تھی خود ہی اپنے گھر کا سکون ختم کر رہی تھی۔“ اس کے آنسوؤں میں روانی آ گئی شہزاد نے لب پہنچ کر کمر بھر کو اسے دیکھا۔ اسے صبا سے گلہ نہیں تھا بس حالات نے ہی ان دونوں کے درمیان یہ فاصلہ پیدا کر دیئے تھے۔

”یہاں آ کر بیٹھو۔“ نرمی سے اسے تھام کر بیڈ کے کنارے بٹھایا تھا خود بھی اس کے برابر میں ہی بیٹھ

گیا۔ لب اب بھی تختی سے ایک دوسرے سے جڑ ہوئے تھے۔ اسے خود سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے صبا خاموش کرائے۔

”شہزادہ پلینز مجھے معاف کر دیں میں نے اسے عرصے آپ کو ذہنی تکلیف دی میں آپ کی گناہ بھروں۔“

”غلطی تو ہم دونوں کی ہے صبا! مجھے بھی تمہارا ساتھ یوں برتاؤ نہیں کرنا چاہیے تھا شاید تم اپنی جگہ ٹھیک ہو کہ ان دس سالوں میں میں تمہیں وہ زندگی دے سکے۔ اس کا جس کی تم عادی تھیں۔ تم نے تو پھر بھی ہر قدم پر میرا ساتھ دیا اور میں نے بدلے میں تمہیں اپنے رویے کی بدصورتی دی۔“

”لیکن مجھے احساس کرنا چاہیے تھا آپ نے تو ہمیشہ کوشش کی ہے اب روز بہ روز بگڑتے حالات اور مہنگائی کی وجہ سے تو ہر انسان پریشان ہے کم از کم مجھے اس طرح سے گھر کا سکون نہیں بر باد کرنا چاہیے تھا۔ اس مالک کے بہت ناشکرے ہیں کسی حالت میں بھی خوش نہیں رہتے۔ اس مالک کا شکر نہیں ادا کرتے کہ ہم بہر حال لاکھوں لوگوں سے بہتر زندگی گزار رہے ہیں۔ ضروری تو نہیں کہ ہر خواہش انسان کی تکمیل پائے اور ہو سکتا ہے اس مالک نے ہمارے لیے ہم سے بہتر سوچ رکھا ہو نہیں بھی اس ذات باری تعالیٰ سے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ کیوں ہم اس راستے کو چھوڑ دیتے ہیں جو سب سے بہتر ہے جو اس نے ہمارے لیے متعین کیا ہے اور میری اس بے صبری اور ناشکرے پن کے باعث آپ کتنے دن ذہنی سکون سے محروم رہے ہیں نے اپنے گھر کا سکون خود اپنے ہاتھوں ختم کر دیا نا جاہل عورتوں کی طرح جن میں شعور اور علم نہیں ہوتا مگر شہزادہ امیرے پاس تو یہ دونوں چیزیں تھیں شعور بھی اور علم بھی پھر بھی میں غلطی کر گئی۔“

”صبا! تم بھی انسان ہو اور غلطی انسان ہی کرتے ہیں۔ سچ کہو تو مجھے لگتا ہے تم بھی اپنی جگہ ٹھیک ہی نہیں۔“

پہلے گے۔ پلینز شہزادہ بھروسہ رکھیں میں کبھی آپ کا اعتبار نہیں توڑوں گی۔“

ایک لمبا عرصہ تم نے میرا ساتھ دیا مگر شاید رب کو یہ منظور ہی نہیں تھا تمہارا غصہ کرنا بھی درست تھا میں ہر بار تمہیں امیدوار کرتا ہوں امید توڑ دیتا تھا۔ مگر صبا! مجھے اپنے رب کے جملے بھروسہ ہے کہ جلد ہی ہماری یہ آزمائش ختم ہو جائے گی۔ تین چار دن پہلے میں نے ایک انٹرویو دیا تھا اور مجھے انہوں نے غلج صبح بلایا ہے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ مجھے میری پسند اور معیار کی جاب ضرور مل جائے گی۔“

”ان شاء اللہ تعالیٰ!“ صبا نے دل سے دعا کی تھی پھر چہرہ دوپٹے کے پلو سے صاف کرتے ہوئے اس نے شہزادہ کو دیکھا تھا۔

”اگر میں آپ سے اس نئے سال پر کچھ مانگوں تو آپ انکار تو نہیں کریں گے؟“

”نہیں تم کہو۔“ وہ بہت پرسکون تھا اس کی صبا سے دوبارہ مل گئی تھی۔

”آپ وعدہ کریں خفا نہیں ہوں گے۔“

”وعدہ! تم کہو تو.....“

”مجھے ٹینج کی اجازت دے دوں پلینز۔“ اس کی بات پر شہزادہ حسن کے مسکراتے لب سکڑ گئے تھے۔

”صبا تمہیں پتا ہے نا کہ.....“

”میرا وعدہ ہے آپ سے میری ذات ہمیشہ آپ کی عزت اور وقار کو مزید اونچا کرنے کا باعث بنے گی میں کبھی آپ کے نام پر حرف نہیں آنے دوں گی۔ اتنا تو اعتبار کرتے ہیں ناں مجھ پر۔“ شہزادہ کے کچھ کہنے سے قبل ہی اس نے امید بھری نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”تم پر تو مکمل اعتبار ہے صبا! مگر دنیا سے ڈرتا ہوں کل کو اگر کسی نے یہ کہہ دیا کہ میں اپنے گھر کے.....“

”دنیا سے ڈرتا چھوڑ دوں شہزادہ! ہمیں اپنا گھر کر سوارنا ہے دنیا نے صرف باتیں بنائی ہیں۔ ہم دونوں مل کر اگر محنت کریں گے تو ان شاء اللہ بہت جلد ہی ہمارے گھر میں خوش حالی ہوگی ہم اپنے بچوں کی تمام خواہشات و ضروریات با سانی پورا کر سکیں گے۔

تدارے بچوں کو چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترسانا نہیں پڑے گا۔ پلینز شہزادہ بھروسہ رکھیں میں کبھی آپ کا اعتبار نہیں توڑوں گی۔“

”ایسا نہیں ہے صبا کہ مجھے تم پر بھروسہ نہیں ہے۔“ اس نے صبا کے نرم ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں تھامے تھے۔ ”بس مجھے شروع سے ہی خواتین کا جاب کرنا اچھا نہیں لگتا لیکن اگر تمہاری یہی خواہش ہے تو میں تمہیں اجازت دے دیتا ہوں کیونکہ تم نے ان دس سالوں میں مجھ سے بہت سی خواہشات کا اظہار کیا اور میں پورا نہ کر سکا اور تمہاری یہ خواہش بھی میں کئی بار نظر انداز کر گیا مگر آج نہیں۔ اسے کل شروع ہونے والے نئے سال کا تحفہ سمجھ لو

”میں تمہاری یہ خواہش مان لیتا ہوں۔“

صباح شہزادہ کی خوشی ناقابل بیان تھی۔ وہ خوشی کے ان آنسوؤں کو چھپانے کے لیے شہزادہ حسن کے کشادہ سینے میں جا چھپی تھی۔

”تھینک یو شہزادہ..... تھینک یو سوچ۔“ اور شہزادہ حسن نے اس کے گرد اپنی مضبوط ہاتھوں کا حصار باندھ دیا تھا۔

”صبح ہمارے گھر میں سورج ایک نئی امید کی روشن کرن لیے طلوع ہو گا۔ کیوں ناں ہم مل کر عہد کریں کہ اس نئے سال کو ہم خوش دلی سے خوش آمدید کہیں گے اور خوش رہیں گے زندگی کی ہر دھوپ چھاؤں کا مقابلہ مل کر کریں گے اور کبھی بھی ہمارے درمیان پھر سے کوئی ٹکنا نہیں آئے گی۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں آپ سے کہ پھر کبھی مایوسی کے اندھیروں کو نہیں دیکھوں گی امید کے دیئے ہمیشہ روشن رکھوں گی۔“

اس کے سینے پر سر رکھے وہ دل کی تمام تر گہرائیوں سے وعدہ کر رہی تھی۔

شہزادہ حسن نے مسکرا کر اپنی ہاتھوں کا حصار مزید مضبوط کیا اور اسی دوران بارہ بج گئے ہر طرف فضا میں پٹاخوں کی آوازیں گونج اٹھیں۔

پہلے گے۔ پلینز شہزادہ بھروسہ رکھیں میں کبھی آپ کا اعتبار نہیں توڑوں گی۔“

”ایسا نہیں ہے صبا کہ مجھے تم پر بھروسہ نہیں ہے۔“ اس نے صبا کے نرم ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں تھامے تھے۔ ”بس مجھے شروع سے ہی خواتین کا جاب کرنا اچھا نہیں لگتا لیکن اگر تمہاری یہی خواہش ہے تو میں تمہیں اجازت دے دیتا ہوں کیونکہ تم نے ان دس سالوں میں مجھ سے بہت سی خواہشات کا اظہار کیا اور میں پورا نہ کر سکا اور تمہاری یہ خواہش بھی میں کئی بار نظر انداز کر گیا مگر آج نہیں۔ اسے کل شروع ہونے والے نئے سال کا تحفہ سمجھ لو

”میں تمہاری یہ خواہش مان لیتا ہوں۔“

صباح شہزادہ کی خوشی ناقابل بیان تھی۔ وہ خوشی کے ان آنسوؤں کو چھپانے کے لیے شہزادہ حسن کے کشادہ سینے میں جا چھپی تھی۔

”تھینک یو شہزادہ..... تھینک یو سوچ۔“ اور شہزادہ حسن نے اس کے گرد اپنی مضبوط ہاتھوں کا حصار باندھ دیا تھا۔

”صبح ہمارے گھر میں سورج ایک نئی امید کی روشن کرن لیے طلوع ہو گا۔ کیوں ناں ہم مل کر عہد کریں کہ اس نئے سال کو ہم خوش دلی سے خوش آمدید کہیں گے اور خوش رہیں گے زندگی کی ہر دھوپ چھاؤں کا مقابلہ مل کر کریں گے اور کبھی بھی ہمارے درمیان پھر سے کوئی ٹکنا نہیں آئے گی۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں آپ سے کہ پھر کبھی مایوسی کے اندھیروں کو نہیں دیکھوں گی امید کے دیئے ہمیشہ روشن رکھوں گی۔“

اس کے سینے پر سر رکھے وہ دل کی تمام تر گہرائیوں سے وعدہ کر رہی تھی۔



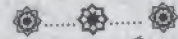
اور کچھ خوب

عشنا کوثر سردار

سب وا ہیں درپچے تو ہوا کیوں نہیں آتی
چپ کیوں ہے پرندوں کی صدا کیوں نہیں آتی
گل کھلنے کا موسم ہے تو پھر کیوں نہیں کھلتے
خاموش ہیں کیوں پیڑ صبا کیوں نہیں آتی

انانیا ملک کی آنکھوں میں ویرانی تھی۔ اشعار کو بھی یہ سب اچھا نہیں لگا تھا۔ وہ لڑکی ہونے کے ناتے انانیا کی کیفیت سمجھ سکتی تھی۔ بھیجی دل جوئی کو اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔
”بھائی بھائی کو اندازہ نہیں تھا۔ اکیچو نکلی بھائی کے مزاج سے آپ واقف ہوں گی۔ ان میں اتنی کرٹس ہے کہ وہ کسی کو بھی نا نہیں کرتے۔ اگر وہ عزیزے ہاشمی کے ساتھ گئے ہیں تو اس میں ان کی مرضی سے زیادہ دخل ان کی مروت کا ہوگا۔ وہ مرد تو ایسا کر گئے اور.....!“ انانیا نے اسے کچھ نہیں کہا تھا۔
اس کے چہرے سے صاف ظاہر تھا وہ کس کیفیت سے گزر رہی ہے۔
”بھائی آجائیں تو آپ خوب اچھے سے کلاس لینا ان کی۔ مجھے بھی اچھا نہیں لگا جس طرح وہ آپ کا ہاتھ چھو کر اچانک سے چلے گئے۔“ اشعار نے کہا تھا مگر وہ اس کی بات کاٹ کر بولی۔
”مجھے ہوٹل واپس چلنا چاہیے اشعار میں تمہیں رنگ کروں گی۔“ کہنے کے ساتھ ہی وہ اٹھ کر وہاں سے نکل گئی تھی۔
ذہن سوچوں سے اٹا ہوا تھا۔ اس کی ”پیش رفت“ کی کوشش بے کار گئی تھی۔ اس کا ربط بنانے کی کوشش کرنا رازیں گاہ گیا تھا۔ وہ اتنا کچھ کر کے بھی بارہی تھی۔ اس کے خدشے اسے ڈرانے پر آگئے تھے۔
اسے اپنی ہر کوشش بے کار لگی تھی اور اپنا آپ انتہائی بے وقعت اور ازاراں لگا تھا۔ وہ محبت کر کے بارہی تھی۔
محبت کے بنا وہ مضبوطی کھڑی تھی۔ اس کے قدم مضبوطی سے زمین پر جیسے تھے مگر خود اس کے دل نے اسے ہرا دیا تھا۔

کاش اس نے دل کی نہ سنی ہوتی یا اس طرح کوئی کوشش کرنے کا ارادہ نہ باندھا ہوتا۔



دامیان سوری کا ضبط لمحہ بھر کو جواب دینے لگا تھا مگر وہ بات کو بگاڑنا نہیں چاہتی تھا سو گہری سانس لے کر مصلحت پسندی سے بولا۔

”میں بھی کچھ چاہتا ہوں مگر کیا تمہیں اس کی فکر ہے انہیچا بیگ؟“ اس کی آنکھوں میں اس کے اندر کی تمام کیفیت

عیاں تھی۔ جیسے دامیان سوری کا دل اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا، مگر انہیں کسی بات پر اعتبار کرنے کی خواہش نہیں تھی۔ بھی اس کی سمت سے دھیان نہ لایا تھا۔

”میری طرف دیکھو انہیں! اوہ..... میرا مقصد تمہیں پریشان کرنا قطعاً نہیں ہے۔ میں تمہیں یہی بات سمجھانا چاہتا ہوں کہ میری زندگی کا جز اور کل تم ہو میں کسی سیرے کی طرح تمہارے ارد گرد چکر کاٹتا ہوں۔ میری دنیا اس سے نہ آگے ہے نہ پیچھے میرا مرکز تم ہوا انہیں ایک تم سے میری دنیا چلتی اور رکتی ہے۔ تم نا چاہو کبھی میرے لمحوں کو اپنے اختیار میں باندھ لے ہو۔ چاہو تو لیں کرو چلو چاہو موت کرو مگر میں اب سب چیزوں کو ایک سمت کرنا چاہتا ہوں۔ میں ماننا ہوں چیزوں کو میں نے بگاڑا ہے۔ ساری غلطی میری ہے اور.....!“ دامیان سوری کو چونک کر رک جانا پڑا تھا۔ وہ اس کی سمت نہیں متوجہ کی مگر اس کی آنکھیں پانیوں سے بھری ہوئی تھیں۔ وہ اٹھ کر جانے لگی تھی۔ مگر دامیان نے بنا کچھ کہے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا تو وہ اٹھ نہیں پائی تھی۔

کوئی شے اسے باندھ رہی تھی۔ اس کا سارا وجود کپکپا رہا تھا۔ وہ جیسے اپنے اندر سے لڑ رہی تھی۔ دامیان سوری نے اس کے شانوں پر ہاتھ دھر اٹھا مگر اس نے غصے سے جھٹک دیا تھا۔

دامیان نے دوبارہ اسے تھاما..... وہ اس کی کیفیت محسوس کر رہا تھا۔ وہ کسی مشکل میں گھری تھی اور اس سے نمٹنا چاہیے اس کے لیے مشکل ترین لمحہ تھا۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس لمحے جیسے وہ سیپ لیس تھا۔ آنکھوں کے سمندر میں طغیانوں کا سلسلہ بڑھاتا تھا کوئی آس بندھ تو ذکر خساروں پر بہہ نکلے تھے۔ دامیان سوری کو اس کا ٹوٹنا، ٹکھڑا ہونا، چھٹا نہیں لگا تھا۔ بہت آہستگی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تھا۔ اس نے ایک بار پھر اس کا ہاتھ جھٹک دیا تھا۔ اس کا سارا وجود کانپ رہا تھا۔

آنکھوں سے آنسو ایک تواتر سے بہہ رہے تھے۔ دامیان کے لیے یہ سب برداشت کرنا ممکن نہیں تھا۔ اسے ڈر تھا اسے کچھ ہونے لگا۔

”انہیں!.....!“ بہت نرمی اور آہستگی سے پکارا۔
”پلیز انہیں تمہیں جو تکلیف ہو رہی ہے اسے میں بھی اتنا ہی محسوس کر رہا ہوں۔ میں جانتا ہوں تم پر سکون نہیں ہو اور اس کا باعث میں ہوں پلیز خود کو سزا مت دو کیونکہ تمہارا خود کو سزا دینا مجھے اپنی سزا لگتا ہے۔“ وہ مدھم لہجے میں بولا۔
انہیں نے اس کے سینے پر سر رکھ دیا تھا۔ بناس کی جانب دیکھے اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ کچھ لمحوں تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ پھر جب اندر کا غبار کچھ کم ہوا تھا تو سر اٹھا کر اسے دیکھا اور اس کی دھڑکنوں کی آواز بہت قریب سنائی دے رہی تھی۔

اس کی نظروں میں نرمی تھی محبت کی تپش تھی اس کے لیے خاص کیڑ اور فکر تھی۔ وہ کچھ فکر مند دکھائی دے رہا تھا۔ انہیں کو اس قربت پر کچھ حیرت ہوئی تھی۔ اگرچہ وہ خود اس کے قریب آئی تھی لیکن ایک جذباتی لمحہ گزر جانے کے بعد وہ پھر سے وہی انہیں بیگ تھی۔ نظریں اس کی سمت سے ہٹا کر وہ اس سے دور ہوئی تھی اور مکمل گریزاں دکھائی دی تھی۔ دامیان سوری نے اس کی سمت بغور دیکھتے ہوئے پہلے اس کی سمت رومال بڑھایا تھا پھر پانی کا گلاس پیش کیا۔

”انہیں نے رومال نہیں لیا مگر شاید وہ روئے کے باعث حلق خشک محسوس کر رہی تھی۔ سو اس کے ہاتھ سے پانی کا گلاس تھام لیا تھا اور دو چار گھونٹ لے کر گلاس میز کی سطح پر واپس رکھ دیا تھا۔

”کتنی محبت ہے؟“ دامیان سوری نے مدھم سرکشی میں پوچھا مگر نظریں اس کے چہرے پر گر گئی تھیں۔ انہیں ایک لمحے کی محبت سے گریز کیا تھا۔ شاید وہ اسے انور کرنا چاہتی تھی۔ پھر اس کی سمت دیکھے بنا بھی تھی۔ سرعت

آگے بڑھ جانا چاہتا تھا دامیان نے اٹھ کر ایک جست میں اس کا ہاتھ تھاما اور وہ کچی ڈور سے بندھی اس کے سینے سے آن کر آئی تھی۔

کچھ دیر تک سکوت سا رہا تھا۔ کچھ سمجھ نہیں آیا تھا اور جب بھائی دیا تھا تو اس کی ناک کے نقشوں میں اس کی خوش بو محسوس رہی تھی اور اس کی دھڑکنوں کو وہ اپنے قریب محسوس کر رہی تھی۔ سر اٹھا کر دیکھا تھا وہ اس کی سمت بغور دیکھ رہا تھا۔
”انہیں بیگ میں جانا چاہتا ہوں کتنی محبت ہے اور کتنی نفرت کیا یہ نفرت اس محبت سے زیادہ گہری ہے؟ تم مجھے کسی ایک بات کے لیے معاف نہیں کر پائیں یا پھر تمہاری نفرت اتنی بڑی ہے کہ محبت کا قداس کے سامنے کسی ذرے جتنا ہو گیا ہے؟ اور تمہاری اناس نفرت کو اور وہ اسے رہی ہے ایسا ہے تو کیا ناحیت جائے گی؟ تمہیں خوشی ہوگی اگر محبت ہار جائے اور کچھ باقی نہ رہے؟ تم سمجھتی ہو جو گزر گیا اس کے لیے آنے والے لوگوں کو ان کا عقل مند ہے؟ تمہیں ڈر لگتا ہے کہ اگر تم ان گزرے لمحوں کو آزاد کر دو گی تو تمہاری اناس نفرت رہ جائے گی؟ تم اپنے اندر کی انا کو تسکین دینے کے لیے اپنی آنے والی ان خوشیوں کا گلا گھونٹ دینا چاہتی ہو؟ کیا یہ دانش مندی ہے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے مدھم لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”اپنی بندھی کھول دو انہیں بیگ ان گزرے لمحوں کو آزاد کر دو۔ میں جانتا ہوں ایسا کر کے تمہیں بہت سکون ملے گا اور تسکین ملے گی۔ اپنے آپ کو اپنے بہاؤ کی نذر مت کر دو۔ لے بہاؤ سے تم آنے والے زمانوں سے کٹ جاؤ گی انہیں اور مجھے اندیشہ ہے تم پچھتاؤں میں نہ گھر جاؤ اور پھر محبت ان بند درزوں سے بھی باہر نہ جھانک پائے۔“ وہ تھکے ماندے لہجے میں بولا تھا۔ انہیں بیگ کچھ لمحوں تک خاموشی سے اس کی سمت دیکھتی رہی تھی پھر اس کے ہاتھ سے انہیں ہاتھ بہت آہستگی سے نکالا اور اس کی جانب سے چہرے کا رخ پھیر کر ایک لمحے میں مڑی تھی اور وہاں سے نکلتی چلی گئی تھی۔
دامیان سوری اسے جاتا دیکھتا رہ گیا تھا۔



انہیں ایک اپنا سامان پیک کر رہی تھی جب وہ اندر آیا تھا اور اسے حیرت سے دیکھنے لگا۔
”یہ کیا کر رہی ہو تم؟“ معارف تعلق فکر مند ہی بولا۔ مگر اس نے پلٹ کر دیکھا تھا نا کوئی جواب دیا۔ معارف تعلق کو اس کا انداز خطرناک لگا تھا۔ وہ اس سے بات کرنا نہیں چاہتی تھی اور شدید غصے میں دکھائی دے رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا وہ واپس کی ٹھان چکی تھی۔ وہ اس کے سامنے آن کھڑا ہوا اور لڑھکھڑا سے دیکھا۔ پھر شانوں سے تھام کر اس کا رخ اپنی طرف موڑ لیا تھا۔ وہ جو الماری سے سامان نکال کر اپنے سوٹ کیس میں رکھ رہی تھی اس کے سامنے آ جانے پر اسے ناواری سے دیکھنے لگی۔ پھر اس کے ہاتھ اپنے شانوں سے جھٹک دیے تھے۔

”انہیں!“ معارف تعلق نے پکارا مگر اس نے کسی ان سنی کر دی تھی۔ معارف تعلق اسے خاموشی سے دیکھنے لگا تھا پھر ایک گہری سانس لے کر اس کے متحرک وجود کو اپنی مضبوط پناہ میں لیا تھا۔

”کیا ہے یہ سب؟ اگر کوئی احتجاج ہے تو بہت بھونڈا ہے۔“ وہ تباہا بول رہا تھا۔ انہیں ایک لمحے نے اس کی سمت خشکیں نظروں سے دیکھا تھا پھر اس کے سینے پر مکوں کی بارش شروع کر دی تھی۔ وہ اپنے اندر کا سارا غصہ اس پر نکال رہی تھی اور معارف تعلق اس کے سامنے بہت سکون سے تباہا تھا۔ جیسے اس کے مکوں کا اس پر سرے سے کوئی اثر ہی نہ ہو یا اس بات کا خواہش ہو کہ وہ اپنے اندر کے غصے کو باہر نکال دے۔

انہیں ایک تھک کر اس کی بازوؤں میں تھی۔ اس کی ہمت ختم ہو گئی تھی۔ کچھ دیر تک وہ گہرے گہرے سانس لیتی رہی

تھی پھر اس کے سینے پر دھرا پھر کچھ دیر اسے دیکھنے لگی تھی انداز قتل کر دینے والا تھا۔

”نفرت ہے مجھے آپ سے بہت نفرت“ نہیں ہیں آپ اس قابل کہ آپ سے کسی قسم کی کوئی رعایت برتی جائے۔ یا پھر کسی خاص جذبے سے آپ کو نوازا جائے۔ آپ بہت خود غرض انسان ہیں۔ میں نے پوری زندگی میں آپ جیسا انسان نہیں دیکھا۔ جو آپ کو دیا آپ اس کے لیے بالکل بھی ڈی زرو نہیں کرتے۔ حیرت سے مجھے اپنے آپ پر کیسے اعتبار کر لیا آپ براور کیسے سونپ دیا سب۔ میں کوشش کر رہی تھی بل بنانے کی سلسلہ جوڑ رہی تھی۔ نقطے سے نقطہ ملا کر راستے بنا رہی تھی مگر آپ نے تمام کوششوں پر پانی پھیر دیا۔ مجھے لگا تھا کوشش کر کے کچھ ہو سکتا ہے تو کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔ میں کل کو پچھتاؤں سے الگ کر کے رکھنا چاہتی تھی مگر کیا ہوا؟ رائیگاں گئیں سب کوششیں۔ بے وقعت رہا سب مجھے بے وقعت کر دیا آپ نے۔ اتنا ارزاں کر دیا کہ میں خود اپنے آپ سے نظر نہیں ملا پارہی اور.....“ وہ تھک کر چپ ہوئی تھی۔ اس کی سمت سے نگاہ ہٹائی تھی۔ مگر تبھی گرم گرم آنسو بندھ توڑ کر اس کے چہرے کو بھگونے لگے تھے۔ اس نے خود کو اس کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کی تھی۔ بنا اس کی جانب دیکھے۔

معارف تعلق اسے خاموشی سے دیکھ رہا تھا بنا کچھ بولے۔ اس کی چھڑانے کی کوشش اس نے ناکام بنا دی تھی۔ وہ غصے سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”چھوڑو مجھے مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا تھا۔ معارف تعلق نے بجائے اسے چھوڑنے کے اس کی سمت بغور دیکھتے ہوئے اس کے آنسو پوچھنا چاہے تھے۔ مگر انانیا نے ہاتھ جھٹک دیا تھا گویا اسے کسی قسم کی کوئی ہمدردی نہیں چاہیے تھی۔

”لیو!“ وہ چار حانظروں سے اس کی سمت دیکھتی ہوئی اس کے بازوؤں کے حصار سے نکلنے کی کوشش کرتی ہوئی بولی۔ مگر معارف تعلق نے سی ای سی کی کردی اور اس کے اطراف اینٹا پھیرا کچھ اور تنگ کر دیا تھا۔ وہ براحتی انداز میں اس کی سمت نکلتے لگی۔ چہرہ متواتر آنسوؤں سے بھیگ رہا تھا۔ معارف تعلق نے ان آنکھوں کو بغور دیکھا تھا پھر بہت پر سکون انداز میں بولا۔

”مسز انانیا تعلق کیا ہے یہ سب؟ ایسے بچپنی کی امید میں تم سے نہیں رکھتا۔“ وہ شدید غصے سے اس کی سمت دیکھنے لگی۔

”مجھ سے تم بچپنی کی امید نہیں رکھتے۔ مجھ سے یہ امید رکھتے ہو کہ میں تمہارے ہر ڈرامے میں فٹ بیٹھوں۔ جس کردار میں ڈھالو ڈھل جاؤں۔ بنا چوں چرا کیے ہر بات مانوں ہر گھٹی بات کو سہوں اور پھر مجھی تمہارا ساتھ دوں یہ ساری امیدیں مجھ سے ہی کیوں؟ اور اگر میں کوئی احتجاج کروں تو اس پر بچپن کا لیبل لگا دیا جائے؟ کتنے مہین انسان ہوتے معارف تعلق، کس قدر خود غرض ہو تمہیں عادت ہو گئی ہے فائدہ اٹھانے کی اپنے فائدے کے لیے دوسروں کو استعمال کرنے کی ڈرامہ کرنے کی بہت شاطر دماغ ہوتے اپنے پلڑے میں ہمیشہ جیت رکھنا چاہتے ہو۔ تمہاری بلا سے جائے کوئی بھاڑ میں۔ کسی کی تکلیف کسی کے نقصان سے تمہیں کیا سروکار؟ رشتے کیا ہوتے ہیں اس کی قدر تمہیں کیوں ہونے لگی؟ کوئی وقعت نہیں ہے تمہارے لیے کسی بھی رشتے کی۔ بہت خوش ہو گے تھم کہ بدلہ پورا ہوا؟ ابھی بھی اسی دشمنی کو بھار رہے ہو اور کتنے بدلے لو گے اس ایک بات کے لیے؟ تمہیں تو عادت سے ناسکی کے کیے کی سزا کسی اور کو دینے کی اپنے طور پر بہت انصاف پرست ہونا اپنے لیے کیا سزا تجویز کرو گے تم؟ ایک لڑکی کا استعمال کر رہے ہو شرم آتی ہے تمہیں؟ میں کیوں تمہارے ساتھ آئی کیوں اس سب کھیل کو پھر سے کھیلنے کا موقع دیا تمہیں؟ بہت خوش ہو گے۔ نا۔ میں ہار گئی بہت تسکین مل رہی ہو گی نا کہ میں نے سب گنوا دیا؟ اپنا مان اپنا وقار سب تمہارے قدموں میں ڈھیر کر دیا؟

بہت سکون مل رہا ہو گا۔ بھینا بہت خوش ہو گے اپنے دل میں۔ سوچ رہے ہو گے کہ میں کتنی بے وقوف ہوں اب بھی تمہارے ساتھ ہوں۔ تمہارے قریب آنے کے جتن کر رہی ہوں تمہاری قربت کے لیے مری جا رہی ہوں۔ بہانے ڈھونڈ رہی ہوں۔ قریب آنے کے۔ یہ سب محبت تھی معارف تعلق، غلطی سے ہو گئی تھی محبت مگر اس کا خمیازہ اب بھگتنا نہیں چاہتی بہت ہو گیا۔ بہت پاگل تھی میں تمہیں معاف کر دیا۔ جہاں کچھ نہیں وہاں کچھ بنانے کی کوشش کر رہی ہوں۔ نہیں ہوتی اس قابل نامیری نفرت نامحبت کے۔“ وہ بہت غصے سے کہہ رہی تھی اور معارف تعلق پر سکون کھڑا اسے اپنے حصار میں لیے چپ چاپ سن رہا تھا وہ اسے بولنے دینا چاہتا تھا۔ وہ تھک کر چپ ہوئی تھی اور اس کی جانب دیکھنے کا سلسلہ متروک کرتے ہوئے چہرے کا رخ پھیر گئی تھی۔ اس کے بازوؤں کے حصار میں بے بس سی کھڑی تھی۔ آنسو اس کا چہرہ بھگو رہے تھے۔ اس کے اندر کا غصہ لامحدود تھا اور احتجاج بھر پور۔ معارف تعلق اس کے لرزتے کانپتے وجود کو کھائے کھڑا بہت پر سکون انداز میں اسے دیکھ رہا تھا۔ پھر بہت آنکھیں سے بولا۔

”مجھے ایکس کی طرف جانا ضروری کام سے مگر تم نے سارا دھیان اپنی طرف باندھ لیا۔ اپنا سامان واپس رکھو۔ میں اس میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ لیکن جب جانا ہو گا اس کے بارے میں پہلے سے انفارم کروں گا۔ فی الحال اس کا وقت نہیں آیا مجھے کئی ضروری کام ہیں جو نمٹانے ہیں اور تمہارا میرے ساتھ رکنا ضروری ہے اگر تم جتنی ہو تمہیں استعمال کر رہا ہوں تو مجھے کچھ اور فیور دے دو۔ تمہارا ہر جینڈ ہوں اتنی رعایت تو دے سکتی ہونا؟“ براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

انانیا ملک اسے سراسر اٹھا کر حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ وہ بہت پر سکون تھا اس کا معمول یہ نہیں تھا وہ اس کا غصہ برداشت کر رہا تھا۔ بہت سکون سے اسے جھیل رہا تھا اور بولنے میں بھی ایک ٹھہراؤ تھا۔ وہ کون سا روپ تھا اس کا؟ وہ اپنے آپ کی لگی کر رہا تھا۔ جو وہ اس گھڑی تھا وہ شاید اس کا اصل نہیں تھا یا پھر وہ بدل گیا تھا؟



”ممی مجھے آپ کو بتانا تھا میں نے لندن کی ایک یونیورسٹی میں ایڈمیشن کے لیے اپلائی کیا تھا۔ وہاں سے جواب آیا ہے۔ میں مزید پڑھنا چاہتی ہوں اس طرح فارغ بیٹھنے سے کہیں بہتر ہے کہ میں انٹرنیشنل بزنس میں ایک ڈگری لے لوں۔“ مسز بیگ سبزی کاٹ رہی تھیں جب وہ اپنے لیے چائے بنائی ہوئی بولی۔ مسز بیگ نے اسے خاموشی سے دیکھا۔ وہ ان کی جانب دیکھنے لگی تھی۔ پھر متانت سے بولی۔

”پلیز آپ پاپا کو بتا کر انہیں منالیں۔ میرا فی الحال شادی کا کوئی پلان نہیں ہے۔“ وہ فرار کے راستے ڈھونڈ رہی تھی۔

”انانیا بیٹا..... لڑکیوں کے پڑھنے اور شادی کے ہونے کا ایک ناظم مقرر ہوتا ہے۔ ایک خاص وقت کے بعد پھر اچھا رشتہ ملنا مشکل ہو جاتا ہے۔ تم ضد کر کے مجھے اور اپنے پاپا کو رضامند تو کر لو گی مگر پھر ہمیں اس بات کی فکر رہے گی کہ آگے جا کر کیا ہو گا۔ ہم ماں باپ ہیں ہمیں تمہارے آج کی پروا ہے اور کل کی بھی فکر ہے۔ ہم تم سے اس طرح لا اعلق نہیں ہو سکتے۔“ مسز بیگ بول رہی تھیں جب ملاز مہ نے آکر بتایا تھا کہ لڑکی آئی ہے اور انانیا سے ملنا چاہتی ہے۔ انانیا مٹی کو کوئی جواب دیے بنا باہر آ گئی تھی۔

”مجھے تم سے ضروری بات کرنا تھی انانیا۔“ وہ اسے دیکھتے ہی بولی۔ انانیا چوکی تھی۔

”کیا ہوا؟“ مٹی نے اسے اپنے سامنے بیٹھے کا اشارہ کیا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کے سامنے بیٹھ گئی تھی۔ کچھ تو خاص

تھا جو لئی اس سے کہنے جا رہی تھی۔ جانے کیوں انا بیچا کو اس لئے بہت بے چینی سی محسوس ہو رہی تھی۔

”ان بیچا مجھے تم سے کچھ کہنا تھا مگر پھر لگا شاید یہ مناسب نہ ہو، تم خود سے چیزوں کو جانو اور سمجھو تو یہی مناسب ہوگا۔ مگر میں تم سے کہنا چاہوں گی کہ پلیز اس طرح جلدی مت کرو، کبھی کبھی جو دکھائی دیتا ہے وہ ہوتا نہیں اور درحقیقت جو ہوتا ہے اس کی کھوج کرنا ناگزیر ہوتا ہے۔“ ملکی میک بولی تھی۔ ان بیچا کو ابھن ہوئی تھی۔

”تم واضح انداز میں بات کر سکتی ہو؟ تمہارے اس انداز سے مجھے ابھن ہو رہی ہے۔“ ملکی کچھ لمحوں تک خاموش رہی تھی پھر سر جھکا کر اپنے ہاتھوں کی کپکپوں کو دیکھتی ہوئی بہت پرسکون انداز میں بولی تھی۔

”ان بیچا میری اور دامیان سوری کی ایجنٹ نہیں ہو رہی۔“

”کیا.....؟“ ان بیچا بیک چونکی تھی لئی میک نے سر ہلا دیا تھا۔

”کیا مطلب؟ کیا انج منٹ پوسٹ پونڈ ہو گئی؟“ اس نے حیرت سے پوچھا تھا۔ لئی نے بہت سکون سے سر ہلایا تھا اور بولی۔

”دامیان تم سے بہت شدید عشق میں مبتلا ہے ان بیچا بیک اور یہ بات میں ہی نہیں سب جانتے ہیں شاید تم بھی جانتی ہو۔ وہ تمہیں پانے کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے۔ ہر صبح اور غلط راہ اپنا سکتا ہے۔ تمہارے معاملے میں وہ پورا پاگل ہے۔

اسے اور کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ میرا یہاں آنا اس سلسلے کی ایک کڑی تھی۔ اس نے مجھے یہاں اپنی مدد کے لیے بلایا۔ اسے میری ضرورت تھی شاید تمہیں برا لگے مگر اسے لگا میرے یہاں آنے سے تمہیں فرق پڑے گا۔ تم غلط سمجھو اس کا ارادہ تمہیں بے وقوف بنانے کا نہیں تھا مگر صرف یہی کہ تم اس کا نوٹس لو کہ اس کی توجہ کا تمام تر مرکز تم نہیں ہو۔ اس کی

سوچوں کا آغاز اور اختتام تم پر ہوتا ہے۔ اس کی سوچ تم سے آگے جاتی ہی نہیں۔ میرا اس کا ناتا اچھا ہے۔ وہ تو اسی دن ختم ہو گیا تھا جب اسے تم سے محبت کا اور اک ہوا تھا اسے مجھ سے محبت بھی نہیں تھی۔ مجھے اس کا احساس بہت پہلے ہو گیا تھا۔ اسے میری قربت کی خواہش نے کبھی نہیں ستایا۔ ہم شاید بس اچھے دوست تھے اور آج بھی ہیں۔ تم یہ مت سمجھو کہ

میں اس کی کوئی وکالت کرنے آئی ہوں۔ مگر مجھے لگا تمہیں یہ سب بتا دینا ضروری ہے کیونکہ ہم کبھی کبھی خود اپنے ہونے کی اتنی لٹی کرتے ہیں کہ اس کے بعد ہر احساس ختم ہو جاتا ہے۔ میں تمہارے اندر کی اس انا کو ختم کرنا نہیں چاہتی۔ میں

بھی ایک لڑکی ہوں مگر میں یہ بھی جانتی ہوں کہ ایک لڑکی کا دل کیا چاہتا ہے۔ کیا سوچتا ہے اور کیا خواہش کرتا ہے۔ ہم دونوں میں ایک شے مشترک ہے اور وہ ہے محبت۔ تمہیں بھی دامیان شاہ سوری سے محبت ہے اور مجھے بھی۔ تم اس کا اظہار نہیں کرنا چاہتی اور میں اس بات کو اپنے اندر دبا کر رکھنے کی قائل نہیں۔ دامیان شاہ سوری کے لیے میری محبت کے

معنی کچھ نہ سہی مگر میرے لیے اس کی خوشی بہت اہم ہے اور اس کی خوشی تم ہو ان بیچا بیک۔ اگر میں اسے خود سے کوئی خوشی نہیں دے سکتی تو اس کی خوشی کو اس کے قریب کرنے کی کوشش تو کر سکتی ہوں نا..... اور یہاں آ کر میں نے وہی کیا۔

میں چاہتی ہوں تم اسے معاف کر دو۔ تم دونوں کے درمیان کے اختلافات اتنے شدید ہیں کہ اگر تم اسے بڑھاتے رہے تو یہ کبھی ختم نہیں ہوں گے۔ یہ اختلافات دوریوں کو بڑھائیں گے اور پھر ملنے کی کوئی امید نہیں رہے گی۔ ان بیچا بیک انا کچھ نہیں دیتی سب لے لیتی ہے۔ اگر میں تمہاری جگہ ہوتی تو کیا کرتی؟ کاش..... میں تمہاری جگہ ہوتی تو محبت کی پیمائش کرنی نا کوئی ناپ تول مجھے جانچ پڑتال کی کوئی فکر نہ تالی ان بیچا۔ وہ جو کہتا میں آنکھیں بند کر کے یقین کر لیتی۔ جو

راہ منتخب کرتا میں اس پر بنا تر دے کیے قدم رکھ دیتی محبت خود کی لٹی ہے ان بیچا۔ محبت ”میں“ نہیں ”تو“ ہے۔ صرف ”تو ہی تو“۔ سو جب خود کو جھٹلانے میں دقت ہو رہی ہو تو سمجھو نا ہے جو راستارو کے کھڑی ہے اور ہر راہ بند کرنی جا رہی ہے۔ تم اسے معاف نہیں کر پا رہی ہو۔ تمہیں محبت ہے اس کی خواہش ہے۔ تو پھر معاف کرنا اتنا مشکل کیوں ہے۔ محبت تو ہر غلط

ملک نے سرفی میں ہلا دیا۔

”تو پھر کیا؟“

”میں کسی بات کو لے کر پریشان نہیں ہوں جہاگیر ملک تمہیں صرف وہم ہو رہا ہے۔ لیکن لئی سے مجھے کوئی شکوہ نہیں ہے ہمدردی ہے..... وہ لڑکی بہت پیاری ہے اور اس کا دل بہت شفاف ہے۔ مجھے امید ہے وہ خوشی کا راستہ ڈھونڈ لے گی۔ میں اس کی آمد سے پریشان نہیں ہوں مگر حیران ہوں وقت نے جو میرے ساتھ کیا میں اسے اس طرح آرام سے بغیر نہیں کر پا رہی۔ تم گئے۔ تم لاچار ہے پھر تم آگے وقت میرے ساتھ عجیب زاویے سے پیش آتا رہا اور اب جبکہ جہارا کوئی پاسٹ بھی ہے میں خود کو.....“ وہ بولتے بولتے رک گئی تھی۔ جہاگیر اس کی طرف بغور دیکھ رہا تھا۔ بھی وہ جانے کیا سوچ کر سرفی میں ہلانے لگی۔ پھر جہاگیر ملک کی طرف دیکھا۔

”آپ کافی پیسے گے میں بنانے جاتی ہوں۔“ وہ اس موضوع پر شاید کوئی بات کرنا نہیں چاہتی تھی تھی اس کے پاس سے نکل گئی تھی۔

جہاگیر ملک ایک سروساں بھر کر رہ گیا تھا۔



عدن بیگ میٹنگ کے لیے گیا پھر اتنی دیر کیوں لے لی تھی؟ یا پھر وہ بی لکھے گن گن کر تھک گئی تھی کہ اسے ایک لمحہ سال کے برابر لگ رہا تھا؟

”پارسا آ کر ڈر کر لو وہاں میری پر کیا کر رہی ہو؟“ اماں نے بیڑھیوں پر کھڑے ہو کر پکارا تو اس کے لیے جواب دینا ناگزیر ہو گیا تھا۔

”آتی ہوں اماں۔“ اس نے کہہ کر گردن موڑی ہی تھی گیٹ سے اندر آتی گاڑی میں عدن بیگ دکھائی دیا تو وہ بھاگتی ہوئی بیڑھیاں اتاری اور اس کے سامنے آن رکی تھی۔ پھولی ہوئی سانس کے ساتھ ارد گرد سے بے نیاز وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگا تھا۔

”کیا ہوا بواؤ کے؟“ عدن بیگ کو فکر ہوئی تھی۔ وہ سانس بحال کرنے کے لیے لحو بھر کر کئی پھر بولی تھی۔

”اتنی دیر کہاں لگا دی..... میٹنگ کے لیے گئے تھے نا؟ اتنی لمبی میٹنگ ہوتی ہے؟“ وہ مخصوص انداز سے ڈانٹ رہی تھی۔ وہ جانے کیوں مسکرا دیا تھا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے پارسا؟ کیا میں ڈیٹ کر کے آ رہا ہوں یا تم چاہتی ہو میں تمہارے ساتھ جڑ کر بیٹھ جاؤ اور کوئی کام نہ کروں؟ یہ تم لڑکیاں اتنی عجیب ہوتی ہو اپنے سارے حق استعمال کرنا چاہتی ہو اور سب کچھ اپنے اختیار میں دیکھنا چاہتی ہو۔“ وہ کہہ کر اندر کی طرف چل دیا تو وہ ساتھ ساتھ چلنے لگی تھی۔

”تم جانتے ہو میں ایسا نہیں چاہتی۔“ وہ مدعا بیان کرنے کی کوشش کرتی ہوئی بولی۔ وہ رک گیا تھا۔ پھر اسے لحو بھر کو دیکھا اور پھر جتنا تے ہوئے بولا تھا۔

”بالکل یہی بات میں جتنا چاہتا ہوں تم ایسا نہیں چاہتیں۔“ وہ جتنا گیا تھا وہ لفظوں کے غلط انتخاب پر سرپیٹ کر رہ گئی تھی۔

”آپ چھوٹی چھوٹی باتوں کو پکڑ رہے ہیں اور غلط زاویے سے دیکھ رہے ہیں۔ میں کیا چاہتی ہوں ایسا صرف میں چاہتی ہوں یا میرا دل جانتا ہے اور دل کو جاننے کی سعی کوئی نہیں کر سکتا۔“ وہ خفا ہوئی تو عدن بیگ اس کی سمت دیکھتے ہوئے سرفی میں ہلانے لگا پھر کچھ بولنے کا ارادہ ترک کر کے قدم اندر کی طرف بڑھانے لگا تھا پارسا اس کے قدموں

بات کو بھی سمجھ سکتی اور برداشت کر سکتی ہے نا؟ کیا محبت کا دل اتنا چھوٹا ہے کہ معافی کی گنجائش نہیں نکل سکتی۔ کیا کہا ہے اس نے لوگ اپنے قاتل کو بھی معاف کر دیتے ہیں انہیں اتنی بے وقوفی کیسے کر سکتی ہو؟ ملٹی میک اس کی سمت دیکھتی ہوئی مدھم لکھے میں کہہ رہی تھی۔ انہیں اسے خاموشی سے دیکھ رہی تھی۔ لئی نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھا۔

”محبت کو موع دوا انہیں اپنے دل میں کچھ گنجائش بناؤ کسی کو معاف کر دینا سزا دینے سے کہیں بہتر ہے۔ اگر تم دامیان کو سزا دو گی تو وہی سزا تمہارے حصے میں بھی آئے گی اور کیا تم اسے سزا دے کر خود کبھی خوش رہ پاؤ گی؟ کبھی جین سے جی پاؤ گی؟“ ملٹی میک اس کی آنکھوں میں جھانکتی ہوئی پوچھ رہی تھی۔ وہ سرفی میں ہلانے لگی تھی۔

”کیوں کر رہا ہے وہ یہ سب؟ اب کچھ نہیں بن سکا تو تمہیں بھیج دیا عادت ہے اسے اس طرح کھیل کھیلنے کی۔ چاہتا ہے کسی بھی طرح سے اس کا پلڑا بھاری رہے اور جیت اس کا مقدر ہو۔ اسے ہار پند نہیں نا جی اب تمہارا سہارا لے رہا ہے اور تم اس شخص کی مدد کر رہی ہو؟ جس نے تمہیں بھی اپنی زندگی سے نکال باہر پھینکا؟ وہ کسی کے ساتھ فیر نہیں بے لئی میک وہ کسی سے کوئی لگاؤ نہیں رکھتا اسے صرف اپنی فکر ہے وہ تمہیں بھی استعمال کر رہا ہے اور مجھے بھی اپنے قابو میں کرنے کے ہزار باج تین کر رہا ہے۔ تم ایسے شخص کی مدد کرنا کیوں چاہتی ہو؟ اس کو فائدہ پہنچا کر تمہیں کیا ملے گا؟“ انہیں ہر بات کی نفی کرتی ہوئی بولی تھی تو لئی اسے کچھ محلوں تک دیکھتی رہی پھر مسکرا دی۔

”اناہیا آ رہو کر بڑی؟ میرے اتنے سمجھانے پر بھی تم یہ کہہ رہی ہو اور تمہیں اندازہ ہے کہ تم کیا کر رہی ہو؟ تم دامیان سوری کو اپنی زندگی سے اس طرح دھکیل کر نکال دو گی تو باقی کیا بچے گا؟ تم یہ سب اس لیے کر رہی ہو نا کہ وہ تمہارے پیچھے آ رہا ہے نہیں یقین ہے کہ وہ کہیں نہیں جائے گا؟ انہیں اتنی ایم ڈیم ڈیم پھیرا اگر آج تمہیں پتا چل جائے کہ وہ تمہارا نہیں ہے اور وہ کسی اور سمت چل پڑا ہے یا کسی اور کو زندگی میں لے رہا ہے تو تم سرخ شیخ کر روو گی اور دعائیں کرو گی کہ کہیں کوئی معجزہ ہو جائے اور وہ تمہاری طرف لوٹ آئے۔ ایسے حیرت سے مت دیکھو مجھے انہیں۔ میں لڑکیوں کی نیچر جانتی ہوں اگر تمہاری جگہ میں بھی ہوتی تو میں بھی اسی طور پر ہو کر پڑتی۔ ایسے ہی کچھ نگرے بھی دکھائی مگر پھر مان بھی جاتی۔ تم ماننے میں وقت لے رہی ہو کیونکہ تم جانتی ہو وہ کہیں اور جانے والا نہیں اور سوچو اگر وہ تھک کر امید ہار کر آکر نہیں چلا گیا تو؟“ ملٹی میک نے اس کی آنکھیں کھولنے کی کوشش کی تھی۔ مگر وہ کچھ نہیں بولی تھی۔

”وہ کہیں نہیں جائے گا انہیں تمہارے دل کو یہ یقین ہے نا؟ یہی یقین تمہارے دل کو اس کے دل سے باندھ رہا ہے اور یہی یقین اسے بھی ہے کہ تم اس کے لیے ہو جب اتنا کچھ ہے تو تھوڑی سی گنجائش تو نکل سکتی ہے نا؟“ وہ اس کی سمت دیکھتی ہوئی بولی تھی۔ مگر انہیں بیگ کچھ نہیں بول سکی تھی۔



زائرہ ملک بلا وجہ کام ڈھونڈ رہی تھی۔ خواہ مخواہ کی مصروفیت شاید وہ جہاگیر ملک کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ الماری کے کپڑے ڈھیر کیے دوبارہ تہہ کر رہی تھی جب جہاگیر ملک اس کے پیچھے آن کھڑا ہوا اور آہستگی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔

”تمہیں مجھ سے بہت سے گلے ہیں نا؟“ مدھم لکھے میں پوچھا تو زائرہ ملک نے پلٹ کر دیکھا پھر سرفی میں ہلا دیا تھا۔

”ایسا نہیں ہے مجھے لگ رہا تھا بہت دنوں سے الماری کو توجہ نہیں دی اور.....!“ زائرہ ملک نے وضاحت دینی چاہی تو جہاگیر ملک نے اس کے لبوں پر ہاتھ رکھ کر اسے چپ کر وا دیا اور بغور نہکتا ہوا بولا۔

”تمہیں کوئی بات بہت پریشان کر رہی ہے..... کیا لئی کی آمد ہے؟“ کسی نقطے پر پہنچتے ہوئے پوچھا۔ مگر زائرہ

سے قدم ملانے کے جتن کرنے لگی تھی۔

”اتنا تیز کیوں چل رہے ہیں۔ مجھ سے قدم ملانے کی سکت نہیں۔ بھاگنا ہے تو اس کے لیے فضول کی تاویل میں ڈھونڈنا کیا ضروری ہے۔ نکل جاؤ دور۔“ وہ شکوہ کرتی ہوئی بولی تھی تو وہ رکا پھر پلٹا تو وہ اس سے واقف نہیں تھی سو جیسے ہی قدم بڑھایا اس کے سینے سے جا لکرائی گئی بھر کو دونوں ساکت رہے تھے بس اتنا ہوا تھا کہ اس کے نازک وجود کو عدن بیگ نے اپنے مضبوط بازوؤں میں سنبھال لیا تھا۔ شاید اس کی دھڑکنوں کو سننا اسے گوارا نہیں تھا یا پھر وہ اس سے بچنا چاہتا تھا۔ کبھی دوسرے ہی لمحے اسے خود سے الگ کر کے کھڑا کرتا ہوا بولا وہ اس کی سمت سے نظریں چراتی ہوئی آنکھوں میں گہری لگی تھی۔

”میں کوئی فضول کی تاویل نہیں ڈھونڈ رہا تمہیں فضول کی غلط فہمیاں ہو رہی ہیں۔ اماں کا قانون آیا تھا میری میٹنگ کے دوران کہہ رہی تھیں کھانا تمہاری پسند کا بنا ہے سو وقت پر آ جاؤ ورنہ کچھ نہیں ملے گا۔“ وہ مذاق کرنے کا عادی تھا اس گھڑی بھی اس کی پریشانی کم کرنے کو یونہی کہانیاں گڑھ رہا تھا۔ وہ بے چینی سے اس کی سمت دیکھنے لگی تھی۔

”تمہیں لگتا ہے میں ایسا کچھ کر سکتی ہوں؟“ وہ اپنے اندر سے الجھتی ہوئی بولی تھی۔

”کیا کر سکتی ہو؟ میرے جیسے کا کھانا تو نہیں کھالیا تم نے۔“ وہ مسکرایا تھا۔ وہ غصے سے دیکھنے لگی پھر غصے سے اس کے پاؤں پر پاؤں مارا مگر اس کوشش میں اس کے مضبوط جوتے سے اس کا بنا جوتے کے ٹکراتا پاؤں کو کچھ ہرٹ کر گیا تو اس کی سسکی سی گئی۔ وہ فوراً جھک کر اس کا پاؤں دیکھنے لگا تھا۔

”کبھی بھی غصے کا اظہار کرنا زیادہ مناسب ہوتا ہے پارسا۔ تم نے اپنا پاؤں زخمی کر لیا۔“ وہ جیسے بہانہ چاہتی تھی فوراً آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

وہ اسے بغور دیکھنے لگا۔

”انتارونا کیوں آ رہا ہے؟ پاؤں دیکھنے میں اتنا شدید زخمی نہیں کوئی ہڈی بھی نہیں ٹوٹی موج کا تو سوال بھی پیدا نہیں ہوتا۔ اس کے باوجود بھی اگر تم چاہتی ہو کہ میں اٹھا کر کمرے تک لے جاؤں تو آئی ایم ہیئر۔“ وہ چیزوں کو بہت لائن لینے کا عادی تھا۔ وہ اس کی سمت سے نگاہ پھیرتی ہوئی اٹھی تھی۔ مگر کبھی عدن بیگ نے اسے بازوؤں میں اٹھا لیا تھا۔

”اب اگر اس چوٹ کے ساتھ چلنے دوں گا تو تمہیں دنیا کا خود غرض ترین شوہر لگوں گا اور فی الحال میرا ظالم پرنسینڈ کیلنگری میں آنے کا کوئی پلان نہیں۔“ وہ اسے لے کر اندر کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ اس کی سمت سے نگاہ پھیر گئی تھی۔ جب وہ اسے سننے پر مائل نہیں تھا تو وہ کیوں اپنی انرجی ویسٹ کرتی؟ عدن نے اس کے چہرے کو بغور دیکھا پھر مزید کچھ بولنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے اسے اس کے کمرے میں لایا اور بہت احتیاط سے بیڈ پر لٹا دیا۔

”وزن کچھ بڑھ گیا ہے کل سے کھانے پینے میں احتیاط کرنا ورنہ اگلی بار اٹھانے کا قصد کرنا کچھ مشکل ہوگا۔ اتنی بہادری کا ثبوت دینا ہوتا تو میں ورلڈ رینگ میں ہوتا۔ ایک ملزم شوہر بننے سے کیا حاصل؟“ وہ چھپہرا ہوا تھا مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”اچھا ٹھیک ہے اگر کچھ نہیں کہنا تو میں جا کر کھانا لے کر آتا ہوں دونوں ساتھ مل کر کھائیں گے اور اس کے بعد تمہارے پاؤں پر کوئی اچھا سا جیل مساج کرنے کے بعد گرم پٹی باندھ دوں گا ٹھیک؟“ وہ بولا تھا وہ اس کی سمت سے نظریں ہٹا گئی۔ اندازاً ناراضی ظاہر کرتا تھا۔ وہ گہری سانس لے کر باہر نکل گیا تھا۔ پارسا کو ایک اضطراب نے آن گھیرا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی اس کے ساتھ کیا ہوتا تھا۔ وہ اس کی نہیں سن رہا تھا۔



معارض تعلق نے اس کا سامان اٹھا کر دوبارہ اس کی جگہ پر رکھ دیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ جائے اور انانیا ملک نہیں سمجھ پارہی تھی کہ وہ اسے خود کے ساتھ باندھ کر کیوں رکھنا چاہتا ہے۔ ایسا کر کے اسے کوئی تسکین مل رہی تھی یا پھر کوئی اور بات تھی۔ انانیا کو اب غلطی پر اب بھی شدید غصہ تھا۔ وہ اتنی بے وقوف ہو سکتی تھی یا ایسی کوئی بے وقوفی کر سکتی تھی۔ اسے خود یقین نہیں آ رہا تھا مگر یہ سچ تھا وہ ایسی بے وقوفی کر چکی تھی۔ اگر اس کی وہ ایک کوشش رائیگاں نہ جاتی تو شاید اسے اس بات کا مالک نہیں ستاتا۔ مگر وہ کوشش جس طرح ہنس نہیں کی گئی تھی اس سے اس کی عزت اور سوائی وقار کی بھرپور نفی ہوئی تھی اور یہی بات اس کے لیے برداشت سے باہر تھی۔ اس نے اپنا آپ کس کو دیا تھا وہ جو انہی خود غرض تھا۔

اور جسے اس کی رتی بھر پرندیش تھی۔ وہ اپنے آپ کو بھرپور الزام دے رہی تھی اور سزا دینے کی ہی ٹھان رہی تھی۔ جب معارض تعلق نے کافی کا کپ اس کی سمت بڑھایا تھا۔ وہ چونک کر اس کی سمت دیکھنے لگی تھی۔

”بہت زیادہ سوچنا الجھا دیتا ہے سزا انانیا تعلق۔“ بہتر ہوگا کچھ بریک لے لیں اور بریک لینے کے لیے کافی، کافی سودمند ہے۔ تم بہت سے مفید حل تلاش کر سکتی ہو اور یہ بھی ممکن ہوگا جب تم ایک متحرک دماغ رکھو گی۔“ وہ خود کو اس کا ہمدرد ثابت کر رہا تھا۔ انانیا ملک کا سر شدید دکھ رہا تھا سو اس لمحے وہ کافی خاصی غیبت لگ گئی۔ چپ چاپ اس کے ہاتھ سے کپ لے لیا دو تین سب خاموشی میں لیے تھے اور پھر بناس کی سمت دیکھنے بولی۔

”میں واقعی واپس جانا چاہتی ہوں۔ ایسا اس لیے نہیں ہے کہ میں خفا ہوں مجھے کوئی شکوہ یا شکایت نہیں ہے میں غلطی اپنی سمجھتی ہوں کچھ اور ہونگے مگر اب عقل ٹھک کر آ گئی ہے تمہارے کام کے لیے تمہارے ساتھ رکنا مزید بے وقوفی ہو سکتی ہے۔ سو میں رکنا نہیں چاہتی۔ میری فلائٹ کچھ بھی کر کے بک کر وادیں۔ آج کی تاریخ میں میں یہاں سے نکلنا چاہتی ہوں بناس ڈیل کے۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں بولی۔

معارض تعلق اسے بغور دیکھنے لگا۔ پھر گہری سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔

”ہر کام کسی کے فائدے کے لیے نہیں کیا جاتا انانیا تعلق۔ کبھی کبھو اور اسرار بھی ہوتے ہیں۔ میں تمہیں یہاں روک کر تم سے کوئی فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کر رہا اور اگر فائدہ اٹھا بھی لوں تو میرا حق ہے۔“ وہ جتنا تے ہوئے بولا۔ وہ اس کی سمت دیکھنے لگی تھی۔ مگر اس گھڑی اسے بولنا ضروری لگا۔

”تم چاہتے ہو میں یہاں رک کر تمہاری پھر سے آغاز ہوتی لو اسٹیو دیکھوں اور اس سے محفوظ ہوں، تمہیں اتنی بے وقوف لگتی ہوں؟“ وہ اب بھی اس غصے کے زریعہ تھی۔ وہ سرفی میں ہلانے لگا۔

”نہیں اس سے بھی کچھ زیادہ۔“ اس کی بے وقوفی کی حد کو ناپا تھا۔ وہ پر احتجاج انداز میں گھورنے لگی۔

”مجھے نہیں معلوم خدا نے عورت کو کسا سوچ کر بنایا ہوگا اور اگر بنا دیا ہوتا تو اس کی بنائی گئی کائنات میں کس شے کی کمی رہ جاتی اگر بنائی دیا تھا تو کیا رہا تھا کہ کچھ عقل بھی دے دی ہوتی؟“ وہ انانیا ملک کی عقل پر طنز کرتا ہوا بولا۔ وہ اس کی سمت دیکھنے سے مکمل اجتناب برتی دکھائی دی تھی۔ معارض تعلق نے اس کی سمت پھر پور دیکھا تھا پھر اس کا چہرہ موڑ کر اپنی طرف کیا تھا اور بغور اس کی آنکھوں کو دیکھا تھا۔ وہ اس کی سمت نہیں دیکھنا چاہتی تھی نگاہ کا گئی تھی۔

”بھری..... میری طرف دیکھو انانیا ملک۔“ اپنے ساتھ جاری جنگ کو فی الحال ملتوی کر دو اور پوری عقل کا استعمال کرو۔ جنگی زمانے میں جوش کے ساتھ ہوش قائم نہیں رہتا۔ عقل جنونی ہو جاتی ہے اور جنوں ہوتو کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔ ان معاملات پر نگاہ کرنا ہے یا کوئی فیصلہ لینا ہے تو فی الحال اس کا سدباب ڈھونڈنا ضروری ہے۔ اس جنگ بندی کی مشق ضروری ہے۔ کوشش سے سب ہو سکتا ہے نا..... اور میرے کیے کی سزا کسی اور کو دینا کہاں کی دانشمندی ہے۔ تمہاری ایونٹ کمپنی کو انٹرنیشنل لیول پر کچھ کرنے کا موقع ملا ہے۔ تم نہیں چاہو گی تمہاری کمپنی آگے جائے؟ بات بڑس کی ہے تو

کا نہیں ہے تو چلو واپسی پر کہیں لاگ ڈرا نیور پر چلیں گے اور زنی بھی ساتھ کر لیں گے۔“
 انکھرو دامیان نے جیسے سنائیں تھا۔ اس کی تمام تر توجہ کا مرکز اناجیا بیگ تھی اناجیا بیگ کو ایکسل کے سامنے تماشا
 بنانے کا شوق نہیں تھا بھی بولی۔

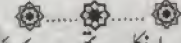
”دامیان۔ میرا جانے کا موڈ نہیں ہے۔ میری طبیعت اچھی نہیں ہے۔ ہاتھ چھوڑو میرا“ انداز کچھ پلک اور نرمی
 لیے ہوئے تھا۔ دامیان اس کا ہاتھ تھامے کھڑا تھا گاگاسے بغور تکی رہی تھی۔ پھر بہت آہستگی سے ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔
 ”کیا ہوا یو او کے۔“ دامیان سوری نے فکر مند ہو کر پوچھا۔

انجیا نے سر ہلا دیا تھا۔
 ”میں چلتا ہوں۔“ ایکسل کہہ کر مڑ گیا تھا۔ وہ دونوں وہاں تنہا کھڑے رہ گئے تھے۔
 ”تمہیں مجھ سے اتنی نفرت ہے کہ میرے ساتھ بھی نہیں جانا تمہیں قبول نہیں؟“
 دامیان سوری نے نرمی سے پوچھا تھا۔ اناجیا بیگ شاید جواب دینا نہیں چاہتی تھی مگر پھر لٹی میک کا خیال آیا تو بولی۔
 ”دامیان سوری تم اتنے مطلبی ہو؟ اپنے فائدے کے لیے تم کسی کے جذبات کا کوئی خیال نہیں کرتے۔“ ایک شکوہ تھا

اور وہ چونکا تھا۔
 ”کس کی بات کر رہی ہو؟ کسے استعمال کیا میں نے؟“ وہ قطعاً تعلق دکھائی دیا تھا۔
 ”ملٹی میک.....!“ وہ جانتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں نہیں لگتا تم اس کے ساتھ غلط کر رہے ہو دامیان؟ اب بولو کہ تم
 نے اپنا مقدمہ لڑنے کے لیے کسی کی مدد نہیں لی؟ تم نے ایک شاندار ڈراما لکھا۔ لندن سے لٹی میک کو یہاں بلایا اور اپنی
 جھوٹی ایجنٹ کا ڈراما رچایا۔ ایسا کر کے تم کیا ثابت کرنا چاہتے تھے؟ تمہیں بہت اچھا ڈرامہ کرنا آتا ہے؟ یا تم حد سے
 زیادہ جھوٹ بول سکتے ہو اور اپنا مطلب نکالنے میں تمہیں نہیں کوئی صحیح غلط دکھائی نہیں دیتا؟ دامیان تم اس لڑکی کو اپنے
 مطلب کے لیے استعمال کرنے میں بھی کوئی عار محسوس نہیں کرتے؟“ اس کے بتانے پر وہ حیران رہ گیا تھا۔ یہ بات
 اس کے علم میں نہیں تھی کہ لٹی میک اس کو یہ سچ بتا چکی ہے۔ بھی اس کی سمت دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”ایسا کس نے کہا تم سے؟“

”کس نے کہا ہوگا دامیان شاہ سوری ملٹی نے خود بتایا ہے مجھے اسے تم نے ہی بھیجا تھا نا؟ اب بولو وہ کالت کرنے
 نہیں آئی تھی صرف تمہاری مدد کرنے آئی تھی؟ تمہیں نہیں لگتا ہے ایسا کرنے سے سب ٹھیک ہو جائے گا یا میں سب بھلا
 دوں گی یا تمہیں معاف کر دوں گی؟ تم نے مجھے بہت درد دیا ہے دامیان سوری۔ تم نے قدم قدم پر میری اسلٹ کی ہے
 اور یہ بات میں اتنے آرام سے نہیں بھلا سکتی۔ تم جیسا بندہ کسی سے محبت نہیں کر سکتا۔ تم صرف اپنی غرض کے بندے ہو
 اور ایسا انسان کسی کی محبت کے لائق نہیں۔ تمہیں لٹی کا استعمال کرنے پر شرم آئی چاہیے۔ وہ لڑکی تم سے محبت کرتی ہے
 اگر تم اس کا فائدہ اٹھا سکتے ہو تو تم کسی کا بھی فائدہ اٹھا سکتے ہو۔ مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنا ہے۔ ایسا کر کے کچھ حاصل
 نہیں ہوگا۔ میں وقت ضائع کرنے کی قائل نہیں تمہیں بتانا تھا۔ میں نے انگلی بند جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ مجھے مزید
 بڑھنا ہے۔ مئی ڈیڈی سے بات بھی ہوگئی ہے۔ تم اس طرح اپنی زندگی کو ضائع مت کرو۔ شاید اب ہم دوست نہیں رہے
 مگر ایک مشورہ دینا چاہوں اپنی زندگی کو اتنا بھونڈا مذاق مت بناؤ جو لوگ تمہارے ارد گرد ہیں ان کی قدر کرو ان کے
 جذبات یا احساسات سے مت کھیلو کبھی کبھی لفظوں کے گھاؤ نہیں بھرتے تم شاید کہہ کر بھول جاؤ مگر سننے والے کے اندر کا
 کرب ان لفظوں سے خطرناک نتائج کری ایٹ کر سکتا ہے۔“ کہتے ہی وہ پلٹ کر اندر کی جانب بڑھنے لگی۔
 دامیان سوری کھڑا اسے دیکھتا رہ گیا تھا منظر دھواں دھواں تھا۔

کیا اس کے لیے نقصان سہا جا سکتا ہے۔ ایکس تمہاری کمپنی کو باؤز کرنے کو تیار بیٹھا ہے۔ تم کنفری کی ٹاپ ایونٹ کمپنی
 چلا رہی ہو۔ اس بارے میں آنکھیں بند کر کے تم اتنی بڑی بے وقوفی کیسے کر سکتی ہو؟ وہ بھی صرف یہ سوچ کر کہ تمہارا
 بزنس اپنا بیشتر وقت اپنی ماضی کی ایک دوست کے ساتھ گزار رہا ہے۔ اتنی معمولی وجہ کے لیے تم اس موقع کو کیوں ضائع
 کر رہی ہو۔ جس کا کہہ نہیں کوئی فرق بھی نہیں پڑتا۔“ وہ اسے اکسار ہاتھ وہاں سے جانے سے روک رہا تھا۔ یہ ٹھیک
 تھا کہ ایکس کی کمپنی اسے اپنی شادی کے انتظامات سونپنا چاہتی تھی اور ایک اچھا موقع بھی تھا۔ اس سے پہلے شاید ایسا
 نہیں ہوا تھا کہ کسی باہر کے کلائنٹ نے ان کی کمپنی کو چنا ہو۔ وہ کچھ بول نہیں سکی تھی۔



وہ ایکسل کے ساتھ ایک سیونیزر جانے کے لیے نکل رہی تھی۔ ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا مگر ایکسل کا اصرار تھا کہ وہ اس
 کے ساتھ چلے سو وہ تیار ہوگئی تھی۔ مگر اسے نہیں معلوم تھا وہ دامیان سوری کے بنائیں آئے گا گاڑی میں جب وہ اسے
 پک کرنے آیا تو اس کی فرنٹ سیٹ پر اسے بیٹھ دیکھ کر وہ وہیں رک گئی تھی۔ پھر وہیں سے پلٹنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ مگر
 ایکسل چلتا ہوا پیچھے آ گیا تھا۔

”انجیا یہ کیا ہے تم ایسے بچوں کی طرح کیوں بیہو کر رہی ہو؟ تم میرے کہنے سے آرہی ہو نا۔ تمہیں اس کی پروا
 نہیں ہونا چاہیے کہ اور کون آ رہا ہے۔“ وہ پیچھے پیچھے چلتا ہوا بولا۔ اناجیا نے رک کر دیکھا تھا۔ بھی دھیان دامیان سوری
 کی طرف گیا تھا۔ جو گاڑی سے باہر نکل آیا تھا اور اس وقت گاڑی سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ نظریں اسے دیکھ رہی تھیں۔
 اناجیا نے لمحہ بھر کو اسے دیکھا پھر اس کی سمت سے نظریں ہٹا کر ایکسل کو دیکھنے لگی تھی۔
 ”ایکسل تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا تھا کہ تم اسے بھی ساتھ لینے والے ہو۔ تم جانتے ہو میرے لیے یہ ممکن نہیں
 کہ میں اس جگہ پر موجود ہوں جہاں یہ موجود ہو۔“ وہ ٹھکے ہوئے انداز میں بولی تھی۔

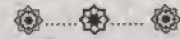
”میں تم دونوں کو اکٹھا کرنے کے ارادے سے ایسا نہیں کر رہا اناجیا۔ لٹی نے فون کر کے کہا تھا کہ وہ بھی آنے والی
 ہے اور تمہی میں نے دامیان کو بھی ساتھ لے لیا اگر ہم عرصے بعد مل کر اچھا وقت گزار سکتے ہیں تو اس میں حرج کیا ہے۔
 کیا ایک ساتھ یونیورسٹی پڑھنے اور ختم کرنے کے بعد کہیں مل نہیں سکتے؟ کیا ہمارے بچ کی دشمنی اتنی بڑی ہے کہ ہم
 ایک دوسرے کی صورت بھی دیکھنے سے گریز کرتے ہیں؟ اختلافات کہاں لے کر جائیں گے اناجیا؟ ان کا کوئی اینڈ ہے
 کہ نہیں؟“ ایکسل اسے سمجھاتا ہوا بولا تھا۔ بھی دامیان قریب آن کھڑا ہوا تھا۔ اس کے لیے یہ احساس بہت جان لیوا
 تھا۔ اس کا چہرہ اور آنکھیں اس احساس سے سرخ ہو رہی تھیں۔

انجیا نے اس کی سمت دیکھا اور پلٹ کر آگے بڑھنے لگی تھی دامیان سوری نے کلائی تھام لی تھی۔ وہ پلٹ کر سرد
 نظروں سے دیکھنے لگی پھر بولی۔

”تمہیں ڈھارس نہیں ہوئی اگر تم نے اپنی وکالت کرنے کو ایک کو بھجوا دیا اتنے خوف زدہ ہو کر بھلا کر مہرے اکٹھے
 کیسے جا رہے ہو؟“ وہ طنز کر رہی تھی دامیان سوری جانے کیوں بجائے غصہ کرنے کے یا خفگی ظاہر کرنے کے مسکرا دیا۔
 ”مجھے وکالت کروانے یا سہارے تلاش کرنے کی ضرورت نہیں ہے تم جانتی ہو۔ اپنا مقدمہ لڑنے کو میں اکیلا کافی ہوں۔“
 اس کا انداز اعتماد سے بھر پور تھا۔

”اب آپ چل کر خود گاڑی میں بیٹھیں گی یا میں اٹھا کر لے جاؤں۔“ وہ اسے بغور دیکھتا ہوا حواس جم کر بولا تو ایکسل کو
 اس کے انداز سے کچھ خوف محسوس ہوا تھا اسے لگا تھا ابھی اناجیا ایکٹ کرے گی اور بات بڑھ جائے گی بھی بولا۔

”دامیان چھوڑنا ابھی ایک سو جانے کا بلان رہنے دیتے ہیں مجھے ایک ضروری کام یاد آ گیا ہے۔ اگر تمہیں کوئی
 کام ہے۔“



”اگر یہ تم نے ایکس سے میٹنگ کی؟ اس کا مطلب ہے تم اس کے ساتھ کام کرنے پر آمادہ ہو مجھے معلوم تھا تم اس کی مدد ضرور کرنا چاہو گی۔ تمہاری کمپنی کے لیے یہ ایک اچھا موقع ہے۔ اگر کسی ہیلپ کی ضرورت ہو تو میں یہاں ہوں۔ اسٹاف ورکر میں سب پروڈائیڈ کروں گا۔ تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے مگر ایکس کی شادی کو ایک شاندار ایونٹ ہونا چاہیے۔“ معارج تعلق اسے سراہ رہا تھا مگر وہ جواباً کچھ نہیں بولی۔ ”کیا ہوا؟ تم خوش دکھائی نہیں دے رہیں۔ کم آن پورڈو پور ہز بنڈ۔“ تم تو اس طرح پریشان ہو رہی ہو جیسے تم کوئی چھوٹی سی اسکول گونگ گرل ہو اور کسی انجان دیس میں گم ہو گئی ہو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں تاہمیں لگتا ہے میں تمہیں کچھ ہونے دوں گا؟“ اس کے شانوں پر ہاتھ رکھا تھا وہ سراٹھا کر اس کی سمت دیکھنے لگی پھر سہولت سے اس کے ہاتھوں کو اپنے شانوں پر سے ہٹا دیا تھا اور آہستگی سے بولی۔

”میں نے رکنے کا فیصلہ تمہاری وجہ سے یا تمہارے لیے نہیں کیا مجھے لگا یہ میری کمپنی کے لیے اچھا موقع ہے کہ میں ایک انٹرنیشنل ایونٹ آرگنائز کروں اس سے میری کمپنی کے لیے راہیں کھل سکتی ہیں۔ میں اب بے وقوف لڑکیوں کی طرح نہیں سوچتی..... میں نے اپنے لیے سوچنا بند کر دیا ہے۔ میں اپنی غلطیوں کو دہرانے پر یقین نہیں رکھتی۔“ وہ جتنا رہی تھی۔ وہ پھر سے اسی دوری پر تھا۔ وہی پرانی انا تھی۔

وہی بے خبری..... وہی گریز..... وہی بے نیازی اور اجنبیت مگر یہ سب شاید بہت سرد لگ رہا تھا۔ معارج تعلق اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ وہ بہت آہستگی سے پیش قدمی کرتے ہوئے فاصلے مٹا گیا تھا۔ اسے تھا مادہ سر اٹھا کر پر اعتماد انداز میں اس کی سمت دیکھنے لگی تھی۔ اس کے قریب ہونے پر اس کے چھونے پر اس کے نگاہ غائب کرنے پر جیسے انا یا ملک کو کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا۔ ایک دن کی دوری نے فاصلے اور بڑھا دیے تھے۔

ایسا لگا تھا ان کے درمیان جیسے کچھ رہا ہی نہ ہو یا جیسے کوئی قربت کالج آج ہی نہ ہو کہیں سے نہیں لگتا تھا۔ وہی انا یا تھی جو کل اسے کھونے سے ڈر رہی تھی۔ جو اسے کھونے کے احساس سے دوچار تھی اور اس کی قربتوں کی خواہاں تھی۔

”کیا ہوا تم اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو؟“ وہ پورے اعتماد سے سرد لہجے میں پوچھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں شناسائی کا کوئی تاثر نہیں تھا۔ معارج تعلق بغور دیکھ رہا تھا۔ پھر کچھ کہے بنا اس کی پیشانی سے لبوں تک اپنی شہادت کی انگلی سے ایک لکیر کھینچی اور مدہم سرگوشی میں بولا۔

”اچھی نہیں لگ رہی ہو میں اس پرانی انا یا کو ڈھونڈ رہا ہوں تم نے اسے کہیں چھپا دیا ہے۔“ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی پھر ان قربتوں سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔

”مجھے کام ہے مسٹر ایکس سے بہت کچھ ڈسکس کرنا ہے اور.....!“ وہ کہہ کر پلٹنے کو تھی مگر معارج تعلق نے اسے تھام کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ سینے سے آن ٹکرائی۔ وہ بازوؤں کا گھیرا تنگ کر کے اسے بغور دیکھنے لگا۔ وہ الجھ کر اسے دیکھنے لگی۔

اس کی نظروں میں شناسائی کی کوئی رت نہیں تھی۔ اس کی آنکھوں میں کل کے کوئی خواب تھے تا کوئی خواہش۔ وہ اتنی اجنبی لگ رہی تھی اتنی سرد کے معارج تعلق کو حیرت ہو رہی تھی۔

عشق سے کہہ دو انجان ہیں راہیں
عشق سے کہہ دو کرم نہ کرے
ابھی شناسائیوں کا موسم نہیں

عشق سے کہہ دو کچھ لمحے دے

عشق سے کہہ دو اتنا تنگ نہ کرے

مواقع اور بھی آنے ہیں زندگی میں ابھی

دلوں سے بندھی ڈور ہے کوئی

تم جو چاہو تو کھینچ لو اس کو

باندھ دو خود سے اور گھیرا تنگ کر دو

یا پھر چھوڑ دو ڈور کو اور فاصلے بڑھا ڈالو

عشق کو اختیار ہے سب

جنوں کو دہرائے بنانے دو

عشق سے کہہ دو ڈور بندھی ہے ایک

چاہے ان دیکھ ہی کچھ انجان کی

مگر دلوں میں ربط باندھتی ہے یہ

عشق سے کہہ دو خواب دیکھنے دے

عشق سے کہہ دو ابھی وقت ہے

جیت اور بار کی بات رہنے دو

زمانے بڑے ہیں ابھی کی بند کواڑوں میں

دل کو پابند کرنے کی بات ابھی جانے دو

عشق سے کہہ دو

عشق سے کہہ دو

عشق کو اختیار ہے سب

وہ مدہم لہجے میں اس کی ساعتوں میں کوئی اسم پھونک رہا تھا۔ لمحے خواب تھے کوئی جادو سا فضا میں تھا۔ وہ اپنی آنکھیں سختی سے پھینچ گئی تھی۔ جیسے وہ کسی لمحے کا حصہ بننا چاہتی تھی یا ان لمحوں کے جادو سے خوف زدہ تھی۔

”تمہیں خبر ہے نارائے کس طرح بناتے ہیں بنالے ہیں تو پھر ان راستوں کو مٹا کیوں رہی ہو؟ طفل کتب ہو؟ بات سمجھ میں نہیں آتی جان بوجھ کر مواقع ڈھونڈنی ہو فاصلے بڑھانے کے؟“ وہ قربتوں کی کہانیاں لکھنے پر مائل دکھائی دے رہا تھا۔ وہ آنکھیں سختی سے سینے سانس روک کھڑی تھی۔ بھی دروازہ کھلا اور علیز بے ہاشمی اندر داخل ہوئی تھی۔ بنا دستک دیے بنا اجازت چاہے۔ جیسے اسے اس کا اختیار تھا۔ ان دونوں کو قریب دیکھ کر وہ کچھ جڑ بڑکا شکار ہوئی تھی۔ انا یا

ملک نے اسے آنکھیں کھول کر دیکھا مگر بھی معارج تعلق اس سے دور ہٹ گیا تھا اور علیز بے ہاشمی کی سمت متوجہ ہوا تھا۔

”تم نے آنے سے پہلے فون نہیں کیا۔ مجھے لگا تم بتا کر آؤ گی۔“ وہ مسکراتے ہوئے اس کی سمت دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں چاہتی تھی تمہیں سر پرانز دوں مگر تم شاید بڑی ہو۔ میں پھر آ جاؤں گی۔“ علیز بے ہاشمی نے انا یا ملک کی سمت دیکھا۔ مگر انا یا ملک بنا اس کی سمت دیکھے وہاں سے باہر نکل گئی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کی سمت نکلنے لگے تھے۔



”تمہیں اندازہ ہے عدن یہ چوٹ صرف تمہاری وجہ سے لگی ہے اتنا دکھ رہا ہے پاؤں اور اس پر تم میری کوئی کیئر بھی

”تمہیں آہٹ پر نظر رکھتی ہو تو پھر خود کو اتنا اجنبی ظاہر کیوں کر رہی ہو؟“

”کیا مطلب؟“ انا سیا ملک چوکی۔

”مطلب یہ انا یا خالق اگر ایک پہلی آواز پر تم میری طرف متوجہ ہو سکتے ہو تو پھر یہ ہے کہ ہونے کی جڑ پور لوگس کیوں کر رہی ہو؟“ وہ جتاتے ہوئے بولا تھا۔ وہ خاموشی سے دیکھ کر رہ گئی تھی پھر پلیٹ کھڑکھڑا کر گویا اعلان کیا تھا کہ وہ مزید نہیں کھا سکتی۔ اٹھنے کا قصد کیا پھر معافی کا تعلق بھی چیخ کر کھینچ کر اٹھا اور پھر اس کا ہاتھ تھام کر ٹاپ فلور پر لے آیا۔ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی وہ اسے یہاں کیا لایا تھا۔ یہیں اسے حیرت سے الجھ کر دیکھا۔ پھر نگاہ اوپر اٹھی اور تاروں سے بھرا آسمان کا حال تھا جیسے جو اس کے سر پر کسی نے جیسے اٹا کر دھر دیا تھا۔ وہ مجوسی تینے لگی تھی۔

”سہاں موسم اتنی فیور کم ہی کرتا ہے۔ زیادہ تر آسمان اس طرح دیکھنا ممکن نہیں۔ بادلوں سے سارا منظر ڈھکا رہتا

ہے۔ مگر کبھی کبھی بہت خوب صورت منظر دیکھنے کو ملتا ہے۔ میں چاہتا تھا کم از کم تاروں کو پیری لٹروں سے دیکھوں۔ انارکلیا ملک نے اسے ایک نظر دیکھا تھا۔ اگر کوئی اور وقت ہوتا تو وہ اسے پھر پوزنٹر سے دیکھتی۔ مگر اس لمحے اس کے لیے اس منظر میں کوئی کشش نہیں تھی۔ وہ پلٹ کر واپس جانے لگی تو معارف تعلق نے اس کی کلائی تھام لی۔ وہ پلٹ کر اس کی سمت نکلنے لگی تھی۔ وہ بغور اس کی سمت دیکھ رہا تھا۔ نگاہ میں کوئی خاص تاثر تھا یا نہیں وہ جانتا نہیں چاہتی تھی۔ سچی اس کی سمت سے نگاہ چرا لگتی تھی۔ معارف تعلق نے بہت آہستگی سے اسے اپنے قریب کیا اور اس کے گرد بازوؤں کا گھیرا انا لایا اور پھر ہاتھ کی مدد سے اس کی گردن آسمان کی طرف اٹھادی۔

”ان ستاروں کو دیکھو جب الگ الگ سمتوں میں پھرتے ہوئے ہیں مگر اس کے باوجود وہ ایک دوسرے سے جڑے ہیں۔ کوئی ایک تارا کسی دوسرے کے بہت قریب ہے اور اس کی قربت کا احساس انوکھا ہے۔ دیکھو تمہیں نہیں لگتا اس تارے کی روشنی اس ساتھ والے تارے کے باعث ہے اگر وہ قریب والا تارا کہیں دور چلا جائے تو پھر اس تارے کی قوت کما ہوگی؟“ اس کے کان کے قریب مدھم مدھم گونجی کی ٹپی۔

”غور سے دیکھو تو پتا چلتا ہے ان دونوں تاروں میں باہمی ربط ہے اور دوسرا تار اٹار بھی جانتا ہے کہ اس کی اہمیت دوسرے تار کے زندگی میں کتنی ہے اور کس نوعیت کی ہے۔“ وہ اشارے کنایوں میں کچھ سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر انکی اس کی سمت سے جیسے کان بند کر لینے کی خواہاں تھی۔ وہ ان تاروں کی سمت دیکھنے کی بجائے نگاہ پھیر کر دوسری سمت دیکھنے لگی تھی۔

معارج غفلت کی قربت اس کی خوش ہوا اس کے اطراف ہی۔ اس کی موجودگی اس کے کردار و رفتار کی ہی اور وہ ہوا
 اس واسطے کہ توڑنے کی ہمت نہیں پاتی تھی۔

”اشاروں کنٹناؤں کو سمجھو جانائے کہانیاں بے معنی نہیں ہیں۔ میں جانتا ہوں تم اکی بے خوف نہیں ہو لہ جھٹکا پارہ
 اور تم اندیشوں کو بھلا دو گی تو شاید تمام زواہے بدل جائیں گے تم اپنے اندیشوں میں اپنے دل کی دھڑکنوں کو نظر انداز
 کر رہی ہو۔ مجھے اس دل میں دھڑکن کی خواہشوں کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔ تم اس شعور کو دبا نہیں سکتیں مسٹر انا
 غفلت۔“ وہ مدھم مدھم سرگوشی اس کے کان کے قریب کر رہا تھا۔ انا یا ملک اس کی سمت سے اپنی سماعتیں بند کر لینا چاہتی تھی مگر
 وہ اس شعور سے کان بند نہیں کر سکتی تھی جو اس کے اندر تھا۔

”ان دھڑنوں میں کوئی شکایت ہے اور وہ شکایت مجھ سے ہے، نہیں مجھ سے جو سوسے کر رہا ہیں وہ م۔ م۔ م۔“ وہ لہجہ کرہ۔ اس کے گداز لیوں پر شہادت کی انگلی رکھی تھی۔

”مصلحتیں بے باقی کی پستی میں بیکس دے رہی ہے۔ میں نے ایک مٹنی یہاں جبرست کروادی ہے اس برانچ کے لیے حارث کی خدمات لول گا۔“ وہ شاید اسے تمام تفصیل بتا کر اس کا دھیان اس ایک نقطے سے ہٹانا چاہتا تھا کہ وہ اس سے کیوں ”ملتی“ ہے یا پھر وہ اس کے ساتھ اتنا وقت کیوں گزارتا ہے۔ انا کیا ملک نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔

”تم کھائیں رہیں؟“ وہ بھرپور نظر اس پر رکھے تھا۔

”میں کھارہی ہوں آپ کو اس کے لیے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ جاتے ہوئے بولی۔ دونوں کے درمیان کچھ دیر خاموشی رہی تھی پھر معارف تعلق نے اس خاموشی کو توڑنا ضروری خیال کیا تھا۔

”ایٹکس کی شاؤی (کاتار مارا کیسی چل رہی ہے؟“

”سب ٹھیک ہے۔“ وہ مختصر جواب دے کر اٹھنے لگی تھی۔ معارف تعلق نے ہاتھ پکڑ کر دوبارہ بٹھا دیا تھا۔

”کم آن تم سے۔ ایک پلیٹ ختم نہیں ہو رہی۔ مجھ زیرو ساڑ وائف نہیں چاہیے۔ وائف کو وائف لگنا چاہیے ماڈل نہیں۔ تمہیں ڈائنٹ کی نہیں ڈھنگ سے کھانے کی ضرورت ہے۔“ وہ ہنر بیڈ ہوئے کا احساس دلا رہا تھا۔ وہ اسے اپنے زاویے میں دیکھنے کا خواہاں تھا مگر وہ سنائی کی ضرورت تھی۔ اس کی سمت متوجہ بھی نہیں تھی۔

”کیا کیا تیاریاں چل رہی ہیں..... ٹائم شارٹ ہے نا؟ میں نے ایٹکس سے کہا تھا تم بڑی ذمہ داری میری وائف کو سونپ رہے ہو مگر اس کے ساتھ مجھے یقین بھی تھا کہ تم سب کچھ بہت اچھے سے ہینڈل کر سکتی ہو۔“ وہ اس پر مکمل اعتماد کرتا تھا۔ انا یا ملک نے کوئی جواب نہیں دیا اور اسے ابھی پا کر وہ بغور نکلنے لگا پھر آہستگی سے پکارا۔

”ہوں.....!“ وہ سر اٹھا کر دیکھنے لگی۔

خاص نظروں میں کوئی بات تھی مگر وہ اعتبار نہیں کر سکتی تھی تبھی بہت آہستگی سے اس گرفت کو اپنے گرد سے ہٹایا اور پھر ہلٹ کر اس کی سمت دیکھنے نکلتی جاتی گئی تھی۔



”تم سے کوئی ملنے آیا ہے انہینا!“ ممی نے اسے آکر بتایا اس سے پہلے کہ وہ پوچھتی ممی وہاں سے جا چکی تھیں۔ وہ بے دلی سے انہی اور آگئی بھی مسز سوری کو ہاں دیکھ کر کہہ دیا کچھ حیران ہوئی تھی۔

”آئی آپ؟“ مسز سوری نے اٹھ کر اس کی پیشانی پر ہیکار کیا۔

”میرا دل تم سے ملنے کو چاہ رہا تھا تم نے کئی دنوں سے چکر نہیں لگایا۔ دامیان کی منگنی کا بہانہ تھا تو تم روز آ جایا کرتی تھیں مجھے تمہاری کچھ عادت ہو چکی تھی۔“ وہ نرمی سے مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

انہینا بیک کو مرنا مسکراتا پڑا۔ مسز سوری نے اسے اپنے سامنے بٹھایا تھا اور اس کا ہاتھ تھامتی ہوئی بولی تھیں۔

”انہینا بیٹا! مجھے تم سے ایک بات کرنا بھی تم پر کوئی دباؤ نہیں ہے تم اپنی زندگی کے فیصلے لینے میں آزاد ہو مگر میں چاہتی ہوں تم کوئی بھی فیصلہ لینے میں اتنی جلدی مت کرو ورنہ کوئی فیصلہ لینا ہی ہے تو دو بار سوچو۔ ایک بار سوچنا جتنی راہ گھولتا ہے اور دوسری بار سوچنا اس راہ کو آسان کرتا ہے۔“ وہ کچھ کہنے کے لیے تمہید باندھ رہی تھیں وہ جانتی تھی کہ وہ کیا کہنے آئی ہیں دامیان سوری آہستہ آہستہ اپنے تمام مہرے استعمال کر رہا تھا۔

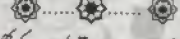
”آئی! آپ دامیان کے بارے میں بات کرنے آئی ہیں؟“ وہ پوچھنے لگی تو مسز سوری نے اسے بغور دیکھا پھر نرمی سے مسکرا دیں۔

”میں دامیان کے کہنے سے نہیں آئی میں تمہارے لیے آئی ہوں اپنی مرضی سے آئی ہوں۔ وہ خوش نہیں ہے مگر وہ مزید کوششوں کے لیے خود کو تیار نہیں پاتا۔ ایک تھکن ہے اس کے وجود پر اور میں خوف زدہ ہوں یہ تھکن اس رشتے کو ختم نہ کر دے۔ اس میں میری غرض سمجھو یا کچھ بھی مگر مجھے تم دونوں کی خوشی عزیز ہے۔ دامیان سوری تھوڑا جذباتی ہے منہ پھٹ ہے مگر اس کا دل بہت شفاف ہے تم سے اسے انتہا محبت کرتا ہے وہ اس محبت کا انت نہیں ہے میں ایک بار پہلے بھی اس گھر کی دلیز پر اس کا پروں پوز لے کر آئی تھی مگر تب مجھے خالی ہاتھ لوٹنا پڑا تھا تبھی اس بار کسی پروں پوز کے ساتھ نہیں آئی مگر ایک ماں ہونے کے ناتے تم سے ملنا چاہتی تھی تم دامیان سوری کو ایک موقع ضرور دو۔ اس نے جو بھی کیا وہ تمہارے لیے ہے اسے صحیح غلط کی خبر نہیں تم نے اس کی زندگی کو بدل دیا ہے۔ مجھے اور اس کے ڈیڈی کو لگا تھا وہ اگلے

دس سال کے لگے زندگی میں کچھ بننے کے لیے۔ اس کے ڈیڈے سے اس کی ہمیشہ مخالفت رہتی تھی وہ اپنے راستے بنانا چاہتا تھا۔ کچھ الگ سے کرنا چاہتا تھا مگر تمہیں پانے کی لگن میں اس نے اپنے ڈیڈے سے وہ مخالفت بند کر دی اس پر نرس کو آگے بڑھانے کا ارادہ کیا کچھ عرصہ میں اپنے ڈیڈے کو گھر پر فائدہ پہنچایا۔ ایسا تمہارے باعث ہوا وہ خالی ہاتھ تمہاری ذمہ داری نہیں لے سکتا تھا۔ اسے تمہیں اپنی زندگی میں شامل کرنے کا جنوں تھا اور اس جنوں کو اس نے سمت دی اس نے تم سے

چاند تارے قدموں میں رکھنے کا کوئی وعدہ نہیں کیا مگر اتنا ہوا کہ وہ اپنے قدموں پر کھڑا ہو گیا تاکہ تمہیں دنیا کی ہر خوشی دے سکے۔ تم اس کی زندگی میں تبدیلیوں کا باعث ہوئیں اس کی ماں ہوں اگر میں اس تبدیلی کی وجہ کو محسوس کر رہی ہوں تو یہ غلط نہیں ہو سکتا۔ اگر تمہاری اس سے کچھ مخالفت رہی تھی تو وہ صرف وقتی ہوگی۔ میں نے بھی اس کی زندگی میں کسی لڑکی کو نہیں دیکھا وہ بہت صاف نقطہ نظر رکھتا ہے جب وہ لڑکی کے ساتھ تھا تو ہم گھر والوں کو اس کے بارے میں علم تھا وہ اکثر لٹی اور دوسرے دوستوں کو گھر بھی لاتا تھا لٹی کے علاوہ اس وقت اور کوئی اس کی زندگی میں نہیں تھا پھر اسے تم سے محبت کا اور اک ہوا تو لٹی سے بھی دور ہو گیا۔ تم شاید اس کا اعتبار کر نہیں رہی ہو مگر ہمیں محبت کو اپنے ہر رخ اور غلط کے

ساتھ قبول کرنے کی صلاحیت رکھنا چاہیے اس کو موقع دو کوئی بھی بریکٹ نہیں ہو سکتا مگر وہ بہت سی باتوں میں بہت بہتر ہے۔ وہ ایک راہ اپنالے تو وہ اس راہ کو نہیں چھوڑتا۔ تم اس کی زندگی کی منزل ہوئیں چاہتی ہوں اس کے قدم سے ڈھسلا کر چلو۔ اسے سمجھو موقع دو محبت کو آزمائش پر رکھنا محبت کی لٹی کرتا ہے۔ تم محبت کو جھٹلا کر شاید خود بھی خوش نہیں رہ پاؤ گی۔ میں ماں ہوں تمہاری آنکھوں کو بھی پڑھ سکتی ہوں میں جانتی ہوں یہ دیرانی سی جو آنکھوں میں چھائی ہے بے بسی نہیں ہے۔ زندگی میں گنجائش دینا بہت ضروری ہے۔“ مسز سوری نے کہا اور وہ خاموشی سے ان کی سمت نکلنے لگی تھی۔



لٹی واپس جاری تھی اس لیے ایکسل نے ڈنکا پلان بنایا تھا انہینا کو بھی فون آیا تھا مگر وہ جانا نہیں چاہتی تھی مگر لٹی خود اپنے پیچ لگی تھی۔

”میں واپس جا رہی ہوں یہ ڈنمیرے لیے رکھا گیا ہے مجھے خوشی ہوگی اگر تم آؤ۔“ وہ دوستانہ انداز میں مسکراتی تھی۔

”اگر تم بھی جلد لندن آ رہی ہو اور وہاں مانا مانا نہ رہے گا۔ مگر جانے سے پہلے مل بیٹھنے میں کیا حرج ہے؟ دوستوں میں یہ مواقع کم ہی ملتے ہیں اور یوں بھی اب تم سے دوستی ہوگئی ہے تو میں چاہتی ہوں کچھ اور لمحے یادگار ہو جائیں۔“ وہ نرمی سے مسکرا رہی تھی ہر ایک کے دل میں کچھ نہ کچھ گنجائش تھی ہر ایک میں کچھ پلک تھی تو پھر وہ کیوں کل کے واقعات کو اس تسلسل سے اسے اندر بٹھائے بیٹھنے لگی کہ ان مناظر کے علاوہ کوئی اور منظر اسے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

وہ لٹی میک کو انکار نہیں کر سکتی تھی اس کے ساتھ چلتے ہوئے وہ اپنے اندر کو کوئی سوچوں میں گھر ابارہی تھی۔ وہ تنہا بھی خالی ہاتھ چل رہی تھی اس کے لیے کوئی نگاہ منتظر نہیں تھی۔ کوئی نگاہ اس کے لیے پلکیں نہیں بچھا رہی تھی۔ اس کے سامنے کوئی راستے نہیں رکھ رہا تھا۔ کوئی دل اس کے لیے دھڑک نہیں رہا تھا۔ مگر وہ خوش تھی وہ جانتی تھی جس کے لیے اس کا دل دھڑکتا ہے وہ دل کسی اور کے لیے دھڑکتا ہے کس کے لیے دھڑکتا ہے۔ وہ اس سے بھی واقف تھی اور وہ یہ سب جانتے ہوئے بھی یہاں اس کے ایک بار بلانے سے سات سمندر پار آگئی تھی۔ اس کی مدد کرنے کو اپنی بے لوث محبت میں۔

محبت کا دل بڑا ہوتا ہے محبت پھیلا ہوا ہاتھ نہیں دینے والا ہاتھ ہے۔ وہ کیا دے رہی تھی؟ وہ اپنے اندر کے سناٹوں کو گھر پر طور پر محسوس کر رہی تھی۔ بے دھیانی میں قدم لڑکھڑایا تھا وہ گرنے کو بھی جب کسی نے اسے تھام لیا تھا انہینا بیک نے سنبھل کر دیکھا وہ چہرہ شناسا تھا۔

وہی جو ہمیشہ اس کے ارد گرد رہا تھا وہ نگاہ جو اس کو دیکھنے کو ہمیشہ متلاشی رہی تھی وہی نظر جو اسے ہر جگہ ڈھونڈتی تھی۔ وہ دامیان سوری تھا۔ اس کے بازوؤں کا گھیر اس کے گرد تھا۔ وہ ہمیشہ اس کے گرد موجود رہتا تھا کیوں؟ وہ مرا تھا مگر اس کی آنکھیں دیکھنے لگی تھیں۔ نگاہ ایسے دیکھ رہی تھی جیسے پہلی بار دیکھ رہی ہو دامیان سوری کو اس کا اندازہ بڑا سراسر اور پتہ نہیں لگا تھا۔

”کیا ہوا؟“ وہ پوچھ رہا تھا مگر انہینا کچھ نہیں بولی تھی لیکن اس چہرے کو ان آنکھوں کو لگتی رہی تھی پھر ہاتھ بڑھا کر ان آنکھوں اور اس چہرے کو چھوا تھا جیسے وہ یقین کرنا چاہتی تھی اسے اندازہ نہیں تھا وہ اس وقت ایک پبلک ٹیلیس پر تھی اور اس کے ارد گرد صرف ایکسل یا لٹی میک نہیں تھی اور بھی کئی لوگ تھے۔

تم ہوساتھ میرے تم ہو پاس میرے تم کو بھٹنا محسوس کروں اتنا ہی پا بھی لوں

تم ہو میرے لیے
میرے لیے ہوں یوں
خود کو میں ہار گیا
تم کو تم میں جیتا ہوں

”جہاں معاملے میں اتنا بے خبر نہیں ہوں، تم نے کافی صرف میرے لیے بنائی اپنے لیے نہیں؟“
”مجھے ضرورت محسوس نہیں ہو رہی تھی یوں بھی آج کل نیند کم آتی ہے۔“ وہ صاف گوی سے بولی تو عدن نے اسے بغور دیکھا۔

”جہاں بے باؤں کا دروازا کب سے؟“
”ٹھیک ہے تم یلماز کمال سے ملنے والے تھے؟“ وہ اصل مد سے پر آئی۔ عدن بیگ نے اسے بغور دیکھا وہ کچھ تجسس لگ رہی تھی جو کہ حقیقت اس کی عادت میں شامل نہیں تھا ایسا کیا تھا جو وہ جاننا چاہتی تھی۔
”نہیں ارادہ تو تھا مگر پھر میری ضروری مینٹنگ نکل آئی تم چاہتی ہو میں اس سے ملوں؟“ وہ اس سے پوچھنے لگا۔
”یہ آپ مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہو؟“ وہ چونکی۔ ”اگر آپ کو اس سے ملنے سے تو مل لیں۔ نہیں تو میں آپ کو کیوں نورس کرنے لگی۔“ وہ جتاتے ہوئے بولی تھی۔ وہ کافی کلاس لے کر اس کی سمت دیکھنے لگا تھا۔

”پارسا! تم مجھے پری سی لگتی تھیں اپنی زندگی میں شامل کرنے کی خواہش بھی میرے دل میں۔ تم میری زندگی کا حصہ بھی بن گئیں مگر کہیں کچھ ہے جو سکون نہیں لینے دے رہا۔ میں نہیں چاہتا یہ رشتہ صرف دباؤ میں آ کر لوں ایسا نہیں ہے کہ مجھے تم پر اعتبار نہیں ہے مگر میں دوسرا رشتہ بھی دیکھنا چاہتا ہوں اگر یلماز کمال سے ملتا ہوں تو اس میں دخل اس بات کو نہیں ہوگا کہ اعتبار نہیں یا تم پر بھروسہ نہیں شاید تم پر بھروسہ بہت زیادہ ہے خود سے بھی زیادہ مگر کسی کی سن لینا برا نہیں۔ گھر والے شادی کی بات کر رہے ہیں تاریخ طعش ہو رہی ہے مگر میں کچھ وقت لینا چاہتا ہوں اور تمہیں بھی کچھ وقت دینا چاہتا ہوں مجھے غلط مت سمجھو پارسا چوبدری! اگر تمہیں وقت دینا چاہتا ہوں میں چاہتا ہوں تم آزادی سے فیصلہ لو خوشی سے نا کہ دباؤ سے۔“ وہ کس بچہ پر سوچ رہا تھا؟ پارسا چوبدری سمجھ نہیں پاتی تھی مگر اس کا دل بہت ڈر رہا تھا۔

یلماز کمال سے کچھ بھی امید رکھی جاسکتی تھی۔ اگرچہ اس کے ہاتھ اس کی کوئی کمزوری نہیں تھی اور پہلے سے عدن بیگ کو سب بتا چکی تھی مگر عدن بیگ کو ملنے کی دعوت دینا ضرور کسی خاص پہلو کو ظاہر کرتا تھا۔ یلماز کمال اسے پانے کے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا۔ اس کا دل جانے کیوں ڈر رہا تھا بھی بولی تھی۔
”آپ یلماز کمال سے مت ملیں۔“ اپنے اندر کسی خوف سے ڈر کر وہ بولی تھی۔ عدن بیگ چونک کر اسے دیکھنے لگا تھا۔

”میں نہیں چاہتی آپ اس سے ملیں۔“ وہ بے انتہاء لہجہ دکھائی دی۔ وہ خاموشی سے دیکھ کر رہ گیا۔



”مجھے تمہاری فکر ہو رہی تھی تم جس طرح وہاں سے نکل کر آ گئی تھیں میں رہ نہیں پایا۔“ وہ صاف گوئی سے اس کے سامنے کھڑا ہوا رہا تھا۔ انہی بیگ کو اسے سامنے دیکھ کر جیسے کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی مگر اس کے باوجود وہ ابھی خود سے نپوڑا رہی تھی کہ باہر سے کوئی واسطہ بن نہیں رہا تھا۔

”تم ٹھیک ہونا؟“ دامیان سوری نے پوچھا تو اس نے سر اثبات میں ہلا دیا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ دم لہجے میں بولی۔

”جان سکتا ہوں اچانک سے کیا ہو گیا تھا تمہیں؟ مجھے تو اب بھی تم مکمل ہوش میں نہیں لگ رہی ہو کہیں تم نیند کی گولیوں کا استعمال تو نہیں کر رہی ہو؟“ کسی خدشے کے پیش نظر وہ بولا تو اس نے سر نیلی میں ہلا دیا۔

”میں گھر سے دور کبھی نہیں رہی پھر ایسے میں اتنی دور سب سے بہت دور جانے کا فیصلہ کرنا کچھ آسان نہیں۔ میں صرف یہ سوچ کر اتنی پریشان ہو رہی ہوں کہ ان کے انجانے دیں میں کیا کروں گی؟ کیسے الگ رہوں گی میں ان

انہی ارد گرد سے یکسر بے خبر تھی جیسے اس کا رابطہ باہر کی دنیا سے بالکل نہیں تھا یا پھر وہ اپنے اندر کی کھوج میں مگن تھی۔ اپنے اندر کے جہانوں میں بھٹک رہی تھی۔ اچھے ہوئے لفظوں کے معنی تلاش کر رہی تھی دامیان سوری نے بہت آہستہ سے اس کے گرد سے اپنے بازوؤں کا حصار بنایا تو وہ اس کے انداز پر حیران تھا۔ وہ نگاہ جیسے کسی شے کی کھوج کر رہی تھی وہ اس کی سمت سے نگاہ پھیر گیا تھا مگر انہی بیگ نے اس کی سمت دیکھنے کا ارادہ ترک نہیں کیا تھا۔

وہ اس کے ہم قدم تھی اس سے پہلے اس نے اس کے ہمراہ چلنے کا تجربہ اس طور نہیں کیا تھا اس کے سنگ قدم اٹھاتے ہوئے اس کی اندر ایک نئی راہ بن رہی تھی۔ اس سے پہلے ایسا کیوں نہیں ہوا تھا یا پھر اس نے محسوس نہیں کیا تھا؟

”تم ٹھیک ہونا بیچا!“ اس کے لیے چیئر کھینچ کر وہ اس کے بیٹھنے کا منتظر تھا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا بس خاموشی سے اسے دیکھا وہ جسمانی طور پر ان کے درمیان موجود تھی مگر حقیقت وہ اپنے اندر کے الجھاؤوں میں مگن تھی لی بیگ اور دامیان شاید اس کی کیفیت سمجھ رہے تھے۔ بھی اس کا دھیان بنانے کو وہ ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے۔ اس کی ہمیشہ کی طرح جیکے چھوڑا ہوا تھا وہ بس رہے تھے وہ خاموشی سے اس منظر کو خالی خالی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”انہی تم کھانا نہیں کھا رہی؟“ لی نے اسے متوجہ کیا تھا۔ وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی تھی وہ بولی تھی۔

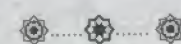
”تم نے سنا اسے لڑکی پسند آئی ہے اور لڑکی بھی کون ہماری کلاس میٹ رامیہ! آہ..... کہاں رامیہ اور کہاں ہمارا یہ انوکھا لاڈلا! ایکسلس تمہاری شامت آئی ہے؟ کہتے ہیں گیلڈر کی جب شامت آتی ہے تو شہر کا رخ کرتا ہے تم نے رامیہ کو چنا؟“ وہ ہنسنے لگی تھی۔

”ایکسلس کا قصور نہیں محبت انہی ہوتی ہے۔“ دامیان سوری نے انہی بیگ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”محبت کو کچھ دکھائی نہیں دیتا زیادہ قریب کی چیزیں بھی نہیں۔“ وہ ذمہ لہجے میں کہہ رہا تھا یا اس پر طنز کر رہا تھا۔

”مجھے خوشی ہے انہی جلد مجھے پہنچ دینے کو میرے ساتھ لنڈن میں ہوگی تم تو یہاں تنہا جاؤ گے دامیان۔ ایکسلس تو تمام وقت رامیہ کو دے گا۔ تم کیا کرو گے؟“ لی کو اس کی فکر ہوئی تھی جانے کیا ہوا تھا کہ وہ ایک دم ہی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”کیا ہوا.....؟“ لی نے اس کی سمت دیکھا۔

”مجھے جانا ہے۔“ کہتے ہی وہ وہاں سے نکل آئی تھی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا ذہن بہت الجھا ہوا تھا وہ صحیح تھی یا غلط وہ اس کا فیصلہ نہیں کر پاری تھی۔



وہ کافی بنا کر اوپر آئی تو وہ سامنے کھڑا کھائی دیا تھا پارسا کو اس کا انداز کھویا کھویا اور الجھا دکھائی دیا تھا۔ وہ پاس آن کر اور کافی کا کپ اس کی سمت بڑھا دیا تھا۔ عدن بیگ بنا چو کے اس کی سمت دیکھنے لگا تھا۔

”تمہیں حیرت نہیں ہوئی مجھے دیکھ کر؟ مجھے تو لگا تم خود میں اتنے کم ہو کہ کسی طرف کی خبر ہی نہیں۔“ پارسا نے کہا تھا وہ مسکرا دیا تھا۔

”وہ بات بتاتے ہوئے بولی تھی۔ دامیان سوری اسے خاموشی سے دیکھنے لگا۔ جیسے وہ اس کے جواز سے اختلاف رکھتا ہو یا پھر متفق نہ ہو یا کسی اور وجہ کو جاننے کا خواہاں ہو جو وہ بتانے سے گریز کر رہی تھی۔“

”لڑکیوں کا مائنڈ تو شاید اس کے لیے سیٹ ہوتا ہے انہیں کبھی نہ کبھی الگ تو ہونا پڑتا ہی ہے۔“ وہ جتاتے ہوئے بولا۔ وہ جو اس کی سمت متواتر دیکھ رہی تھی نگاہ ایک لمحے میں چرا گئی تھی۔

”مگر وہ ایک بات ہوتی ہے وہ صرف ایک صورت میں ہوتا ہے جب لڑکی کی شادی ہو رہی ہو۔ اس کے لیے اس کا مائنڈ سیٹ ہوتا ہے مگر اس کے باوجود معاملہ بھیجی سکتا ہے اگر تم چاہو تو.....“ وہ جتاتے ہوئے بولا۔ وہ چونک کر دیکھنے لگی۔ کیا وہ اسے کوئی پیشکش کر رہا تھا؟ وہ ابھی سوچ ہی رہی تھی جب وہ بولا۔

”تم کوئی اچھا لڑکا دیکھ کر شادی بھی کر سکتی ہو۔“ اس کی بات اسے چونکا گئی تھی تو کیا اس نے سچ میں راستہ بدل لیا تھا۔

کیا وہ واقعی امید توڑ چکا تھا اور اس کے بدل جانے سے اسے کیوں فرق پڑا تھا؟ اندر کہیں کچھ سکوت سا کیوں چھا رہا تھا؟ پہلی بار تھا وہ اپنے بارے میں بات نہیں کر رہا تھا سو وہ ذہنی طور پر قبول کر چکا تھا کہ وہ اس کی نہیں۔ انہیں بیگ کو جانے کیوں وہ پوچھن بہت عجیب لگی تھی۔ گہری سانس خارج کرتے ہوئے بولی۔

”کس سے؟“ دامیان سوری نے اس کی سمت دیکھا۔ پھر بے خبری ظاہر کرتے ہوئے شانے اچکا دیئے۔ انہیں بیگ کو اس کے انداز پر جانے کیوں حیرت ہوئی تھی۔ کیا وہ اس سے کچھ قبول کر رہی تھی اگر وہ سمجھتا تھا اس کے نگاہ پھیر لینے سے اسے فرق پڑے گا تو وہ اس کا پتہ تاثر زائل کر دینا چاہتا تھا۔ بھیجی بولی تھی۔

”شادی کرنے کا کافی الحال میرا کوئی ارادہ نہیں میں اپنی اسٹڈی کو مکمل کرنا چاہتی ہوں، ورنہ اچھے پروپوزل ملنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔“ وہ جت رہی تھی۔ دامیان سوری کچھ نہیں بولا۔

”شادی کرنا چاہتے ہو تم؟“ جانے کیا سوچ کر پوچھا وہ چونکا پھر گہری سانس خارج کرتے ہوئے اس کی سمت سے نگاہ پھیر گیا تھا اور بولا۔

”فی الحال تو نہیں شاید پھر کبھی سوچوں مگر فی الحال کے لیے یہ پلان ملتوی ہو چکا۔“ وہ مکمل سر دلچہ میں بولا تو انہیں اسے دیکھ کر رہ گئی تھی۔



”مسٹر اینکس کو سب کچھ بہت ڈیفرنٹ چاہیے یہ ایونٹ عام روش سے ہٹ کر ہے۔ وہ چاہتے ہیں ہم اسے کسی اچھے سچ پرانے کریم۔ ساحل سمندر پر شادی کی روش ہی نہیں مگر وہ اپنی شادی کے موقع پر ہر شے بہت منفرد چاہتے ہیں اگر چنانچہ شادی تصورات کی داد دینا پڑے گی۔ بہت خاص موقع کو کس طرح اور زیادہ خاص کیا جاتا ہے وہ یہ بات اچھے سے جانتے ہیں مگر اس کے ساتھ جس طرح وہ بہت سی چیزوں کی ڈیمانڈ کر رہے ہیں مجھ کو کچھ مشکل لگ رہا ہے۔“

اس نے معارف تعلق کے سامنے سارا مدار رکھا۔ وہ خیال انداز میں اسے دیکھنے لگا پھر بولا۔

”میں نے تم سے کہا تھا اینکس! سب بہت خاص چاہتا ہے مجھے لگتا ہے سب ممکن کر سکتی ہو بھی تمہارا نام منتخب کیا تم آن کر سکتی ہو۔ تمہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ معارف تعلق نے کہا اور اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔

”حیرت ہے لوگ زندگی میں چیزوں کو اتنی اہمیت دیتے ہیں؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”اس سے قبل مجھے نہیں معلوم تھا کہ شادی اتنا اہم واقعہ ہے جس طرح ہماری شادی ہوئی وہ.....“ وہ کہتے کہتے یک دم رک گئی تھی۔ بھیجی معارف تعلق نے اس کی سمت دیکھا۔

”تمہارے خیال میں ہماری شادی کوئی آئیڈیل نہیں تھی؟“ اسے بغور دیکھتے ہوئے پوچھا تو اس نے کچھ نہیں کہا۔

”تم ایسی شادی چاہتی تھیں..... کسی خاص واقعے کی طرح کسی خاص مقام پر؟“ وہ جانے کیوں اس سے پوچھ رہا تھا۔ اب اس سوال کی کیا وجہ تھی۔ انانیا ملک نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ بھیجی علیز سے وہاں آئی تھی بہت گرم جوش سے وہ معارف تعلق سے ملی تھی۔ انانیا ملک کو اپنی نظریں ان دونوں کی طرف سے پھیر لینا پڑی تھیں۔ وہ وہاں سے ہٹ جانے چاہتی تھی مگر معارف تعلق نے پوری توجہ سے علیز سے ہائی کود دیکھتے ہوئے بھی اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر اس کا وہاں سے ہٹنے کا ارادہ ڈھیر کر دیا تھا۔

”کیا ہو رہا ہے؟ کچھ مصروف رہے تم؟ میں نے فون کیا بھی تو ملنے نہیں آئے؟“ علیز سے شکوہ کر رہی تھی وہ مسکرا دیا۔

”سارا کا سارا وقت تمہارے ساتھ گزارا نہیں جاسکتا سو بی! کرنے کو کوئی ضروری کام ہیں۔“ وہ جت رہا تھا۔

”کس کی شادی کی ترتیب ہو رہی ہے؟“ علیز سے نے فائل اٹھا کر دیکھی۔

”اینکس کی اسے ایونٹ آرگنائزنگ کی ضرورت تھی اور میری بیوی سے بہتر کوئی اور نہیں سکتا تھا۔ اپنی ایونٹ کمپنی چلا رہی ہیں۔“ اس سے انانیا کے متعلق بتایا تھا جیسے علیز سے نے کسی توجہ سے نہیں سنا تھا مگر اس سے زیادہ توجہ وہ فائل دیکھنے میں لگا رہی تھی اور مسکرا دیتی تھی۔

”خاصے منفرد شادی کی پلاننگ ہیں۔ میرا دل بھی شادی کرنے کا ہو رہا ہے۔“ وہ خواہش کا اظہار کرتی ہوئی بولی تو معارف تعلق مسکرا دیا۔

”کوئی لڑکا دیکھا؟“

”لڑکا..... تم ہونا۔“ وہ بے تکلفی سے کہتی ہوئی مسکرائی۔ اس کے لیے انانیا کا وہاں موجود ہونا کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا جیسے انانیا بھی ان دونوں کی سمت سے اپنے کان اور آنکھیں بند کر لینا چاہتی تھی۔

”سور بیڈی ہو تم؟“ وہ مدھے پر آئی تھی تو معارف تعلق مسکرا دیتا تھا۔

”مس علیز سے ہاشی! دماغ کی کوئی کل ڈھیلی ہے آپ کی۔“ وہ صاف طور پر منع کرنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا شاید تبھی دے دے انداز میں کہا تھا وہ مسکرا دیتی تھی اور اس کے کچھ قریب آ گئی تھی اس کی سمت بغور دیکھتے ہوئے اس کے گرد اپنا بازو جمال کیا اور مسکراتے ہوئے بولی تھی۔

”تم چاہتے ہو میں تمہیں چرا لوں؟ یا باقاعدہ پروپوز کروں؟“ معارف تعلق نے اگر اسے یہ سب دکھانے کے لیے یہاں روکا تھا تو وہ اس میں کامیاب تھا۔ ان دونوں میں کتنی قربت تھی اور کتنی سچ پر تھی اور کس نوعیت کی تھی وہ اسے اس پر لکھ کر کرنے کا ارادہ رکھتا تھا تو وہ اس میں کامیاب تھا۔

”کہو تو چرا لوں؟“ علیز سے مدھم لچھے میں بولی تھی۔ دونوں قریب تھے انانیا ملک کے لیے یہ سب برداشت سے بھرپور رہا تھا۔ وہ مزید اس ڈرامے کا حصہ نہیں بن پائی تھی ایک دم ہاتھ معارف تعلق کی گرفت سے نکال کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



لکھ پڑھ ہو

فاخرہ گل

ہر اک خواب کی تعبیر تھوڑی ہوتی ہے
محببتوں کی یہ تقدیر تھوڑی ہوتی ہے
سفر کرتے ہیں یہ اک دل سے دوسرے دل تک
دکھوں کے پاؤں میں زنجیر تھوڑی ہوتی ہے

اعجاز کی خوشیوں کا تو آج کوئی ٹھکانا ہی نہ تھا۔ عزت کر رہے تھے، ہونہر کل تک مجھے اپنے پاس نہ پاؤں رکھتا کہیں تھا تو پڑتا کہیں..... سارا جہاں آج اسے اپنے سامنے ہاتھ باندھے محسوس ہو رہا تھا۔ جیسی اس کے قدم زمین کو چھونے کے بجائے ہوا میں اڑتے اسے بھی بادلوں کے سنگ جھولے دیئے جا رہے تھے۔ اور ایسا کیوں نہ ہوتا اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش بچپن سے آنکھوں میں سچا خواب دل میں بچپنی حسرت جو پوری ہو گئی تھی۔ ارد گرد موجود اپنے تمام یاروں دوستوں میں اس کا سر فخر سے تٹا ہوا تھا۔ چند روز پہلے تک اسے بے روزگار، ان پڑھ اور نکما جیسے القابات سے نوازنے والے دوست اس کے ہاتھ میں اٹلی کا ویزہ آتے ہی مبارکباد دینے کے ساتھ ساتھ کبھی نہ بھلانے اور وہاں پہنچ کر ان کے لیے بھی کوشش کرنے کا کہہ رہے تھے۔ جیسی وہ ان سب کے درمیان راجا اندر بنا ابھی سے ان سب کو خود سے ٹھلے درجے کا انسان سمجھ رہا تھا اور آخر کار جب وہ سب اپنے گھروں کو چلے گئے تو میز پر موجود مٹھائی کے ڈیوں کو دیکھ کر وہ بڑے فخر سے ماں سے مخاطب ہوا۔

”اماں تو کہتی تھی کہ عزت ہمیشہ پڑھے لکھے انسان کی ہوتی ہے مگر دیکھ لیا ناں آج سب کیسے میری اجازت کر رہے تھے، ہونہر کل تک مجھے اپنے پاس نہ بٹھانے والے آج خود چل کر میرے پاس آئے ہیں۔“

لہجہ خواہ مخواہ ہی پر غرور ہو گیا تھا۔

”لیکن بیٹا تو یہ بھی جانتا ہے کہ عزت تیری نہیں اٹلی کے اس ویزے کی ہو رہی ہے جو ہم گھر والوں نے اپنا سب کچھ گروی رکھ کر تیرے لیے حاصل کیا ہے۔ گھر سے نکلے ہی اب بھی ان کے پاس تیرے لیے جاہل اور نکمہ جیسے ناموں کے علاوہ کچھ نہیں ہوگا۔“

اماں نے حسرت بھری نظروں سے اسے دیکھا جو چند روز بعد ہی ان سے اتنی دور جانے والا تھا جس کا انہوں نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔

خود وہ تو میاں بیوی ان پڑھ تھے لیکن شروع سے ہی انہوں نے اعجاز کو ایک تعلیم یافتہ نوجوان کے روپ میں دیکھا تھا اور یہ تصور ان دونوں کے اذہان میں اس قدر قوی تھا کہ اس کے علاوہ ان کے دماغ میں کچھ اور سناٹا ہی نہ تھا۔ خود اعجاز بھی بڑا آدمی بننا تو ضرور چاہتا تھا لیکن اس کے لیے وہ شارٹ کٹ رستہ اپنانے کو درست خیال کرتا۔ لکھنے پڑھنے سے اسے شروع ہی سے چڑھائی۔

اساتذہ کی لاکھ گمرانی کے باوجود اسکول سے بھاگ جاتا۔ لاڈ پائڈنٹ پٹائی غرض یہ کہ ہر طرح سے اسے

سمجھا کر دیکھ لیا گیا مگر اسے کچھ سمجھ نہ آیا پھر وہ سمجھنا ہی نہ چاہتا۔ پڑھنے لکھنے کے فوائد یا بڑے آدمیوں کی مثالوں سے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ نہ صرف یہ بلکہ اگر اسے کوئی ہنر وغیرہ سیکھنے کے لیے کہا جاتا تو صاف انکار کر دیتا۔

اس کی عقل کے مطابق بیرون ملک جا کر پیسہ کماتے اور اپنے ملک آ کر بے دریغ خرچ کرنے والے ہی کو لوگ بڑا آدمی تسلیم کرتے ہیں۔ سو وہ بھی بیرون ملک لگے نوٹوں کے درختوں سے اپنے حصے کی دولت وصول کرنا چاہتا تھا۔ چھوٹے بہن بھائی اسکول جاتے تو ان پر ہنستا کہ پہلے پڑھے لکھوں کو کون سارو ڈکارل گیا ہے جو اب یہ بھی پڑھ لکھ کر بے روزگار فراڈ کی تعداد میں اضافہ کرنا چاہتے ہیں۔

بیرون ملک جانے کا شوق اسے ایسے لوگوں کی منتیں کرنے پر مجبور کر دیتا جو تعطیلات گزارنے پاکستان آئے ہوں۔ خود اس کے ابا کے دور کے رشتہ دار بھی بیرون ملک مقیم تھے اور ابا کے انتقال کے بعد اکثر ڈھکے چھپے غیر محسوس انداز میں ان کی مدد کرتے رہتے، سو جیسے ہی اعجاز کو ان کی پاکستان آمد کے بارے میں پتا چلا اماں کو لے کر ان کے ہاں پہنچ گیا۔ خدا کا کرنا کہ اماں کی منت سماجت ملک صاحب جیسے خدا ترس بندے کے دل پر اثر کر گئی اور وہ اسے قانونی طور پر اٹلی بلانے پر رضامند ہو گئے۔

طے یہ پایا تھا کہ اخراجات کی مدد میں اٹھنے والی رقم کا نصف ملک صاحب خود برداشت کریں گے جبکہ باقی انہیں ادا کرنا ہوگا۔ پہلے پہل تو انہیں یقین ہی نہ آیا مگر جب انہوں نے پاسپورٹ اور چند دوسرے ضروری کاغذات کی تیاری کا کہا تو اس میں گویا بجلی بھر گئی۔

ملک صاحب ہی کے توسط سے بیٹوں کا کام نوں میں ہوا اور وہ اس کے تمام کاغذات لے کر جو روانہ ہوئے تو ٹھیک دو ماہ بعد ہی اسے ایسی ہی جاکر کاغذات وصول کرنے اور ویزے کے بارے میں اطلاع دی

گئی۔ وہ خود تو چونکہ انگوٹھا چھاپ تھا اس لیے تمام کام ملک صاحب کے ذریعے ہی ہوا تھا اور آخر کار جب اس کی گھر والوں کے ساتھ آخری رات تھی تب اماں فریضہ عندلیب اور جاسم سمیت سب ہی اداس تھے۔ اتنی لمبی جدائی اور دوبارہ ملنے کی جلد امید نہ ہونے کے باعث سبھی کی آنکھیں نم تھیں تب اعجاز نے بھی اپنے دل کو ٹٹولا لیکن وہاں تو اداسی پریشانی، جدائی کا دکھ یا ایسا کوئی بھی احساس موجود نہ تھا۔ ہاں تھا تو بس اپنا جئون پالیٹے کا سردور..... چونکہ وہ بیٹوں، بہن بھائیوں سے بڑا تھا اس لحاظ سے سب کی امیدوں کا مرکز بھی وہی تھا۔ اعجاز نے اپنی اس قدر خود غرضی پر دل کو کھڑکاد اور ایک بار جو گہرائی میں جا کر سوچا کہ میں اپنے پیاروں سے اس قدر دور جا رہا ہوں جانے اب دوبارہ ملاقات کب ممکن ہو؟ اور ہو بھی یا نہ ہو.....

یہ سوچ ذہن میں آتے ہی وہ اماں کے گلے لگ کر جو رویا تو سب کو حیران کر دیا۔

اپنا گھر محلہ اور شہر چھوڑنے پر بلاشبہ اب اس کا دل کٹ رہا تھا۔ دروازے پر کھڑی خود پر ضبط کرتی در تک ہاتھ ہلائی ماں، دوپٹوں کے کونے سے آنکھیں مسلتی، آنسو پونچھتی، ہمیشہ "الوداع" کہتے ہوئے ہچکیوں سے رونے کے باوجود کلائی کی پشت سے بار بار آنکھیں رگڑتا جاسم اس کی نظروں میں یوں سا گئے تھے کہ لگتا آکھ کی چلتیوں پر موجود یہ عکس ہی آخری ہے۔

ایئر پورٹ جانے کے لیے بک کروائی گئی گاڑی بڑی تیزی سے تمام مناظر کو پیچھے چھوڑتی جا رہی تھی اور اسے اپنی سانسیں رکتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اپنے دیس کے ایک ایک منظر کو وہ آنکھوں میں بھر کر دل میں سمو لینا چاہتا تھا لیکن اس کی مہلت ہی نہ ملتی اور منظر بدل جاتا، اماں نے اپنی تمام تر پوچھی اس پر لگادی تھی مگر اب اسے کچھ کر کے دکھانا تھا یہ احساس اس کے دل میں انتہائی پختہ تھا۔ ابھی تو وہ ایئر پورٹ بھی نہیں پہنچا تھا کہ اسے

اپنی کی جی ایک ایک حکم عدولی پر پچھتاوا ہونے لگا۔ دل نے شدت سے یہ خواہش کی کہ صرف ایک بار اماں سے اپنے کیے کی معافی مانگ لے لیکن ظاہر ہے کہ اب وقت ہی نہیں تھا۔ ایئر پورٹ کی عمارت کے اندر داخل ہوتے ہی اسے اپنے اندر تبدیلی محسوس ہوئی تھی۔

پڑھنا لکھنا تو آتا نہیں تھا، جیسی ایک پورٹر سے روم جانے والی فلائٹ اور اس تک پہنچنے کا طریقہ پوچھا تو اس نے ایک نظر اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا پھر کمال مہربانی سے اسی فلائٹ پر جانے والے دوسرے مسافروں کے سنگ کھڑا کر کے ان کی تقلید کرنے کا مشورہ دیا اور اسی مشورے پر عمل کرتے ہوئے جب وہ اپنی سیٹ پر پہنچا تو بعد ازاں خوب صورت ایئر ہوسٹز بہترین توقع اور کھڑکی کے شیشے سے نظر آنے والے روٹی کے گالوں کی مانند اڑتے پھرتے بادل ایک ایک چیز کو وہ بچوں کی طرح پر شوق نظروں سے دیکھنے لگا۔

بچپن میں بھی آسمان پر اڑتے ہوئی جہاز کو دیکھ کر وہ ضرور ہاتھ ہلایا کرتا تھا۔ دماغ میں تب بھی یہی تھا کہ ہوسکتا ہے اس کی طرف سے کیے گئے اس استقبال سے خوش ہو کر جہاز میں بیٹھے لوگ اسے بھی اپنے ساتھ لے جائیں اور آخر وہ پسند آج حقیقت کا روپ دھار گیا تھا۔

ایئر پورٹ پر دوسرے مسافروں کی طرح اس نے بھی اپنا سفری بیگ کندھے پر ڈالا اور قطار میں لگ گیا۔ سامان تو اس کا تھا نہیں جس کے لیے اسے انتظار کرنا پڑتا جیسی سامنے موجود ہنر رنگ کے بورڈ پر جہاں ایک شخص کو سامان لیے باہر جاتا دیکھ کر اسے پیٹھنے میں قطعی دیر نہیں لگی کہ یہ بیرون دروازہ ہے اور پھر دوسرے لوگ بھی اپنا سامان ٹرائی میں رکھ کر اس طرف جاتے دکھائی دیئے جبکہ پہلی مرتبہ آنے والی چند فیملیز ٹرائی حاصل کرنے کے لیے پریشان کھڑی تھیں۔ کیونکہ تمام ٹرائیز چین اپ تھیں اور آٹو میٹک طریقے کے تحت جب تک ہر ٹرائی کے ہینڈل پر موجود سورخ میں ایک یورو نہ ڈالا جاتا وہ اسی طرح بندھی رہتیں یہ الگ بات ہے کہ ایئر پورٹ

کے باہر اپنا اپنا سامان گاڑیوں میں منتقل کرنے کے بعد جب ٹرائیز کو ان کے مخصوص سبکین میں رکھا جاتا تو وہی ایک یورو خود بخود داس سورخ سے باہر نکل آتا لیکن اتنے روپے خرچ کر کے اپنی فیملیز کو بلوانے والے انہیں یہ بتانا بھول گئے تھے جیسی اب وہ پریشان ارد گرد کے لوگوں سے ایک یورو مانگتی نظر آ رہی تھیں۔ لیکن پاکستانیوں کو تمام مشکلات سے نہراڈ زما ہونا خوب آتا ہے جیسی ایک چندرہ سولہ سال لڑکے نے کہیں سے بھی یورو نہ ملنے کے بعد اپنے والٹ کو کھنگالا تو سوئے اتفاق اس میں ایک روپے کا سکہ موجود تھا جس کا سائز ایک یورو ہی کے برابر ہوتا ہے سو اس نے یورو کی جگہ روپیہ ڈالا تو لمحہ بھر میں "کرک" کی آواز کے ساتھ ایک ٹرائی چین سے علیحدہ ہو ہوئی تو وہاں موجود دوسرے لوگ بھی اپنے اپنے والٹ میں روپیہ ڈھونڈنے لگے۔

کون کہتا ہے کہ پاکستانی کرنسی اپنی قدر رکھوتی جا رہی ہے اگر ایسا ہوتا تو ایک سوسات روپوں کے برابر یورو کا مقابلہ صرف ایک روپیہ کر سکتا تھا بھلا۔

پاکستانی روپے کی قدر و قیمت کا اندازہ ان سب کو ایئر پورٹ پر ہی ہوا تھا۔

”دیکھو اعجاز تمہارا اور میرا ساتھ بس یہیں تک کا تھا۔ تمہاری اماں کے آنسوؤں کے سامنے میں نے تمہیں یہاں بلانے کا جو وعدہ کیا تھا، اللہ کا شکر ہے اس میں کامیاب بھی رہا ہوں لیکن اب اپنا راستہ تمہیں خود تلاش کرنا ہے۔“ ملک صاحب اس سے بڑی گرجوشی سے ملے تھے اور اب کھانے کے دوران اس سے مخاطب تھے۔

کے انداز پر گھبرا گیا تھا لیکن ظاہر ہے اپنے منہ سے کہنا بھی نہیں چاہتا تھا کہ ان کا یہ احسان کیا تم تھا جو انہوں نے اسے قانونی طور پر یہاں بلوالیا اور نہ بحری جہازوں میں فروٹ کنیشنرز یا گاڑیوں کی ڈکیوں میں بند ہو کر آنے سے تو وہ کانپ ہی جاتا۔ اکثر اوقات اسے جینٹل ریم لے کر فرار ہو جاتا یا بارڈر کراس کرنے کی غیر قانونی کوشش میں گولیوں سے چھنی کر دیے جاتے۔ خدا کا شکر تھا کہ وہ آسانی سے یہاں پہنچا تھا تو صرف ملک صاحب کی وجہ سے، جیسی وہ مزید کچھ کہنے پر ہچکچاہٹ کا شکار تھا۔

”میں جانتا ہوں کہ تمہیں کچھ معلوم نہیں لیکن دراصل یہاں میری اپنی بھی کچھ پرابلمز ہیں..... میں خود ایک دوست کے ساتھ رہتا ہوں اور پھر آج کل میں میری فیملی بھی یہیں شفٹ ہونے والی ہے اس لیے تمہاری ذمہ داری اٹھائے رکھنا میرے لیے واقعی ممکن نہیں۔“ وہ واقعی بے بس دکھائی دے رہے تھے۔

وہ خاموشی سے بس انہیں دیکھ گیا۔

”لیکن تم پریشان نہ ہو تمہاری رہائش کا بندوبست میں نے میلان کے نزدیک ایک نسبتاً چھوٹے شہر میں کر رکھا ہے، ساجد جو تمہیں ایئر پورٹ سے یہاں تک لایا تھا وہی تمہیں اپنی گاڑی میں وہاں تک چھوڑ آئے گا۔“ ان کی بات مکمل ہونے پر اعجاز نے گہری سانس لے کر نظریں جھکا لیں کہ ذہن بری طرح الجھ کر گیا تھا۔

خلاف توقع زندگی نے ایک نئی کروٹ لے لی تھی۔

وہ جو یورپ جا کر فوراً ہی دولت کمانے کا سوچ بیٹھا تھا اب سب سے پہلے کسی بھی قسم کا روزگار مل جانے کی دعا کرنے لگا، ملک صاحب کی ہدایت کے عین مطابق ساجد اسے اپنی گاڑی میں گھنٹوں کی مسافت طے کر کے راغب کے مکان پر لے آیا تھا جہاں پہلے سے پانچ لاکھ کرایہ بل اور کھانے کے اخراجات وغیرہ سینئر کر کے زندگی گزار رہے تھے۔ کھانا پکانا، صفائی ستھرائی

کے لیے ہر ایک کی باریاں مقرر کی گئی تھیں البتہ کپڑے دھونا اور استری کرنا ہر ایک کی انفرادی ذمہ داری تھی۔ اس کے آنے سے جہاں اخراجات میں کمی واقع ہوئی تھی وہیں سب کو کاموں کا بوجھ بھی کسی حد تک سہوار محسوس ہو رہا تھا۔ اعجاز کی رہائش کا مسئلہ تو قریب طور پر حل ہو گیا تھا لیکن ظاہر ہے کہ بنیادی مسئلہ روزگار کا تھا جو ظاہر حل ہوتا نظر نہ آتا تھا۔ تمام کاغذات وغیرہ مکمل ہونے کے باوجود چونکہ وہ مکمل طور پر انٹالین زبان سے ناواقف تھا اس لیے معمولی نوعیت کا کام بھی نہ مل پاتا اور پھر اس کی یہاں کسی سے واقفیت تھی نہیں کہ اس معاملے میں مدد کو کہتا، اوپر سے مہینہ ختم ہونے کو تھا اور پھر ظاہر ہے کہ اسے بھی اپنے حصے کی رقم ادا کرنا تھی دن رات یہی سوچیں رہ رہ کر اسے پریشان کیے رکھتیں۔

”اعجاز کیا ہوا پھر کام کا.....؟“ راغب نے کھانا کھا کر برتن آگے کی طرف کھکائے تو وہ ویٹرز کی طرح بڑی مستعدی سے اٹھ کر برتن سمیٹنے لگا، لیکن راغب کے اس سوال پر اس نے برتن پکڑے پکڑے مایوسی سے گردن ہٹائی۔

”راغب بھائی ابھی تو کوئی امید نظر نہیں آئی، اور پھر مجھے تو ان سے بات کرنا بھی نہیں آتا، ہاتھ میں اپنے کاغذات پکڑ کر انہیں دکھاتا ہوں تو آگے سے وہ جانے کیا کہتے ہیں کچھ سمجھ نہیں آتا، البتہ ان کے اشاروں سے یہ ضرور سمجھ جاتا ہوں کہ وہ مجھے کام نہ ہونے کا بتا رہے ہیں۔“ ہمدرد جان کر اعجاز نے ساری بات اسے تفصیلاً بتادی تھی۔

”دیکھو اعجاز وہ تو سب ٹھیک ہے لیکن مہینہ بھی اختتام پر ہے تم سے ایڈوائس رقم صرف ملک صاحب کی وجہ سے نہیں کی گئی تھی ورنہ پینگی رقم کے بغیر تو کوئی قدم بھی نہیں رکھنے دیتا۔“ مکان چونکہ اسی کا تھا اور اس نے ہی باقی سب کو کرائے پر ساتھ رکھا ہوا تھا جیسی اٹھتے بیٹھتے اس پر احسان جتنا نہ بھولتا۔

”جانتا ہوں راغب بھائی لیکن مجبور ہوں..... اور

میں تو مزدوری کرنے کو تیار ہوں مگر کوئی کام ملے بھی تب.....“ یورپ کے عیش و آرام سے متعلق دیکھے گئے تمام سامنے سینے ٹوٹ چکے تھے اور حقیقت اپنی تمام تر سختی کے ساتھ موجود تھی۔

”اوائے الحق یہاں روزگار حاصل کرنے کے لیے پہلے انٹالین زبان کا آنا ضروری ہے جو کہ انش کی نسبت زیادہ مشکل اور پیچیدہ ہے۔“ راغب نے اس پر طنز کرتے ہوئے اٹھ کر نئی وی آن کیا اور ریٹوٹ لے کر واپس آ بیٹھا۔

”ویسے بھی انٹالین سیکھنے میں مجھ کی اے پاس کوئی ماہ لگ گئے تھے تو تجھ جیسے ان پڑھ کو تو شاید سالوں لگ جائیں۔“ چینلر چپک کر کرنے کے لیے اس نے لمحہ بھر زبان کو روکا۔

اعجاز اس کی باتیں برداشت کرتا برتن دوبارہ ٹیبل پر رکھ کر بیٹھ گیا۔ اگر پاکستان میں کوئی اسے اس طرح کے القابات سے نوازتا تو یقیناً وہ اب کچھ سوچے سمجھے کہنے والے کا گریبان پکڑ لیتا، لیکن یہاں تو معاملہ دوسرا تھا سو خاموش رہا البتہ راغب دوبارہ بولا۔

”تو ایسا کرتے ہیں..... راغب نے آنکھیں میکڑتے ہوئے کچھ سوچا۔

”جب تک تجھے کام نہیں مل جاتا تو گھر داری سنبھال، کام مل گیا تو پیسوں کا بھی حساب کتاب کر لیں گے کیوں باسٹ.....؟“ راغب نے شفٹ ختم کر کے اندر داخل ہوتے باسٹ سے مشورہ لیا جو چولہے بنانے کی ٹیکوری میں کام کرتا تھا جہاں اس کے ڈیمارٹمنٹ میں اتنا نمپر بچر ہوتا کہ کام کرنے والوں کو ٹیکوری کی طرف سے اسٹیشن ہیٹ پروف ہیلمٹ اور جوتے مہیا کیے جاتے اور جب باہر اتنا سخت کام کر کے اپنے حصے کا گھر لیا کام بھی نمٹاتا پڑتا تو واقعی تالی یاد جاتی۔

”ہاں بات تو اچھی ہے، اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔“ اس نے انتہائی خوش ہوتے ہوئے تجویز منظور کر لی تھی۔

”بس تو پھر ٹھیک ہے اعجاز آج سے یہ گھر تمہاری اور تمہارے لیے کام ڈھونڈنا ہماری ذمہ داری.....“ راغب نے اسے کام دلانے کا وعدہ کیا تو وہ اماں سمیت تمام گھر والوں کو تصور میں مسکراتے دیکھ کر برتن اٹھائے کچن کی طرف چل دیا تاکہ جلدی سے باسٹ کے لیے تازہ روٹی بنا سکے۔

”اعجاز..... اعجاز کیا ہے یہ سب؟“ راغب نے جیب میں موجود چابی سے بیردنی دروازہ کھولتے ہی زور دار بانگ لگائی تو اعجاز جو اس کے آنے کا ناٹم ہو جانے پر روٹی بنا رہا تھا پچی روٹی تو اسے سے اتار کر ساتھ والے بند چولہے پر منتقل کرتے ہی دوڑتا ہوا دروازے کی طرف چلا آیا۔

”کیا ہوا راغب بھائی؟“

”جاہل آدمی تمہیں کتنی مرتبہ سمجھایا ہے کہ نیلے رنگ کے ڈسٹ بن میں صرف کاغذ براؤن ڈسٹ بن میں چھلکے یا کھانے پینے کی دوسری پچی ہوئی چیزیں بنز ڈسٹ بن میں ٹن یا شیشہ سفید ڈسٹ بن میں پلاسٹک اور سیاہ رنگ کے ڈسٹ بن میں فالتو کپڑے ٹوٹے جوتے یا اس طرح کی دوسری چیزیں پھینکی جانی ہیں لیکن تم جیسے کوڑھ مغز کی سمجھ میں آئے تب ناں..... اب دیکھو کمونے (بلدیہ) کی گاڑی سب دروازوں کے باہر رکھے ڈسٹ بن خالی کر کے لے گئی ہے اور ہمارا.....“

راغب کا غصہ آسمان کو چھو رہا تھا۔

”لیکن راغب بھائی آج مشکل ہے اور میں نے بھی ناٹم ٹیبل کے مطابق صرف نیلا اور براؤن ڈسٹ بن ہی باہر رکھا تھا پھر.....“ وہ واقعی کچھ سمجھ نہیں پاتا تھا کہ شروع شروع میں تو واقعی وہ نفیوز ہو کر بھی نیلے کے بجائے سفید رکھ دیتا تو کبھی سیاہ کے بجائے بنز جس کی وجہ سے ظاہر ہے ان کے ڈسٹ بن پڑے رہتے اور نتیجتاً اگلی دفعہ باری آنے تک کچرا بڑھ جاتا، جیسی اس نے یہ طریقہ نکالا تھا کہ پہلے دروازے سے نکل کر ارد گرد نظر

دوڑا اور پھر دوسروں کی تقلید میں اسی رنگ کا ڈسٹ بن اٹھا کر بار بار کھڑ دیتا۔

”یہ آنکھیں کھول کر دیکھو کہ نیلے ڈسٹ بن میں صرف کاغذ یا گٹا والا جاتا ہے اور یہ جو دی کی ڈیا تم نے اس میں پھینکی ہوئی تھی یہ پلاسٹک کی ہے گتے کی نہیں لیکن کسی بات کا پتا ہو تب ناں اب جاؤ جھاڑو سے یہ سب صاف کرو، ہونہ آتا جاتا کچھ ہے نہیں اور آئے ہیں پیسہ کمانے۔“

راغب نخوت سے بڑبڑاتا اندر داخل ہوا تو وہ خود پر ضبط کرتا باہر سے کچرا صاف کرنے لگا جہاں مشین کے ذریعے ڈسٹ بن گاڑی میں اٹنے کے دوران کچھ چیزیں باہر گر گئی تھیں اور غلطی اگر عملے سے ہوتی تو وہ یقیناً سارا صاف کر کے جاتے لیکن خلاف ورزی چونکہ ان سے ہوئی تھی اس لیے محض دیواری طرف کر کے سمیٹ دیا گیا تھا اور ساتھ ہی نوٹس بھی چسپاں تھا جس میں آئندہ غلطی نہ دہرانے کی درخواست کی گئی تھی اور ویسے بھی اعجاز کی تو مجبوری تھی کہ وہ کچھ بھی کہتا اسے برداشت کرنا ہی کرنا تھا کہ جیسا بھی تھا اس کے لیے سر چھپانے کا آسرا تو تھا اور پھر ہوا یوں کہ ایک گلاس پانی کے لیے بھی فریج اور عندلیب کو آوازیں دینے والا اعجاز آہستہ آہستہ گھر داری میں ماہر ہوتا چلا گیا گھر کے تمام کام وہ نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیتا تھا لیکن جب اپنے روزگار کا یادلاتا تو وہ آج کل کر کے معاملہ سال دیتے اور آخر وہ اسے روزگار دلاتے بھی کیوں؟

جب سے اس نے گھر سنبھالا تھا سب ہی نے اپنی اپنی فیکٹری میں اور ٹائم لگا کر زیادہ پیسے کمانا شروع کر دیے تھے۔ مفت کا غلام ہاتھ میں تھا باہر سے جتنا بھی کام کر کے جاتے گھر جا کر دوبارہ کام کرنے کی ٹینشن نہ ہوتی، طلب پر چائے حاضر، بھوک پہ کھانا تیار اور انہیں کیا چاہیے تھا البتہ خدائے میں تھا تو اعجاز جس کے ہاتھ کی ماہ کے بعد بھی ایک اور دن نہ آیا تھا کہ کسی طریقے میں اسے بات کر سکے بلکہ وہ تو یہ سب

کر کے بھی ان کا احسان مند تھا کہ چھت تنے اسے ٹھکانہ دیا گیا تھا۔ اٹنی پیچھے کے بعد صرف ایک مہرے ایک صاحب کے ذریعے ہی سے اماں سے بات ہو پائی تھی تب سے اب تک بات کرنے کے لیے تقصورات کا سہارا لینا پڑتا اور گو کہ سامنے والی سڑک پر ہی دیرینہ کاپی سی او تھا لیکن نہ تو اس کے پاس پیسے تھے نہ وہ ادھار دینے پر راضی ہوتا کہ ظاہر ہے ادھار بھی دیا جاتا ہے جب واپس لے کر کوئی امید ہو اور یہاں تو ایسا کچھ تھا ہی نہیں سو وہ بھی سب کے سامنے تو ضبط کیے رکھتا لیکن جیسے ہی رات اپنا سیاہ آنچل پھیلاتی وہ تصور میں اماں کی گود میں سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیتا۔

”یورپین عورت اور موسم کا کوئی اعتبار نہیں“ یہاں آنے کے بعد سے یہ محاورہ سن تو وہ کئی مرتبہ چکا تھا لیکن یقیناً اسے اب آہی گیا تھا کہ مکی کے آخری دن چل رہے تھے۔ گھروں میں بیٹرز وغیرہ تو بند کر دیے گئے تھے لیکن کمال لحاف ابھی تک اوڑھے جا رہے تھے۔ دن میں بھی تو سورج یوں اب دوتا ہے جتنا کہ دھوپ میں کھڑے رہنا محال ہوتا اور بھی چند ہی منٹ بعد سورج غائب اور ٹھنڈی ہوائیں یوں چلتیں کہ ہر کسی کو اپنی پشت پر باندھی جرسیاں کھول کر پہننا پڑتیں۔ موسم کی اسی آنکھ بھولی کا اثر اعجاز کی صحت پر یوں ہوا کہ آنا فانا بخار نے آگھیرا اور بخار بھی کچھ اس شدت کا کہ سرخ آنکھوں سے جو پانی بہنا شروع ہوا تو سر در دکو بھی ساتھ ہی مدعو کر لیا۔

نتیجتاً آج اس سے ناشتا تو بنا ہی نہ گیا۔ زلفی اور اورنگزیب کی چونکہ صبح کی شفٹ تھی اس لیے وہ دونوں تو علی الصبح یعنی چار بجے جا چکے تھے البتہ باقی سب گھر پر تھے۔

”راغب بھائی رات سے جسم بخار میں جل رہا ہے ہو سکے تو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جاؤ۔“ بخاری شدت کی وجہ سے وہ غنودگی میں تھا لیکن فی

ہی کی آواز سے جو آنکھ کھلی تو پاس موجود راغب سے اچانک انداز میں بولا۔

”یار ابھی تو تمہارا میڈیکل کارڈ ہی نہیں بنا تو ڈاکٹر کے پاس کہاں سے لے جاؤں۔“ راغب نے چائے کا گھنٹ لیتے ہوئے کہا۔

”میڈیکل کارڈ؟“ بند ہوئی آنکھوں کو بمشکل کھولنے اعجاز نے پوچھا۔

”ہاں بھئی میڈیکل کارڈ..... جس پر اس ڈاکٹر کا نام لکھا ہوگا جس کے پاس تو ہمیشہ جایا کرے گا اس کے علاوہ کسی ڈاکٹر کے پاس جانے کی نہ تو اجازت ہوتی ہے جی۔“

”لیکن کیوں.....؟“

”وہ اس لیے کہ ہر ڈاکٹر کے پاس مقررہ تعداد میں شہری رجسٹرڈ ہوتے ہیں اور تعداد کے لحاظ ہی سے انہیں فی شہری کے پیسے ملتے ہیں جو ان کے الاؤنسز وغیرہ سے الگ ہوتا ہے۔ جیسے تھیمز تیار کرنے والے اساتذہ B.E.D سے P.H.D تک لیتے ہیں پر تجھے کیا پتا ان چیزوں کا.....“ بات کرتے کرتے اس نے ایک دم گردن ہٹائی۔

”پھر اب.....“

”چلو پھر تم کپڑے بدل لو میں تمہیں ”ہروئو اسکوار سو“ لیے چلتا ہوں۔“ راغب نے ہاسپٹل کے لیبرر جیسی ڈیپارٹمنٹ کا ذکر کیا تو وہ بمشکل تمام خود کو گھسیٹتے ہوئے بیڈ سے اترنے لگا۔

”بیمار تو وہ ظاہر ہے تھا ہی مگر اس پر یہ احساس کہ یہاں اسے پانی تک دینے والا کوئی نہیں تھا مزید بیمار کیے دے رہا تھا۔ پاکستان میں تو ذرا موسم بدلنے سے زکام بھی ہو جاتا تو اماں اور بہنیں دوا تو ایک طرف بھی جو شانہ بنا کر لے آتیں تو کبھی پانی میں وکس ڈال کر بھاپ لینے پر زور دیتیں اس پر بھی اس کے خیرے ہوتے اور ان کا اصرار لیکن یہاں ایسا کچھ نہیں تھا اگر ساتھ بننے والے کیئرنگ ہوں تو ایسے وقت میں مدد ضرور

کرتے ہیں ورنہ وہی حال ہوتا جواب اعجاز کا ہو رہا تھا کہ ابھی تک ڈاکٹر کا ہی پتا نہیں تھا اور وہ بھی اس لیے کہ ایک دستاویز کے لیے دوسرے شہر جانا پڑتا اور اس کے لیے کون اپنی فیکٹری سے خواہ مخواہ چھٹی کرتا۔

ہاسپٹل کے سامنے راغب نے گاڑی پارک کی تو اعجاز اس قدر عالی شان اور وسیع و عریض بلڈنگ دیکھ کر حیران رہ گیا اس پر شکوہ عمارت کو ہاسپٹل کا نام دینا اسے بڑا عجیب سا لگا تھا۔ راغب کی ہمراہی میں اندر داخل ہوا تو سفید یونیفارم میں ملبوس مسکراتی ہوئی نرسیں بڑی تیزی سے اپنے کاموں میں مصروف نظر آئیں۔

راغب نے اس کی علامات اور پھر چند کاغذات دکھائے جس سے اس کی قانونی طور پر یہاں موجودگی ثابت ہوتی تھی۔ سب کچھ دیکھنے کے بعد نرسیں اسے سبز رنگ کا ایک صفحہ تھا یا جس پر اس کی تمام علامات تحریر تھیں البتہ اگر صفحہ سرخ رنگ کا ہوتا تو موجود دوسرے مریضوں سے پہلے اسے چیک کیا جاتا لیکن چونکہ نشان سبز تھا اس لیے اسے باری آنے پر ہی چیک کیا جاتا تھا اس سے پہلے سرخ پھر زرد نشانات والے مریضوں کو ہی چیک کیا جاتا تھا۔ راغب نے ہی اسے بتایا کہ یہاں بخار کو اتنی تنجیدگی سے نہیں لیا جاتا جب تک کہ وہ حد سے بڑھنے نہ لگے۔ اینٹرن کمارل نمبر پچھ 36 فارن ہائٹ جبکہ اٹالین کا 35 فارن ہائٹ ہوتا ہے لیکن پھر بھی 38 درجے کا بخار ہو جانے پر بھی بہت معمولی دوا دی جاتی ہے۔ (البتہ بچوں کے معاملے میں ایسا نہیں ہوتا۔) کیونکہ یہ ادویات سے زیادہ غذا پر زور دیتے ہیں۔ بقول ان کے دوا ایساں تو بوڑھے لوگوں کے لیے ہوتی ہیں جن کا معدہ قوی غذا ہضم نہیں کر پاتا، نو جوان کو کبھی المقدور نہ لہ کھاسی بخار سرد وغیرہ کی دواؤں سے دور رکھا جاتا ہے ورنہ معدہ ان دواؤں کا عادی ہو جاتا ہے۔

”اور پتا ہے کیا یہ اپنا زلفی تو ہمیشہ آئیننگ کر کے دوا لکھوا لیتا ہے ڈاکٹر سے۔“ راغب نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ایکٹنگ۔“

گئے تھے لیکن وہ سارا دن گھر ہی میں ہوتا تھا جہاں مسرہ اردو ہی بولا کرتے جیسی اس کے لیے تو روزمرہ کی بات چیت بھی ناممکن تھی۔

”دوپہر کے کھانے میں آپ کیا لیں گے؟“ نرس نے ایک مرتبہ پھر مسکراتے ہوئے ٹرائی کی طرف اشارہ کر کے پوچھا جس میں پھلی، چکن، سور کے گوشت کے علاوہ ابلی ہوئی سبزیاں، سلاڈ پائے (ایک قسم کی بریڈ جو عموماً روٹی کی جگہ استعمال کی جاتی ہے) سوپ اور موم کے دوفرٹ موجود تھے۔

اس مرتبہ اس کے اشارے سے وہ سمجھ تو گیا لیکن یہ یقین کرنا اس کے لیے قطعی طور پر مشکل تھا کہ نرس ان تمام اشیاء میں سے اسے اپنے لیے کھانا منتخب کرنے کو کہہ رہی ہے۔

”کرسٹینا“ اسے ناجتھادیکھ کر نرس نے قریب آ کر بیڈ کے ساتھ موجود آپٹیکر کو باکس سائی نرس کو بلایا تو چند لمحوں میں ایک اور مسکراتا چہرہ اس کے سامنے آ موجود ہوا۔

کچھ دیر دونوں نے آپس میں بات کی تو کرسٹینا اس سے انگریزی میں بات چیت کرنے کی کوشش کرنے لگی لیکن حسب سابق ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تو اعجاز نے خود ہی انگلی کی مدد سے چند چیزوں کی طرف اشارہ کیا تو کرسٹینا اس کی ہدایت کے مطابق ٹرے تیار کرنے لگی۔

اتنی دیر نہ گھبرانے کے باوجود ان کے ماتھے پر ایک بل نہ آیا تھا۔ ویسے بھی ہاسپٹل میں ہر زبان کے مترجم موجود تھے جن سے مریضوں کے چیک اپ وغیرہ کے دوران ضرورت مدد لی جاتی لیکن اس معاملے میں نرس نے اس کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

”سکوزا تو سائی مزملہا تو اس نے ٹشو پیپر جیسے باریک گوشت کے قتلوں کی طرف اشارہ کیا تو اوپر تانے فوراً پوچھا۔

”ایٹسکیوزی آر یو مسلم؟“ (معاف کرنا تم مسلمان

ہاں یار میں نے بتایا ناں کہ عموماً اتنی اسٹرونگ دو انہیں دیتے اب ایک دفعہ اس کے دانت میں ہلکا سا درد رہنے لگا تو ڈاکٹر کے پاس گیا اس نے ڈینٹسٹ کی اپوائنٹمنٹ لکھ دی جو ہمیشہ کی طرح تین ماہ بعد کی ملی اب اس نے سوچا درد مجھے ابھی ہو رہا ہے اور تین ماہ تک انتظار کون کرے اس نے ڈاکٹر کے پاس جا کر وہ ہائے دوائی کے اس نے اپنے پاس موجود سیکلز میں سے اسے فوراً دوائی دے ڈالی۔ ”راغب نے ہنستے ہوئے کہا۔

تب تک ان کی باری بھی آچکی تھی۔ سو وہ دونوں اٹھ کر ڈاکٹر کے پاس چلے گئے۔ اعجاز سے گوکہ ایک قدم چلنا بھی محال ہو رہا تھا لیکن ہشکل تمام وہاں تک پہنچا تو ان کی اس قدر خوش اخلاقی دیکھ کر اپنا آپ کی گناہ کا پھل محسوس کیا۔ نمبر پچہتر ہو چکا تھا۔ سوانہوں نے کم از کم ایک دن کے لیے اسپتال ہی میں رکنے کا مشورہ دیا تو راغب اسے چھوڑ کر گھر چلا گیا۔ اس کے کمرے تک لے جانے کے بعد فوری طور پر مختلف قسم کی دوائیں دینے سے محض چار پانچ گھنٹوں میں اس کا بخار 39 تک آ پونچا اور دوسری خوراک دیتے ہی فوراً 38 تک آ گیا تو اس نے خدا کا شکر ادا کیا۔ نقاہت تو تھی ہی لیکن اب وہ خود کو کافی فریش محسوس کر رہا تھا۔

اسی دوران کھانے کا ٹائم ہوا تو ایک نرس بڑی سی ٹرائی میں مختلف چیزیں سجائے اس کے کمرے کے دروازے کے آگے آن کھڑی ہوئی۔

”بون جورنو“ (دوپہر کا سلام) گڈ آفٹر نوں (وہ مسکرائی۔

”آج اس (اعجاز) آپ کیا لیں گے۔“ ہاتھوں پر باریک دستارے نرس کے تمام بالوں کو ڈھک کر رکھنے والی ٹوپی اور اپہرن کے ساتھ وہ اس سے انٹالین زبان میں مخاطب تھی۔

لیکن ظاہر ہے اسے اٹلی آئے بے شک کئی ماہ بیت

”ہیں، یس، مسلم، مسلمان..... یس۔“ سمجھ آ جانے پر اعجاز نے لاشعوری طور پر دایاں ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا تو کرسٹینا نے نفی میں گردن ہلا دی۔

”یہ گوشت تو یہاں رہنے والے مسلمان بھی نہیں کھاتے۔ چکن اور پھلی کھانا ہو تو لے لو تانا تو ہماری ڈیوٹی میں شامل ہے اگر تم اب بھی کھانا چاہو تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔“

کرسٹینا نے انگریزی میں بات کی تھی لیکن اسے پھر بھی چکن کے علاوہ کچھ سمجھ نہیں آیا۔

”ہیں..... چکن..... یس مسلم چکن۔“ اعجاز نے ہچکچاتے ہوئے کہا تو اس نے جنمے کی مدد سے چکن کا ایک پیس اس کی ٹرے میں منتقل کرنے کے بعد ٹرے کمرے میں موجود سائینڈیکل پر رکھی اور اسے اچھی طرح کھانے کا کہہ کر چلی گئیں۔

شام سات بجے نرس کی شفٹ ختم ہوئی تو وہ ہر مریض کو ”چاؤ“ کہہ کر اپنے اپنے گھر روانہ ہوئیں اور دوسری نرس نے ان کی جگہ ڈیوٹی سنبھالی۔ ڈاکٹر نے رائڈ لیا اور اسے بہتر قرار دے کر صبح تک دوبارہ بخار نہ ہونے کی صورت میں گھر جانے کا عندیہ دے دیا..... دوا

البتہ ایک ہفتے تک استعمال کرنا تھی۔

”چاؤ آجاس“ گھنگریالے سیاہ بالوں میں سرخ و سفید رنگ والی نرس نے اندر داخل ہو کر مسکراتے ہوئے اسے ہیلو کہا تھا جواباً اس نے بھی چاؤ کہا۔

”سونو..... سونا لانا فرامیریا“ (میں سونا ہوں..... نرس) گو کہ اس کا یونیفارم ہی اس کا تعارف بھی تھا مگر پھر بھی اس نے بتانا شاید ضروری سمجھا جو اعجاز کو سمجھ نہ آ سکا۔ جیسی سپاٹ چہرہ لیے دیکھتا رہا کہ اسے ہمیشہ اس نا سمجھ آنے والی زبان سے الجھن اور کوفت ہونے لگتی۔

”تم پاکستان سے آئے ہو؟“ انٹالین میں بولے گئے اس جملے میں اسے صرف پاکستان ہی سمجھ آ سکا تھا۔

غزل

نئی آنکھوں سے لہجوں سے حوادث بچ دیتے ہیں بہت مجبور ہوتے ہیں جو چاہت بچ دیتے ہیں کہ اس بازار میں لاجاریاں نیلام ہوتی ہیں یہاں پر مائیں ممتا باپ شفقت بچ دیتے ہیں ہمارے معاشرے میں رہنما کا المیہ یہ ہے سیاست کے لیے غیرت شرافت بچ دیتے ہیں کبھی اپنے ہی لفظوں میں صفائی پیش کرتے ہیں کبھی اپنے ہی لہجے کی وضاحت بچ دیتے ہیں فقط دو چار پیروں کے عوض معصوم بچوں کی معزز میری بہتی کے شرارت بچ دیتے ہیں یہاں پر بے گناہوں کی زبانیں کاٹ کر قاضی ساعت سے ذرا پہلے عدالت بچ دیتے ہیں یہ کیسے لوگ ہیں جو اپنے حق میں بھی نہیں لڑتے اتنا والے خودی باغی بغاوت بچ دیتے ہیں مسل دیتے ہیں جگنو کو ذرا سی روشنی لے کر سر بازار غشی کی نزاکت بچ دیتے ہیں پریس کا مران خان..... کوہاٹ

جواب دیا۔

”پاکستان کے کون سے شہر سے آئے ہو؟“ انٹالین نرس کے منہ سے اتنی صاف اردو سن کر وہ حیران ہوئے بناندرہ سکا تھا۔

”میں سکھر..... سکھر سے آیا ہوں۔ لیکن آپ اور اردو..... اس نے حیرت سے کہا۔

”حیرت ہو رہی ہے تمہیں؟“

”جی حیرت تو بہت ہو رہی ہے۔“ اعجاز نے سادگی سے اعتراف کیا۔

”در اصل میں نے ابھی نئے آنے والے مریضوں میں تمہارا نام اور پاکستان کا نام دیکھا تو بے اختیار چلی آئی کہ یہ شخص میرے پاپا کے دیس سے آیا ہے۔“ سونا کی نیلی آنکھوں میں دفعتاً چمک ابھری تھی۔

”پاپا.....؟“

آج 71 جنوری 2013

آج 70 جنوری 2013

”ہاں میرے بابا! لہجے میں ڈھیر ساری مٹھاس اترتی خود اعجاز نے بھی محسوس کی تھی۔“

”لیکن آپ تو.....“

”مجھے معلوم ہے تم کیا سوچ رہے ہو۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد وہ دوبارہ بولی۔

”میری ماما انا لین اور بابا پاکستانی تھے۔ میری ماما نے بابا کی خاطر اسلام قبول کیا لیکن پھر مذہب کے تقاضے بھانا ان کے لیے ممکن نہ رہا۔ فریڈز وغیرہ سے قطع تعلق، شراب نوشی پر پابندی، سور کے گوشت کا گھر میں داخلہ بند اور اس طرح کی دوسری پابندیاں جو ماما کے لیے شادی سے پہلے قابل قبول تھیں بعد میں اپنا نہ سکیں، ڈرنک کے بغیر انہیں اپنا آپ ادھورالگتا تو دوستوں کے بغیر بے معنی اور آخر کار میری پیدائش کے محض دو سال بعد ہی ماما نہیں چھوڑ کر دوبارہ اپنی سابقہ زندگی میں لوٹ گئیں۔ کالج ہی آنکھوں میں آنسو جگنو بن کر اترنے لگے تھے۔“

”اور ابھی چند ماہ پہلے بابا بھی مجھے چھوڑ کر اس دنیا سے چلے گئے۔“ اعجاز کے پاکستانی ہونے کا جان کر اسے بے حد انیت محسوس ہو رہی تھی۔ یہی نہیں اپنے بابا کی وجہ سے اسے پاکستان سے آنے والا ہر شخص مانوس لگتا، ادھر اعجاز کا بھی حال کچھ مختلف نہ تھا۔ جب سے وہ یہاں آیا تھا آج پہلی مرتبہ کسی نے اس قدر اپنائیت سے بات کی تھی۔

”مجھے بہت افسوس ہوا سن کر۔“

”نوناو! بیٹے۔ (اس اوکے)“ اس نے انگلی کی پور سے آنسوؤں کو بہہ جانے سے روکا۔

اور پھر اس کے پوچھنے پر اعجاز نے اپنی کہانی پوری سچائی سے بیان کر دی۔

”وسپاچے (مجھے افسوس ہوا) دوسرے ممالک میں جا کر اپنی قسمت آزمائے میں کوئی عیب نہیں لیکن کاش اپنی ماما کی بات مان کر تم تھوڑا سا لکھ پڑھ جاتے تو انا لین جلدی سیکھتے اور اگر کوئی ہنر ہوتا تو اور بھی آسانی ہوتی۔“

سونا کو وہاں سے ہمدردی محسوس ہو رہی تھی۔ ”پچھتاوا تو مجھے بھی بہت ہے لیکن افسوس کیا وقت ہاتھ نہیں آتا۔“

”اور ایک بات کہوں اعجاز..... جن لوگوں کے ساتھ تم رہ رہے ہو، ہم وطن ہو کر بھی وہ تم سے زیادتی کر رہے ہیں کیونکہ یہاں کی پاکستانی رنگ و روغن کا کام کرتے ہیں، کئی دکائیں ہیں یہ تمہیں کسی کے پاس بھی رکھوا سکتے تھے لیکن اودیو کے فوراً“ (اودہ میرے خدا کتنے چالاک ہیں)“ وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں بالوں میں پھنسا کر بولی۔

اپنے منس یوز ہونے کا احساس تو اسے بھی تھا لیکن مجبوراً ان کی چاکری کر رہا تھا۔ ”مجھے معلوم ہے سونا لیکن اگر میں ان کو اس بات کا احساس دلاؤں تو ہو سکتا ہے راغب بھائی مجھے گھر ہی چھوڑنے کو کہہ دیں پھر میں کہاں جاؤں گا۔“

”اگر چاہو تو میرے گھر میں ایک کمرہ لے کر تم آزادی کے ساتھ رہ سکتے ہو میں نہ صرف انا لین سکھنے میں تمہاری مدد کروں گی بلکہ تمہیں گھر داری کا ٹینشن بھی نہیں ہوگا۔ دن کے بارہ گھنٹے تو میرے یہیں ہاسٹل میں گزرتے ہیں اور باقی وقت گھر پر.....“ سونا نے خلوص دل سے اسے پیش کش کی تھی۔

لیکن اس کا دل ماننے کو تیار نہ تھا کہ وہ وہاں جائے کچھ بھی تھا سونا گھر میں اکیلے رہتی تھی اور اس کے لیے یہ سب ہرگز قابل قبول نہ تھا۔

”تم فکر نہ کرو مجھے معلوم ہے کہ تم مجھے اس مادر پدر آزاد معاشرے کی ایک فرد سمجھ رہے ہو لیکن ایسا نہیں ہے میں نے اپنے بابا سے صرف یہ سیاہ بال اور اونچا لمبا قد ہی نہیں بلکہ وہ تمام عادتیں بھی لی ہیں جو ہمارے معاشرے میں قابل قبول نہیں لیکن تمہارے ملک میں پسندیدہ ضرور ہیں۔“ کمرے میں موجود وزیر زچیز پر بیٹھ کر وہ جھکے جھکے لہجے میں بولی۔

”پتا ہے ایک دفعہ میں بابا کے ساتھ پاکستان

بھی گئی تھی۔“

”اچھا پھر.....؟“

”ہونہ پھر کیا؟ وہاں دادی سمیت کسی نے بھی نہ تو مجھے قبول کیا نہ بابا کو ایک انا لین عورت سے شادی کرنے پر معاف کیا ان کا خیال تھا کہ جی بھی ماں کی طرح ہی آزاد فطرت ہوگی۔“

تھوڑی دیر رک کر اس نے ایک گہری سانس یوں۔

خارج کی جیسے اندر کا غبار باہر نکال پھینکا جاتی ہو۔

”بابا کا اپنا گھر ہوتے ہوئے بھی ہم ہوٹل میں ٹھہرے تھے اور جب انتہائی دل برداشتہ ہو کر بابا واپس آتے ہوئے ان سے ملنے گئے تو کسی نے ان سے الوداعی ملاقات بھی نہ کی۔ پھر اس کے بعد بابا کبھی پاکستان گئے ہی نہیں لیکن پھر بھی گھر میں ہم تمام وقت اپنے ہی دیس کی بولی بولتے تھے ڈرنک بوائے فریڈز وغیرہ جیسی عادتیں میرے اندر کبھی پیدا ہی نہیں ہوئیں بلکہ یقیناً کرو بابا کے ہوتے ہوئے مجھے کوئی فریڈ بنانے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ لڑکوں کی دوستی مجھے پسند نہیں تھی اور لڑکیوں کو مجھ جیسی بورا ور خشک لڑکی نہیں بھاتی تھی اور دیسے بھی یہاں لڑکوں کے ساتھ دوستی دوستی کی حد سے کہیں آگے تک ہوتی ہے جو میرے لیے ظاہر ہے ممکن نہیں، بس یوں سمجھو میں مس فٹ سی ہوگی ہوں یہاں بھی اور وہاں بھی۔“

وہ خاموشی سے سونا کی تمام گفتگو سن رہا تھا۔ ”تم درست سمجھی ہو سونا تمہارا خلوص میرے لیے قابل قدر ہے لیکن واقعی خود میرا ضمیر اس بات پر مطمئن نہیں ہوگا کہ ہم دونوں اکیلے کیسے رہیں گے ایک ہی گھر میں ایک ہی چھت کے نیچے..... تم ناراض مت ہونا۔“

”اونو! نہیں نہیں بالکل نہیں بلکہ مجھے خوشی ہے کہ تم نے ایسا سوچا تمہاری اس بات سے یقین کر دیا میرے دل میں تمہاری قدر مزید بڑھ گئی ہے۔ چلو تم ایسا کرو میں تمہیں اپنا موبائل فون نمبر دیتی ہوں کل شام گھر جا کر مجھے فون کر لینا میں تمہارے لیے ضرور کسی کام

غزل

تمہاری بے وفائی سے یہ دل جب ٹوٹ جاتا ہے وہیں یہ اعتباری کا یہ رشتہ ٹوٹ جاتا ہے زمانہ بے وفا ظالم ہے اتنا ہے یقین ہم کو نگاہیں تم جو پھیر دو یقین پھر ٹوٹ جاتا ہے تمہاری یاد کا جگنو چمکتا ہے اندھیروں میں مگر میرے مقدر کا ستارا ٹوٹ جاتا ہے ہماری آرزوؤں کے محل بستے ہیں آنکھوں میں کھلے جب آنکھ تو ہر اک گھر وندا ٹوٹ جاتا ہے نہیں ہوتا یقین ہم کو تمہاری بے وفائی کا جو بال آجائے ششے میں بھر وسا ٹوٹ جاتا ہے غزل کے ساتھ اس کے عزم پیہم کی عنایت ہے جو رب نہ ساتھ دے تو ہر سہارا ٹوٹ جاتا ہے مسکائی غزل..... کراچی

کا بندوبست کروں گی۔“ سونا نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”لیکن میرے پاس تو ابھی فون نہیں۔“

”اودہ سوری مجھے تو خیال ہی نہیں رہا پھر تم ایسا کرنا کہ پرسوں یہیں آ جانا پھر کچھ کرتے ہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور اس کے گردن ہلانے پر کمرے سے باہر نکل گئی۔

اکثر و بیشتر اس کا سونا سے رابطہ رہنے لگا تھا اور اسی کے ذریعے اعجاز کو ایک بڑے اسٹور کے ایڈورٹائزمنٹ پیپر گھر ڈالنے کی معمولی سی مگر پر مشقت نوکری مل گئی تھی جہاں تقریباً ہر دو دن بعد اسٹور میں موجود مختلف اشیاء کی قیمتوں سیل ڈسکاؤنٹ اور نئے آنے والے اسٹاک پر مبنی اشتہاری پیپر چھاپے جاتے اور پھر پورے شہر میں پھیلا دیے جاتے۔ کم و بیش ہر اسٹور کا یہی طریقہ کار تھا جس سے لوگوں کو گھر بیٹھے قیمتوں اور دوسری چیزوں کے متعلق معلومات ہو جاتی ہر دو روزانہ دو ہزار اشتہارات تقسیم کرنا ہوتے جن کے پاس سائیکل ہوتی وہ تو آسانی سے یہ کام سرانجام دے لیتے لیکن پیپل

افراد کے لیے یہ کام انتہائی مشکل ہوتا۔ برستی بارش، تپتی دھوپ، برف باری یا جیسا بھی موسم ہوتا انہیں کھلے آسمان تلے ہی کام کرنا پڑتا۔ عام طور پر یہ کام نئے آنے والے بیروزرگارانہ فریق، انڈین پاکستانی یا دوسری قومیت کے لوگ کیا کرتے تھے جس میں محنت زیادہ اور آمدنی انتہائی قلیل تھی نہ صرف یہ بلکہ شروع کے دو ماہ کی تنخواہ آخر میں دی جاتی، لیکن جیسا بھی تھا لوگ یہ کام بھی کرتے تھے کہ کچھ نہ ہونے سے ہونا بہتر ہے جب ہی وہ صبح صبح راغب کو خوش کرنے کے لیے گھر کے کام نمٹاتا، ہنڈیا بنا کر آنا گوندھتا اور مقررہ وقت پر اسٹور پر پہنچ جاتا وہاں سے پیپر کا بیگ کندھے پر ڈالتا اور اپنے آلات کردہ علاقے کی طرف نکل پڑتا اور پھر اس میں بول چال کا تو کوئی تعلق ہی نہ تھا۔ خاموشی سے سونا کی مدد سے اسٹور کا بنوا گیا کارڈ دکھا کر انچارج سے اپنا بیگ لیتا اور محض ”چاؤ“ کہہ کر جو نکلتا تو بغیر کسی کو مخاطب کیے لیٹر بکس میں ڈالتا چلا جاتا لیکن اب اس کے دل کو اطمینان تھا کہ کم از کم وہ کچھ تو کر رہا ہے۔

گھر والوں کی یاد آتی تو کبھی کھنگھنے لگتا۔ جیسے ہی اسٹور سے کچھ معاوضہ ملا اس نے فوراً دلیر سنگھ کے پی سی او کا رخ کیا اور اماں کی آوازیں کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔

”ارے بیٹا اللہ بہتر کرے گا تو ہماری فکر نہ کر، بس روزگار میں دھیان لگا۔“ اماں نے بڑی مشکل سے خود پر ضبط کرتے ہوئے اسے تسلی دی۔

”لیکن اماں گھر کا خرچہ وغیرہ.....؟“ وہ آنسو پیٹتے ہوئے بولا۔

”بس بیٹا ہنرمند کا ہاتھ کبھی خالی نہیں رہتا“ حکومت کی طرف سے بیواؤں کو مفت سلائی مشین تقسیم کی گئیں تو محلے کے ناظم نے میرا نام بھی شامل کر دیا۔ وہی آج کل روزی روٹی کا وسیلہ بنی ہوئی ہے اب جاسم کہتا ہے میں بھی اسکول چھوڑ کر کہیں دیہاڑی لگایا کروں گا تاکہ دو وقت کی روٹی مل سکے۔

اماں نے فریج اور عندلیب کی اسکول فیس ز ہونے کی وجہ سے چھڑوانے والی بات جان بوجھ کر چھپائی تھی۔

”نہیں نہیں اماں ہرگز نہیں جاسم کو کسی صورت اسکول نہ چھڑوانا“ میں نے تو ضد میں آ کر اپنی زندگی تباہ کر لی مگر اس کی زندگی برباد نہیں ہونے دوں گا۔“

”اعجاز میرے بچے یہ تو کہہ رہا ہے؟“ اماں اس کے بدلے ہوئے خیالات جان کر حیران بھی ہوئیں اور خوش بھی۔

”ہاں اماں تیری کہی گئی باتیں مجھے اب سمجھ آتی ہیں لیکن کیا.....“

”ابھی تو اس نے جاسم، فریج اور عندلیب سے بھی بات کرنی تھی کہ کارڈ ختم ہو گیا وہ چونکہ دلیر سنگھ سے کارڈ لے کر دکان پر موجود فون سے بات کر رہا تھا اس لیے فوراً اس سے شکایت کی۔“

”مہاراج اس میں میرا کارڈ کا کوئی دوش نہیں ہے تمہاری سرکار نے انٹرنیشنل کالز پر ٹیکس میں اتنا اضافہ کر دیا ہے کہ پہلے دو ڈھائی سو منٹ بات کرنے والے کارڈ اب اتنے ہی ایرو (یورو) میں صرف پینتیس چالیس منٹ بات کروا رہے ہیں۔“ دلیر سنگھ نے اپنی پکڑی پر دایاں ہاتھ رکھ کر بایں سے مونچھوں کے خم میں اضافہ کرتے ہوئے وضاحت کی تو وہ حسرت سے سانسے رکھے فون کو دیکھتا باہر کی طرف چل دیا۔

اعجاز کے اوقات کار ایسے تھے کہ اسے بغیر کھانا کھائے نکلنا پڑتا تھا جیسی عام طور پر وہ اسٹور سے ہی انتہائی کم قیمت کے پیک کیے گئے گوشت کے دو تین پیسے لے لیتا اور گھر سے لائی پانی کی بوتل سے پانی پی کر بھوک مٹا لیتا۔

”چاؤ.....“ سونا نے اسٹور سے ہفتہ وار خریداری کرنے کے بعد ڈرائی لے کر گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے اعجاز کو دیکھ کر چاؤ کرنے کے مخصوص انداز میں

ہاتھ ہلاتا تو وہ ہاتھ میں پکڑا پیسے لیے اس کی طرف ہی چلا آیا۔

”کیا حال ہے اعجاز؟ کیسے ہو؟“ وہ ڈرائی سے سامان نکال کر گاڑی کی ڈبگی میں منتقل کرتے ہوئے خوش دلی سے بولی۔

”الحمد للہ ٹھیک ہوں ابھی کام پر جا رہا تھا اور بھوک بھی لگ رہی تھی سو ساتھ ساتھ کھانے لگا..... تم بھی لو ہاں.....“ اعجاز نے ہاتھ میں پکڑا دوسرا پیسہ جو ابھی پیکٹ میں ہی تھا اس کی طرف بڑھایا تو وہ حیرانی سے اس کا منہ دیکھنے لگی۔

”یہ تم کیا کھا رہے ہو اعجاز؟“

”وہ سونا دراصل یہ سب سے سستا بھی ہے اور ذائقہ بھی اتنا برا نہیں اس لیے میں ہمیشہ یہی لیتا ہوں۔ آخر پیٹ بھی تو بھرنا ضروری ٹھہرا..... تم لو ہاں مجھے خوشی ہوگی۔“

”سوری! اعجاز میں بھی اپنے پیپا کی طرح یہ گوشت نہیں کھاتی۔ یہ زیتون کے تیل سرکہ اور نمک کے ساتھ بیک کیا گیا وہی گوشت ہے جو ہم مسلمانوں کے لیے حلال بھی نہیں۔“

”کیا..... تم..... سونا تم کیا کہہ رہی ہو؟“ دونوں پیکٹ اس کے ہاتھ سے نیچے گر پڑے تھے بول محسوس ہو رہا تھا معدے میں خوراک کی جگہ غلاظت بھر گئی ہو۔

پیت کی ایک ایک آنت باہر نکلنے کو بیتاب تھی۔

”ہاں میں سچ کہہ رہی ہوں یہ دیکھو.....“ سونا نے جھک کر دونوں پیکٹ اٹھائے اور اس جگہ انگلی رکھ دی جہاں اٹالین، انگلش، فرنیچ اور عربی زبان میں اجزائے ترکیبی درج تھے۔

”اعجاز یہاں ہر ایک چیز پر ممکنہ تعداد میں مختلف زبانوں میں اسی لیے اجزاء لکھے ہوتے ہیں کہ ہر مذہب اور قومیت کا فرد اپنے عقیدے ذائقے اور پسند کے لحاظ سے چیز کا انتخاب کرے اور یہی نہیں اسکول میں بھی ایک فارم پر لکھ دیا جاتا ہے کہ کون سی چیز ان کے بچوں کو نہیں

دینی ہے اور تم.....“ اسے حقیقتاً اعجاز پر ترس آ رہا تھا۔

”لیکن مجھے تو یہ سب پتا ہی نہیں تھا اور اگر پتا ہوتا تو بھی مجھ جیسے ان پڑھ کے ساتھ یہی ہونا تھا جو صرف کم قیمت اور شکل سے لذت لگنے والی چیز بغیر جانے خرید لیتا اور میں تو تین چار ماہ سے..... آق..... آق..... بات مکمل نہ ہو پائی تھی کہ پارکنگ میں موجود ڈسٹ بین پر جا کر اٹلیاں کرنے لگا۔

اس کے لیے یہ تصور بھی سو ہاں روح تھا کہ وہ ایک حرام چیز سے اپنا پیٹ بھرتا رہا، موٹے موٹے دم ہلاتے جا نور اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم رہے تھے۔ اسی اسٹور پر کام کے دوران ایڈورٹائزمنٹ انچارج نے اسٹور پر خریداری کے لیے آنے والی ایک انڈین لڑکی کی مدد سے اسے سوروں کے فارم پر کام کرنے کی آفر بھی کی تھی جہاں گائے بھینسوں کی طرح محض ان کی دیکھ بھال وغیرہ کرنی تھی۔ رہائش اور کھانا بھی ان کا اور تنخواہ بھی فیکٹری ورکرز کے برابر لیکن اس کے ضمیر نے ہرگز گوارا نہ کیا تھا اور اس نے فوراً معذرت کر لی تھی۔

لیکن.....!

”پریشان مت ہو تم نے جان بوجھ کر تو ایسا نہیں کیا ناں۔“ وہ اس کی کمر سہلا رہی تھی لیکن اعجاز چار پانچ اٹلیاں کرنے کے بعد وہیں سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ پڑھائی لکھائی سے دور بھاگنا اس کے لیے اتنا بڑا عذاب بن جائے گا یہ تو اس نے سوچا بھی نہ تھا۔

”چلو اٹھو میں تمہیں ہاسپٹل لے چلوں۔“ اس کی پے در پے کی گئی التیوں سے سونا بالکل پریشان ہو کر رہ گئی تھی۔

”نہیں نہیں میں ٹھیک ہوں! اچھا ہوا تم نے مجھے بتا دیا ورنہ میں تو جانے کب تک.....“ اسے فوراً انکائی آتی تھی لیکن وہ اسپتال چلے جانے کی صورت میں آج کی دیہاڑی کا ٹانگہ نہیں کرنا چاہتا تھا، بھی شائستگی سے سونا سے معذرت کر کے بیک کندھے پر ڈالارستے میں بھی جی متلاتا رہا، کئی بار انکائیاں بھی آئیں لیکن اسے

alislampk.com

ملک کا منفرد دینی و اصلاحی رسالہ

الاسلام

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

ممتاز مفکر و دانشور مشتاق احمد قریشی کی زیر ادارت

قیمت: 20 روپے

دینی مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری

روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

خوابوں کی تعبیر: حافظ عبدالقیوم نعمانی

اسلام اخوت بھائی چارے اور تہذیب و تمدن کا مذہب ہے۔

اے دین کا جانور بھائی پر مسلمان فرض میں ہے۔

اسلام ایک مکمل ضابطہ حیات ہے، ہمیں اسے سمجھنے کی ضرورت ہے۔

اس پر عمل کر کے ہی ہم خشت میں سرخروئی حاصل کر سکتے ہیں۔

قرآن میں کی حکامات کو مد نظر رکھتے ہوئے اسلام میں کچھ ایسے ضابطہ شروع کیے

جس میں ہم کو لوگوں کو دینی و اخلاقی تعلیم دینے کا سامنا ہو سکے۔

دنیا کے تمام مسالک متعلق

علماء کرام کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

مذہب کے گہرے خاک کا پتلا اور پھر پتلا ہے

پتا: کمرہ نمبر 7 فرید چیمبر عبد اللہ ہارون روڈ کراچی

فون: 35260773 / 35260771/2 فیکس

alislampkhi@gmail.com

”کیوں خیرت ہے ناں یہ دوائی کس کی ہے؟“
”یاروہ.....“ اس نے کان کھاتے ہوئے تھوڑی دیر
کچھ سوچا۔

”در اصل قمر بھائی کا حال بھی اعجاز کی طرح ہو رہا تھا
اور ہم نے کل ایسی ہیسی جانا ہے تو سوچا کہ فارسی سے دوا
لے جاؤں کہیں سفر میں مسئلہ نہ ہو۔“ اس نے بات
نانے کے انداز میں سرسری سا جواب دیا اور کچھ دیر بعد
جب جانے کے لیے اٹھا تو دوائی اعجاز کے تنیکے کے نیچے
ہی بھول گیا۔

رات ڈھائی تین بجے خالی پیٹ ہونے کی وجہ سے
اس کی آنکھ کھلی ایک نظر بے سدھ سوئے ہوئے زنی اور
باسط کو دیکھا پھر بادل خواستہ خود ہی نیچے اتر کر ڈانینگ
نیل پر رکھی فروٹ باسکٹ میں سے کیلا کھانا چاہتا کہ
جسم میں کچھ توانائی بحال ہو لیکن بھوک ہونے کے
باوجود اس سے آدھا کیلا بھی نہ کھا گیا تو گھر والوں کی
یاد ایک بار پھر ٹوٹ کر آئی جہاں اماں اس کی منتیں کر کے
کھانا کھلائیں، ہمیں دوادیں سر دیا تیں اور جاسم اس کا
دل بہلانے کو خواہ خواہ ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہتا ابھی وہ
یہ سب سوچ ہی رہا تھا کہ اسے تنیکے کے نیچے رکھی دوا کا
خیال آیا جو اس کی علامات کے مطابق تھی سچی اس نے
فوراً کیلا آدھا چھوڑا اور دو گولیاں لے کر بے سدھ
پڑ گیا۔ صبح سب اٹھ کر اسے اپنے روزگار پر چلے گئے تو
گیارہ بجے اس کی آنکھ کھلی لیکن ابھی تک کوئی افادہ نہیں
ہوا تھا جبھی نہار منہ ہونے کے خیال سے ایک گلاس
دودھ پیا اور دوبارہ دو گولیاں لے لیں اور باسٹیل میں
چونکہ اسے ہر تین گھنٹے بعد دوا دی گئی تھی سو تین گھنٹے بعد کا
الارم لگا کر لینا تو عین وقت پر اٹھ کر دوبارہ دو گولیاں لیں
مگر اس کے بعد جو لینا تو اسے کوئی شوش نہ رہا۔

”سونا..... تم..... لیکن میں کہاں ہوں؟“ آنکھیں
کھلتے ہی اعجاز نے سونا کا متشکر چہرہ دیکھا تو بوکھلا گیا۔

بے راغب بھائی گھر پر نہیں ہیں اور گاڑی صرف
انہی کے پاس ہے۔ ہم دونوں کے پاس موٹر سائیکل
اور زلفی اور جہانزیب کے پاس سائیکل ہے۔“ باسط
نے فرخ سے کولڈر تک نکال کر اسے پیش کرتے
ہوئے صفائی پیش کی۔

بچے کے لیے وہ چپس اور چاکلیٹ لے آیا تھا جسے
بچے نے تھوڑا سا کھا کر پرے کر دیا تھا۔

”تو یار ایک فون پر ایبویٹس خود گھر آ کر لے
جاتی ورنہ اس کے ڈاکٹر کو فون کرنا تھا وہ خود گھر پر آ کر
اس کا چیک اپ کرتا۔“ دونوں یقیناً اسے سویا ہوا خیال
کر رہے تھے ورنہ اس کے سامنے اس طرح کی بات
چیت نہ ہوتی۔

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے بس خیال ہی نہیں آیا۔ اچھا تم
بتاؤ کس طرح رستہ بھولے ورنہ تو جب سے بھائی اور
بچے آئے ہیں دوستوں کو تو بالکل بھلا ہی بیٹھے ہو“

”ارے نہیں یار ایسا نہیں ہے.....“ اس نے اریب
کو گھورا جو پہلے کیشن کے پیچھے سے اور اب اس کی جیب
سے دوائی کا شاپر لینے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

”بس ذرا آج کل.....“ جملہ ادھورا چھوڑ کر اریب کی
طرف لپکا جو اعجاز کے بیڈ کے ساتھ موجود سنگل صوفے
پر بیٹھا شاپر میں سے دوائی نکالنے ہی والا تھا۔

”ادھر دو اریب..... ادھر مجھے دو.....“ اپنی بات
بھول کر وہ مختلف طریقے سے منت سماجت کر کے اس
سے دوائی لینا چاہتا تھا لیکن اریب کا ایسا کوئی ارادہ نہیں
تھا سچی اس نے باسط کو مدد و طلب نظروں سے دیکھا جو
اریب کے عقب میں موجود تھا سو اس نے دوائی کی ڈبیا
جھپٹ کر لے کر پھر میں اعجاز کے تنیکے کے نیچے چھپائی اور
کھر کی طرف دیکھنے لگا۔

”دیکھا پاپا آ کر لے گیا ناں اگر آپ پہلے ہی بابا کو
دے دیتے تو اچھا ہوتا۔“ اریب نے کچھ دیر بے کٹنی
سے دیکھا پھر موبائل فون کان سے لگائے مختلف ٹیوز
سننے لگا۔

ادھورا کام چھوڑ کر گھر چلے جانا بھی گوارا نہ تھا سو جیسے تیسے
کام نہ بنایا اور گھر کی طرف جانے والی سڑک اس کرنے
کے لیے انتظار کے بجائے زیراً کر اسنگ کے ساتھ
پیدل چلنے والوں کی سہولت کے لیے لگا یا گیا بن دیا تو
آن کی آن میں دونوں طرف سے آنے والی گاڑیاں
رک گئیں اور وہ آرام سے لمبے لمبے ڈگ بھرتا سڑک کے
دوسری طرف چلا آیا۔

سارا دن اس کے دماغ سے یہ سوچ نہیں نکل پائی
تھی کہ انجانے میں حرام کھانا رہا پھر سارے دن کی
نقاہت اور پشیمانی نے آخر بخار کا روپ دھار کر ایک
مرتبہ پھر اسے اپنی پلیٹ میں لے لیا۔ شام کو اپنی اپنی
شفٹ ختم ہونے پر سب ہی نے اس کی اچانک طبیعت
خرابی کی وجہ دریافت کی لیکن وہ یہ سب کسی کو بھی بتا کر
مذاق نہیں بننا چاہتا تھا سو اس معاملے پر چپ سا دھے
لیٹا دل ہی دل میں اللہ تعالیٰ سے انجانے میں کتنی ہی
مرتبہ یہ فعل سرزد ہو جانے پر معافیاں مانگتا رہا دل تو اس کا
چاہا کہ فوراً نماز ادا کرے اور تہجدے میں سر رکھ کر اتنا
روئے کہ آنسوؤں سے وہ بالکل پاک ہو جائے۔ ایک
نظر کمرے میں گھڑی کو دیکھا جو رات کے نو بج رہی
تھی۔ عشاء کی نماز پڑھنے کے ارادے سے اپنا آپ جمع
کر کے وہ بہ مشکل اٹھا ضرور لیکن دوبارہ ڈھے سا گیا۔

نقاہت اتنی تھی کہ آنکھیں کھولنا بھی دشوار ترین
مرحلہ معلوم ہو رہا تھا۔

اتنے میں راغب کا کوئی دوست اپنے دوسالہ بچے
اریب کی انگلی تھامے ان سے ملنے چلا آیا تو اعجاز کا یہ
حال دیکھ کر بولے بنارہ نہ سکا۔

”یار اسے ہاسپٹل لے جانا تھا۔ بے چارہ برسوں کا
مریض لگ رہا ہے۔“ ہاتھ میں پکڑا دوائی کا چھوٹا سا
شاپر اس نے صوفے پر بیٹھے ہوئے کیشن کے پیچھے رکھا
جبکہ بچہ چونکہ پہلے بھی آتا رہتا تھا سو اپنی فطرت سے
مجبور ہو کر ہر چیز کی تلاشی لینے لگا۔

”یار بات تو تمہاری ٹھیک ہے لیکن تمہیں تو پتا

”شکر ہے تم نے آنکھیں تو کھولیں میں تو بہت پریشان ہوئی تھی۔“ سونا نے خوشی اور افسردگی کی ملی جلی کیفیت میں کہا تو سونا کو اپنے لیے یوں پریشان دیکھ کر اسے عجیب سی خوشی کا احساس رک و پے میں دوڑتا محسوس ہوا۔ یوں بھی وہ بہت دن سے اپنے دل میں سونا کو کسی خاص مقام پر دیکھ رہا تھا اب اس کا یہ رویہ اسے مزید مطمئن و شاد کر گیا تھا۔

”لیکن یہ ہاسپٹل.....؟“ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ ہاسپٹل کیسے پہنچا اور کیوں؟
”ہاں جتنی ہاسپٹل اتنی کل سے یہیں پر ہو۔“ میرے پاس۔“ وہ خوشدلی سے مسکرائی۔
”لیکن میں تو گھر پر.....“

”پرسوں جب میں تمہاری طبیعت پوچھنے تمہارے گھر گئی تو کئی مرتبہ ڈور بیل بجانے کے بعد بھی دروازہ نہ کھلا تو تین واپس آنے ہی والی تھی کہ راغب نے ہی باہر سے آکر دروازہ کھولا تو تم بے ہوش پڑے تھے پھر انہی کی مدد سے میں نے تمہیں گاڑی میں ڈالا اور یہاں لے آئی۔“

”شکر یہ سونا! تم میرا کتنا خیال رکھتی ہو۔“ اس نے گہری نظروں سے سونا کو دیکھتے ہوئے کہا تو وہ لمحہ بھر کے لیے گڑبڑا سی گئی لیکن پھر بولی۔

”وہ سب ایک طرف پہلے تم بتاؤ کیا تم نے گولیاں.....“ جملہ ادھورا چھوڑ کر وہ اس کا جواب سننے کی منتظر تھی۔

”ہاں گھر میں راغب بھائی کے دوست بھول گئے تھے تو میں نے.....“

”اوہ میرے خدا!! اعجاز تم..... تم کیا کچھ کرو گے اور.....“ سونا نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔

”یہ فیملی پلاننگ کی گولیاں ہیں جو تم بخاری سمجھ کر لیتے رہے۔“

”کیا.....؟“ اعجاز نے حیرت سے آنکھیں پھیلائیں۔

شرمندگی سے اس کا دل چاہ رہا تھا کہ زمین چٹھے اور وہ اس میں سما جائے خود میں سونا سے نظریں ملانے کی ہمت بھی مفقود تھی۔

”میں بالکل سچ کہہ رہی ہوں اعجاز۔“ سونا نے دھیرے سے کہتے ہوئے اعجاز کو دیکھا جس کے چہرے پر کرب نمایاں نظر آ رہا تھا۔

”یہ جہالت ابھی مجھ سے نجانے کیا کچھ کر دے گی سونا..... کاش میں اماں کی بات مان کر تھوڑی بہت تعلیم حاصل کر لیتا تو آج میرا یہ حال نہ ہوتا..... میں..... میں بہت برا ہوں بہت برا۔“ وہ باقاعدہ رونے لگا تھا۔ آنسو روکنے کی کوئی کوشش کرنا اس نے ضروری خیال نہیں کیا تھا۔

”تمہیں بتا رہا ہوں اعجاز یہاں پر بنیادی تعلیم سب پر لازم ہے بعض لوگ اپنے بچوں کو داخل نہ کرانا چاہیں تو گورنمنٹ کی طرف سے نوٹس بھیج دیا جاتا ہے جس پر عمل نہ کرنے کی صورت میں جرمانہ بھی ہو سکتا ہے اور اگر مالی وسائل کی وجہ سے بچہ داخل نہ کروایا جائے تو گورنمنٹ فیس معاف یا آدھی کر کے بھی بننے کو لازمی اسکول بھیجے پر مجبور کرنی ہے۔“

اعجاز کے لیے یہ سب بالکل نیا تھا سو حیرت سے اپنا رونا بھول کر سنتا گیا۔

”یہاں اٹھارہ سال تک کا کوئی بچہ ایسا نہیں جو چھ سال کی عمر سے تجاوز کرنے کے باوجود اسکول نہ جاتا ہو اور اٹھارہ سال کے بعد بھی گورنمنٹ فارغ نہیں رہنے دیتی۔ یہاں کے قانون کے مطابق وہ لڑکا ہو یا لڑکی اٹھارہ سال کے بعد سے یا تو کوئی روزگار کرے یا پڑھائی فارغ رہنے والوں کو بھی جرمانہ.....“

”واقعی سونہ کچھ ہونا ہو کم از کم اتنی تعلیم تو ہو کہ بندہ پڑھ لکھ سکتا ہو اب مجھے دیکھو میں نے خود غرضی کی انتہا کرتے ہوئے اماں کی ساری جمع پونجی یہاں آنے پر لگا دی اور میں اب تک انہیں ایک پیسہ نہیں بھیج پایا بلکہ اپنا آپ گنوار ہاوں۔“

”کچھ نہیں ہوگا اعجاز.....“ سونا نے اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”میں ہوں ناں تمہارے ساتھ ہر لمحہ..... ہر پل میں تمہیں پڑھاؤں گی اس قابل بناؤں گی کہ تم سارے گھر کی ذمہ داریاں اچھی طرح نبھاسکو تمہارے ساتھ سے میری بھی زندگی سنور جائے گی..... بولو ناں کیا تم میری زندگی کو اس نئے رنگ میں ڈھالنا پسند کرو گے؟“

سونا نے اپنا ہاتھ ہٹا کر اس کے سامنے پھیلا دیا تو اعجاز اس انوکھے پر پوزل پر حیران ہو کر ذرا جھجک گیا کہ یہ سب تو اسے کہنا چاہیے تھا لیکن اس سب کے سامنے ظاہر ہے اسے اپنی اور اس کی حیثیت کا فرق رکاوٹ معلوم ہوتا جیسی اب تک وہ دل ہی دل میں اس کے سامنے اظہار محبت کرتا اور محض سوچ کر رہ جاتا۔

”کیا سوچ رہے ہو اعجاز؟ یقین کرو میں اپنے مہاپاپا کی کہانی دہرانے کے بجائے مرتے دم تک تمہاری رہوں گی صرف تمہاری۔“

”سوچتا ہوں سونا تو یوں بھی آج کل بہت مہنگا ہے اگر بیٹھے بیٹھے مل رہا ہے تو مجھ سا خوش نصیب اور کون ہوگا۔ آئی لو یو سونا نیلی لو یو۔“

سونا کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے سچائی سے اعتراف کیا۔ کئی محلوں میں گھومنے والے اس جیسے آگٹھا چھاپ لڑکوں کو بھی انگلش کے یہ جملے بعد اسپیننگ یاد ہوتے ہیں جیسی اس کے بھی کام آگئے اور زندگی گویا بھرے نئی اسنگ لیے مسکرانے لگی۔

”سنایا کیا حال ہے اب؟“ راغب اور زلفی نے کمرے میں داخل ہوتے ہی اسے سامنے پایا تو مزاج پر سی کی رسم ادا کرنے لگے۔

”الحمد للہ ٹھیک ہوں۔“ مختصر سا جواب آیا۔
”بس یار مصروفیت اتنی تھی کہ تیری خیریت معلوم کرنے ہاسپٹل نہ آ سکے۔“ زلفی نے کھسکا کر وضاحت کی۔

”نہیں نہیں کوئی بات نہیں۔“ وہ خاموشی سے اٹھ کر برتن لگانے لگا۔

”تیرے گھر آنے کا تو پتا ہی نہیں تھا خواہ خواہ ”پانوں“ پر پیسے ضائع کیے ورنہ تو تازہ روٹیاں ڈال دیتا۔“ راغب نے خرچہ ہو جانے پر افسوس کا اظہار کیا اور فریش ہونے کے بعد ڈائننگ ٹیبل پر آ بیٹھا۔

”راغب بھائی مجھے ایک کام مل گیا ہے۔“ سونا کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے کھانے کے دوران اعجاز نے انکشاف کیا تو سب ہی چوک کر رہ گئے۔

”کیا..... کام..... مگر کہاں؟“ نوالا منہ ڈالتے ڈالتے رک کر راغب نے اس سے پوچھا باقی سب بھی اسی کی طرف متوجہ تھے۔

”اسٹوری انٹظامیہ نے مجھے مزید پانچ گھنٹوں کا کام دے دیا ہے۔“ سب کے چہروں پر تشویش کے آثار اسے تکلیف دے رہے تھے اور وہ جانتا تھا کہ ایسا تو ہونا ہی تھا۔

”لیکن کرنا کیا ہے وہاں؟ نہ تو انہیں تیری سمجھ آئے گی نہ تجھے ان کی۔“ باسط نے جھنجھلا کر کہا۔

مفت کا غلام ہاتھ سے نکل رہا تھا افسوس تو بہر حال تھا۔

”بول چال کا تو باسط بھائی کوئی کام ہی نہیں ہے مجھ سے پہلے آٹھ لوگ وہاں موجود ہیں ان کے ساتھ مل کر صفائی وغیرہ کرنی ہے بس۔“

”ہونہ یہ بھی بھلا کوئی کام ہے بھگیوں والا۔“ راغب نے نخوت سے کہا۔

زلفی اور جہانزیب البتہ خاموشی اختیار کیے ہوئے تھے۔

”میں کر رہا ہوں آج کل تیرے لیے اپنی فیکٹری میں بات چیت..... امید ہے کام ہو جائے گا۔“

ایک عرصے سے دہرائی جانے والی بات راغب نے پھر دہرائی تھی جس پر اعجاز نے دل ہی دل میں ہنس دیا۔

”راغب بھائی آپ کے مجھ پر بہت احسانات ہیں لیکن آخر تک میں یونہی گھر میں بے کار پڑا مفت کی روٹیاں تو ڈنڈا ہوں گا آخر مجھے بھی تو.....“

”احسان کی کیا بات کر رہا ہے ہم سب پاکستانی ہیں مسلمان ہیں ایک دو بچے کا حق ہے ہم پر اور پھر اگر ہم خیال نہیں کریں گے تو کون کرے گا بس تو کہیں نہیں جا رہا ایسا کام کرنے، سمجھا۔“ راغب نے اسے اپنی باتوں سے بھلانا چاہا تھا۔

”آپ کا بہت شکریہ راغب بھائی لیکن..... اس نے کچھ کہنا چاہا تھا۔“

”اچھا اچھا جب تو اپنا بزنس سنبھالنے جائے گا پھر دیکھا جائے گا ابھی بوتل نکال لا فریق ہے۔“

باسط نے چڑ کر کہا تو وہ اٹھ گیا لیکن ان کے آج کے روپے نے ان کی خود غرضی اعجاز پر اچھی طرح عیاں کر دی تھی۔

سونہ کے کہنے کے عین مطابق وہ روزانہ دو گھنٹے اسٹور پر کام کرتا اور باقی وقت اس کے ساتھ گزارتا وہ بڑے جگے جگے انداز میں اسے (A.B.C) سے شروع کروانے کے بعد مختلف الفاظ یاد کرواتی ان کا استعمال سکھاتی۔ ٹی وی پر انٹالین زبان کے کارٹون دکھانے کے ساتھ ساتھ اسے سمجھانی نہ صرف یہ بلکہ ایک گھنٹہ صرف بول چال کے لیے مخصوص کر کے اس کی اسٹیمپنگ یاد بھی بڑھانے کی کوشش کرتی۔ کلاس دن کے بچوں کی کتابوں پڑھنا شروع کیا اور آہستہ آہستہ اس زبان سے واقفیت ہوتی چلی گئی۔ ویسے بھی انسان میں اگر کسی کام کی لگن اور پختہ عزم ہو تو جانہ پر پختہ بھی مشکل امر نہیں۔ وہ بھی آج کل دیوانوں کی طرح انٹالین سیکھنے میں مصروف تھا۔ جیسی اس کی محنت اور جنون نے رنگ دکھایا اور تین ماہ کے مختصر عرصے میں حیرت انگیز طور پر اسے بہت سوں سے بہتر بولنی اور سمجھ آنے لگی۔ یہ تین ماہ ویسے بھی اس کے لیے بے حد مشکل گزرے تھے کہ وہ

ان کے عتاب کا نشانہ بن کر رہائش سے ہاتھ نہیں دھوتا چاہتا تھا جیسی اپنے ذمہ گھر کے کام بھی کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتا۔

”واقعی دنیا اچھے لوگوں سے ہرگز خالی نہیں ہوتی۔ پہلے ملک صاحب نے خدا ترسی کر کے مجھے یہاں بلوایا اور اب تم ہاسٹل سے آف ہونے کے بعد ریٹ کرنے کے بجائے مجھ پر اپنا کتنا ہی وقت ضائع کرتی ہو۔ میں تمہارا احسان بھی بھول نہیں پاؤں گا۔ تم نے واقعی مجھ جانور کو انسان بنا دیا ہے۔“

احسان تشکر اس کے ایک ایک حرف سے عیاں تھا۔ ”بھئی میں تم پر کوئی احسان نہیں کر رہی سمجھے۔“ وہ شونی سے اپنی پونی بھلاتے ہوئے بولی۔

”پہلی دفعہ تم سے صرف اس نیت سے ملی تھی کہ میرے پاپا کو پاکستان سے بے تحاشا محبت تھی تو میں نے سوچا ہو سکتا ہے ان پاکستانی کو میری مدد کی ضرورت ہو۔ اسی تعلق سے میں ہر پاکستانی سے نہایت عزت کے ساتھ پیش آتی ہوں اور ہر ممکن مدد بھی کرتی ہوں۔ البتہ تمہارے معاملے میں یہ مدد دل تک جا پہنچی اور ہاں.....“ اس نے ہستے ہوئے شہادت کی انگلی اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”تم پر میرا کوئی احسان نہیں بلکہ یوں سمجھو کہ میں اپنی محبت خلوص اور توجہ تم پر انویسٹ کر رہی ہوں جو مجھے کل ڈبل ہو کر ملنی چاہیے۔“

”بالکل جناب کیوں نہیں جب یہ پورا بندہ ہی تمہارے اکاؤنٹ میں آ گیا ہے تو کیا سرمایہ اور کیا منافع۔“

اعجاز نے بھی مسکراتے ہوئے جواب دیا تھا۔ ”اچھا یہ بتاؤ ملک صاحب کہاں ہوتے ہیں؟“

”ہوتے تو وہ روم میں ہیں لیکن ان کا نمبر پاس ہونے کے باوجود آج تک اپنے محسن سے بات نہیں ہو پائی۔“

”ارے تو یہ کون سی بڑی بات ہے یہ لفون.....“

سونہ فوراً ٹیبیل پر رکھافون اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا تو اس نے جب سے چھوٹی سی ٹیبلی فون ڈائری نکال کر ملک صاحب سے بات کی۔ انہیں کے ذریعے اس پر انکشاف ہوا تھا کہ راغب کے ذریعے اس کی بیرونی دکان کا کاسن کر وہ باقاعدگی سے راغب کو اس کا کرایہ ادا کر رہے تھے اور اعجاز تو یوں بھی راغب اور باسط کے رویے سے دل برداشتہ تھا یہ بات سن کر تو اس کا دل چاہا ان کے سر پھوڑ دے۔

”اتنی خود غرضی اتنا دو غلا پن۔“ سونہ کو ملک صاحب کی کہی گئی بات تعجباً بتا کر اعجاز بولا۔

”میں تو ان کو کر اس لیے بنا رہا کہ اگر انہوں نے مجھے گھر سے نکال دیا تو کہاں جاؤں گا؟ اور وہ.....“

”میں نے تو تمہیں بھی کہا تھا کہ وہ تمہارا ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہیں۔“ اس کے دکھ پر سونہ بھی تڑپ کر رہ گئی تھی۔ حقیقت جان کر اعجاز کی طرح اسے بھی بہت دکھ ہوا تھا۔ جیسی اس کے جذبات سے بے خبر شاید کچھ اور بھی کہتی لیکن ایک دم اعجاز کی جھگی آنکھیں اور سرخ چہرہ دیکھ کر بات بدل دی۔

”بھول جاؤ سب کچھ..... چھوڑو ایسی باتیں یاد کرنے سے تکلیف ہی ہوگی اور اب تمہاری زندگی ممل طور پر بدل گئی ہے نہ تمہیں بول چال کا مسئلہ ہے نہ سپورٹ کا چاہو تو کسی فیکٹری میں کام کرو یا میرے پاپا کی طرح اپنا کاروبار شروع کرو۔“ سونہ نے اسے خوش کن خواب دکھائے تو اس کی آنکھوں میں واقعی جگنو سے اترنے لگے۔

”اپنا کاروبار میں اور یہاں.....؟“

”ہاں تو اور کیا..... پاکستانی جیلبری یہاں بڑے مہنگے داموں بکتی ہے اگر ہم کسی اچھے علاقے میں دکان لے لیں تو پاکستان سے ہزار بارہ سو میں خریدا جانے والا سیٹ یہاں چالیس پچاس ایرو (یورو) میں آرام سے بک جاتا ہے۔“ اعجاز نے زیادہ سونہ پر جوش دکھائی دے رہی تھی۔

”وہ تو سب ٹھیک ہے لیکن دکان کے لیے بھی کئی لاکھ ایرو (یورو) چاہئے ہوں گے؟“

دل تو اس کا جیسی یہ سب سوچ کر ملیوں اچھل رہا تھا لیکن بہر حال حقیقت بھی نظر میں تھی۔

”ارے تو یہ بینک ہمارے لیے بھی تو ہیں۔ یوں تو میرے اور پاپا کے اکاؤنٹ میں بھی کافی رقم ہے لیکن اتنی پھر بھی نہیں..... اس کے لیے میں بینک سے اپنے نام پر قرضہ لوں گی اور ہاسٹل کی جاب چھوڑ کر دن رات کاروبار کے لیے محنت کروں گی پھر دیکھنا ہم کیسے ترقی کریں گے بلکہ..... بلکہ اس کا فائدہ یہ بھی ہوگا ناں کہ ہم ہر دو ماہ بعد پاکستان کا چکر لگائیں گے۔“

سونہ کا جوش دیدنی تھا۔

”لیکن تمہارا پاکستان میں کیا ہے بلکہ تمہارا تو سب کچھ میرے سمیت یہاں ہے تمہارے پاس۔“ اعجاز نے جان بوجھ کر اسے چھیڑا۔

”نہیں اعجاز میں نے بہت تنہائی دیکھی ہے اب مزید نہیں مجھے رونق والے گھر اچھے لگتے ہیں جہاں گھر والوں کی آوازیں ہوں، قہقہے ہوں بچوں کا شور فرمائیں.....“ گوکہ اس نے یہ سب کبھی دیکھا نہیں تھا لیکن اپنے پاپا کی بات چیت سے ایک نقشہ ساز بن میں ضرور بنالیا تھا۔

”سب کچھ ہوگا..... سب کچھ ہوگا۔“ اعجاز نے اس کی بات کاٹی۔

”فرمائیں بھی ہوں گی اور بچوں کا شور بھی ہوگا لیکن..... پہلے کچھ اور بھی ہوگا۔“ اعجاز نے ذومعنی انداز میں کہا تو وہ مقہوم جان کر شرما سی گئی۔ اس کے شفق چہرے پر نمودار ہوئی کبکشاں کو دیکھ کر اعجاز بھی ہنس دیا تھا۔ باعزت زندگی اور خوشحال مستقبل اب یقیناً اس سے دور نہ تھا۔



تو اہو اتارے

سمیرا شریف طور

ان کو کیسے ہوگئی ہمارے حال کی خبر
بن گئی ہیں کب سے یہ پیامبر تنہائیاں
لوگ کہتے ہیں انہیں روح و جسم کا عذاب
مخلص ہوتی ہیں بہت ہی چارہ گر تنہائیاں

گزشتہ قسط کا خلاصہ

شہوار کالج سے واپس آتی ہے تو مہر النساء بیگم اسے اپنے اور مصطفیٰ کے ساتھ حویلی چلنے کا کہتی ہیں۔ سفر کے دوران مہر النساء بیگم مصطفیٰ کو اس کی شادی کرنے کا فیصلہ سناتی ہیں مصطفیٰ کا فی حیران ہوتا ہے اور فی الحال شادی نہ کرنے کا کہتا ہے۔ مگر مہر النساء اس کی بات ٹال جاتی ہیں پھر سارا سفر شہوار اور مہر النساء کی باتوں میں گزرتا ہے۔ تابندہ بولا کہ اسے ماحسی کا ایک البم نکال کر دیکھ رہی ہوئی ہیں کہ اچانک ایک تصویر پر نظر پڑتے ہی وہ رو پڑتی ہیں۔ مصطفیٰ باغ کی جانب سے آتی خوب صورت غزل کی آواز سن کر ٹھک جاتا ہے۔ شہوار کو یوں غزل گاتے دیکھ کر وہ اس کی خوب صورت آواز کی تعریف کیے بنائیں رہ پاتا۔ شہوار مصطفیٰ کو عباس اور عادل کی ازدواجی کنیوں کے سب سے آگاہ کرتی ہے اور جب وہ عادل کے رویے کی وجہ اپنی ذات بتاتی ہے تو مصطفیٰ کا فی حیران ہوتا ہے اس کے مزید تفصیل پوچھنے پر وہ عادل کے بھائی ایاز عبدالقیوم کی حرکتوں کا بتاتی ہے تو مصطفیٰ اسے بے فکر رہنے اور اس کی مدد کرنے کا وعدہ کرتا ہے۔ ولیدانا کو پریشان اور روتا دیکھ کے کافی پریشان ہو جاتا ہے اور اس سے اس کی پریشانی کی وجہ پوچھتا ہے مگر وہ ٹال جاتی ہے اور وہ روشنی کو ان سے پوچھنے کی تاکید کر کے چلا جاتا ہے۔ مصطفیٰ لیپ ٹاپ پر ایاز عبدالقیوم کی معلومات دیکھ رہا ہوتا ہے۔ جب ہی مہر النساء بیگم آ کے اسے شہوار اور اس کے رشتے کے فیصلہ کا بتاتی ہیں تو وہ رشتے کے لیے ہامی بھر لیتا ہے۔ گاڑی خراب ہونے کی وجہ سے ولیدانا کو کالج ڈراپ کرتا ہے راستے میں ان سے اس کی پریشانی کی وجہ پوچھنے پر اننا شدت سے رو پڑتی ہے جس پر ولید گھبرا جاتا ہے۔ مہر النساء مصطفیٰ کو تابندہ ابوا کی زندگی کے متعلق بتاتی ہیں کہ کس طرح سکندر کی موت کے بعد انہوں نے شہوار اور خود کو سنبھالا تو مصطفیٰ متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ پاتا۔ شہر جانے سے قبل تابندہ شہوار سے اس کے اور مصطفیٰ کے رشتے کے متعلق بات کرتی ہیں تو شہوار صاف انکار کر دیتی ہے۔ تابندہ غم زدہ ہی رہ جاتی ہیں۔

اب آگے پڑھئے



واپسی کے وقت تابندہ بی بی ان تینوں کو باہر تک خدا حافظ کہنے آئی تھیں۔ بابا صاحب نے اندر سے ہی انہیں اللہ حافظ

کہہ دیا تھا۔

”بہت اچھی طرح سوچ لو میں شام کو فون کروں گی۔“ مہر النساء بیگم تباہندہ ہوا کے گلے لگتے ایک دفعہ پھر ان کو یاد دہانی کروا رہی تھیں۔ انہوں نے غائب دماغی سے سر ہلا دیا تھا۔

”مجھے انکار قطعی نہیں سنا۔“ انہوں نے محبت بھری دھڑکن سے کہا تھا۔ شہوار ان کے الفاظ سن چکی تھی اس نے ایک گہری نگاہ چپ چاپ مالا پر ڈالی۔

”اچھا اللہ حافظ ای جان۔“ جو بھی گستاخی کی ہو اس کے لیے معاف کر دیتی تھی۔ ”ان کے گلے لگ کر وہ مسکاتی تھی کہ بہر حال اس نے ماں کو تکلیف دینے کا سوچا بھی نہ تھا۔ انہوں نے بھی غم آنکھوں سے اس کی پشت تھپتھپاتی تھی۔

”ایک دفعہ پھر سوچنا بھائی نے سوچ کر جواب دینے کو کہا ہے۔ یہ عمر بھر کے فیصلے ہیں یوں بلی بھر کی جذباتیت میں نہیں ہو جاتے۔“ انہوں نے پھر سمجھانا چاہا تھا۔ وہ بغیر کچھ کہے آنکھیں صاف کرتی ان سے جدا ہو گئی تھی۔

”اپنا خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔“ ان سے نظریں چرا کر وہ گاڑی کی سمت چلی آئی تھی۔

”اوکے بوائے اللہ حافظ۔“ مصطفیٰ بھی ان سے پیار لے کر گاڑی کی طرف چلا آیا تھا۔ ملازم سامان رکھ چکا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر ماں کے لیے پچھلا دروازہ کھولا تو مہر النساء بیگم بیٹھ گئی تھیں۔

”آپ محترمہ آگے ہی بیٹھیے۔“ شہوار نے مہر النساء بیگم کی تقلید کرنا چاہی تو اس نے ٹوک دیا۔ اس نے بھیگی پلکیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ مسکرا کر فرنٹ ڈور کھول چکا تھا۔ شہوار نے لب بٹھپے ماں کی طرف دیکھا وہ بھی دیکھ رہی تھیں۔ بتا

نہیں انہوں نے مصطفیٰ کے الفاظ سنے تھے یا نہیں انہوں نے ہاتھ ہلایا تو وہ بھی مسکرا کر ہاتھ ہلاتی فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔ مصطفیٰ دروازہ بند کر ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا تھا۔ شہوار کے اندر ماں کو اس طرح انکار کر کے اذیت دینے پر پہلے ہی اندامت نے ادھ موا کر دیا تھا اور اسے ان کی بھیجی آنکھیں دیکھ کر اس کا دل بھرا آیا۔ وہ کھڑکی سے باہر دھنسی مہر لب

رہی۔ تباہندہ بی سلسل ہاتھ ہلارہی تھیں۔ مصطفیٰ نے بھی ہاتھ ہلاتے گاڑی اشارت کی۔ تیز رفتاری سے گاڑی کچے سے نکال کر جیسے ہی پکی سڑک پر آئی تو مصطفیٰ نے رفتار نازل کر لی۔ شہوار ابھی تک کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھتے آٹو بھا

رہی تھی۔

”یہ دودن گزرنے کا تو بتاتی نہیں چلا۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے تھوڑی دیر پہلے ہی تو یہاں پہنچے تھے اب واپس جا رہے ہیں۔“ ماں جی کی آواز پر مصطفیٰ مسکرایا۔

”اب خیر ایسی بات بھی نہیں۔ آپ خواتین کو تو کوئی نہ کوئی مصروفیت مل ہی جاتی ہے بڑی ہونے کے لیے۔ مجھے تو لگ رہا تھا کہ نجائے کتنے دن ہو گئے ہیں یہاں آئے ہوئے۔“ مصطفیٰ نے کہتے ہوئے ان کی طرف توجہ دی تو اسے محسوس ہوا کہ شہوار مسلسل گردن کھڑکی کی طرف موڑے سوں سوں کر رہی ہے۔

”کیا بات ہے شہوار رو رہی ہیں؟“ اس نے فوراً تجسس ہوتے پوچھا تو شہوار نے بجائے اس کی طرف دیکھنے کہ صرف گردن لٹی میں ہلا دی تھی۔

”ظاہر ہے ماں سے مل کر بچھڑنا تباہندہ کو دوتے دیکھ کر دونا تو آئے گا ہی نا۔“ مہر النساء بیگم نے فوراً کہا تھا۔

”تم گاڑی روکو شہوار تم میرے پاس بیچھے آ جاؤ آگے بیٹھی تو بس روٹی ہی رہو گی۔“ محبت بھرے انداز میں بولیں تھیں۔

”لو جی کیا منطق ہے پیچھے بیٹھنے سے محترمہ کے آنسو رک جائیں گے، پچھلی سیٹ جبکہ سیٹ ہے جو آنسو رک دیتی ہے۔“ مصطفیٰ نے پرمزاح انداز میں کہا۔

”تم تو ہو ہی آدم بے زار نہ بات کرو گے نہ بچی کا دل بہلاؤ گے یوں اسے ماں ہی یاد آئے گی نا۔ روئے گی نہیں تو بھلا کیا کرے گی۔“ انہوں نے کہا تو مصطفیٰ نے اپنی مسکراہٹ بمشکل ہونٹ دانتوں تلے دبا کر روکی۔

”کیا فرمائش ہے والدہ محترمہ کی جانب سے محترمہ کا دل بہلانے کی۔ پوچھ لیں محترمہ سے کہ دل بہلانے پر ناراض نہ ہوں گی۔“ اس کا لہجہ انتہائی شرارتی تھا۔ مہر النساء بیگم بات کو سمجھ کر ایک دم ہنس دی تھیں۔ جبکہ شہوار تو اپنی جگہ ساکت

رہ رہی تھی۔ ایسی جھلے بازی وہ بھی ماں کی موجودگی میں اس کا دل کا نپا۔

”چلو چپ کر ونگ نہ کرو میری بچی کو۔“ انہوں نے بیٹے کو بٹھایا۔

”لو جی خود ہی تو کہہ رہی ہیں کہ ان کا دل بہلاؤں۔ اب دل بہلانے کے سوا طریقے ہیں اب مجھے نہیں بتا کہ ان کو کس طریقے سے بہلاؤں کہ یہ آٹو بھانا چھوڑ کر مسکرائے لگیں۔“

”تم کچھ نہ کرو بس گاڑی روکو شہوار پیچھے میرے پاس بیٹھنے گی۔“

”نیک خیال آتے ہوئے کیوں نہ آیا تھا۔ آپ کے سونے کے بعد تو یہ محترمہ باقی سارا رستہ بوری ہوتی رہی تھیں۔“ شہوار کو حیرت ہوئی تو کیا اس نے اسے اتنا آبرو کیا تھا۔

”تب یہ رو تو نہیں رہی تھی۔“ انہوں نے کہا تو مصطفیٰ ہنس دیا۔

”اچھی منطق ہے۔“ اس نے سائینڈ میں گاڑی روک کر ساتھ ہی بیٹن دبا کر دروازہ ان لاک کیا تو شہوار آہستگی سے اتر کر پچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی تھی۔ مہر النساء بیگم اس کا ہاتھ محبت سے تھامتے دوسرے ہاتھ سے اس کا سر اپنے کندھے سے لگا کر تھپتھپانے لگی تھیں۔

مصطفیٰ نے بیک دیوڑھ سے دیکھا چادر کے ہالے میں صرف ہیرے کی لوگ سے دھنکی سرخ ناک ہی دکھائی دے رہی تھی۔

”پریشان کیوں ہوتی ہو؟ گھبراؤ نہیں تباہندہ کی سب خبر خبر رکھنے والے ہیں میں نے تو آتے ہوئے کہا تھا کہ ہمارے ساتھ چلے مگر بابا صاحب کی وجہ سے وہ نہیں مانی۔“ انہوں نے اسے دلاسا دیا تھا۔ مصطفیٰ نے خاموشی سے ڈیش بورڈ پر رکھی منزل واٹر کی بوتل اٹھا کر ماں کی طرف بڑھادی تھی۔

”لو یہ پانی پیو۔“ انہوں نے بوتل لے کر اسے کہا تو وہ چادر سے چہرہ صاف کرتی بوتل لے کر پینے لگی۔ مر سے اس کا دیار ویا سرخ چہرہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔

وہ اپنے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کر رہی تھی اور جتنا وہ روک رہی تھی آنسو اتنی ہی شدت سے بہتے جا رہے تھے۔ مصطفیٰ کو ایک دم احساس ہوا کہ صرف ماں سے جدا ہونے کے احساس سے اس قدر روانی سے آنسو نہیں بہہ سکتے۔ وہ

پلے پلے بار بار جدا ہوتی تھی ایسی حالت تو کبھی نہ تھی۔ ایک بار پہلے بھی وہ اس کے ساتھ ماں سے مل کر واپس شہر کے لیے روانہ ہوئی تھی تب وہ خاموش ضرورتی مگر اب اس طرح بڑی شدت سے رونا؟ وہ الجھ کر مر رہی تھیں اسے گاہے بگاہے

دیکھ رہا تھا۔ مہر النساء بیگم اسے آہستہ آواز میں نجائے کیا سمجھا رہی تھیں۔ وہ جھجک سے دونوں کو فٹے فٹے سے دیکھ رہا تھا۔

”جھجک دیر بعد وہ خود ہی چپ ہو کر خاموش ہو گئی تھی۔“

”کیا بات ہے بوا جی سے کوئی بات ہوئی ہے؟“ کافی دیر بعد جب کہ مہر النساء خاتون کی آنکھ لگ گئی تھی وہ سفر کی ضرورت سوچا جاتی تھیں۔ انیس سیٹ کی پشت گاہ سے سرٹاکر سوتے دیکھ کر اس نے پوچھا تھا۔ شہوار جو باہر دیکھ رہی تھی

بھانکر مصطفیٰ کو دیکھا وہ مر سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”نہیں۔“ اس نے لٹی میں سر ہلاتے ہوئے چہرے کا رخ ایک بار پھر باہر کی طرف کر لیا تھا۔

”مجھے تو یہی لگ رہا ہے کہ کہیں کوئی بات ہوئی ضرور ہے۔ ورنہ پرسوں بھی تم سفر میں ساتھ تھیں ایسی لائق اور اجنبی تو پرسوں نہ تھیں۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ میں ٹھیک ہوں۔“ اپنے تاثرات پر قابو پانے خود کو نائل کرتے اس نے کہا تھا۔
”خیر کہ تو نہیں رہا تم کہتی ہو تو مان لیتے ہیں۔“ مریمیں سے مسکراتی نگاہوں کا قصاص عجیب ساتھ وہ بڑی سی تھوڑا سا اور دروازے سے لگ گئی تھی۔

”ماں جی نے مجھ سے ایک بات کی ہے۔ یقیناً بواہ جی نے تم سے بھی ڈسکس کیا ہوگا۔ کیا خیال ہے..... کیا رائے ہے تمہاری؟“ وہ سمجھ کر انجانا بہتے پھر باہر دیکھنے لگی۔

مصطفیٰ نے اس کی بے لطفی نہ ہونے کے برابر تھی مگر اس سفر کے میں اب تک ان کے درمیان جتنی بھی باتیں ہو چکی تھیں اس سے مصطفیٰ کے مزاج و انداز کے تمام رنگوں سے وہ اندازہ لگا رہی تھی کہ مصطفیٰ اس پر پوزل سے بے خبر نہیں ہے۔ ورنہ وہ اب اس سے یہ بات قطعی نہ کرتا۔

”تم نے جواب نہیں دیا؟“ اس نے اپنا سوال دہرایا تو اس بار شہوار کے لیے لائق رہنا ممکن نہ ہو سکا۔
”میں سمجھی نہیں۔ ماں جی سے تو میری کئی ناپکس پر ڈسکشن ہوئی ہے۔ اسی طرح امی سے بھی۔ خصوصاً عادلہ بھائی والے ایشو پر بھی۔ میں پہلے بھی پوری کوشش کرتی ہوں ان سے لائق رہنے کی اب مزید کروں گی۔“ مصطفیٰ نے اس کے چہرے کو بغور دیکھا۔ اس کے تاثرات سے قطعی اندازہ نہ ہو سکا کہ بواہ جی نے اس سے دونوں کے رشتہ والی بات سے متعلق ڈسکس کیا ہو۔

”اس کے علاوہ کوئی اور بات بواہ جی نے تم سے نہیں کہی۔“ وہ اپنے بارے میں اس کی رائے جاننا چاہتا تھا مگر اس کے تاثرات سے ایسے ہی لگ رہا تھا کہ جیسے وہ سرے سے کچھ جانتی ہی نہ ہو۔ اسے بڑی حیرت ہوئی۔

”ماں جی بطور خاص اسی لیے گاؤں آئی تھیں بواہ جی سے بات بھی کی تھی اور کیا ممکن ہے کہ بواہ جی نے آپ سے ڈسکس نہ کیا ہو؟ آپ کی رائے یا مرضی دریافت نہ کی ہو؟“ وہ پرسوج نظروں سے اس سے پوچھ رہا تھا۔

”نہیں آپ سے متعلق کیا بات تھی اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔“ مصطفیٰ نے اس کی سنجیدگی پر حیرت سے دیکھا۔
”میرے متعلق کیا بات کی تھی؟“

”یہی کہ انٹی آپ کے لیے کوئی لڑکی پسند کر چکی ہیں جلد ہی انٹی آپ کا رشتہ طے کر دیں گی اسی سلسلے میں وہ امی اور بابا صاحب کی مرضی جاننے کے لیے گاؤں آئی تھیں۔“

”اس کے علاوہ میرا مطلب ہے تم نے پوچھا نہیں کہ لڑکی کون ہے؟“ بمشکل اپنے آپ پر قابو پاتی شہوار کو اب اپنی ہتھیلیاں جھٹکتی ہوئی محسوس ہوئیں۔

”پوچھا تھا کہ میری نہیں کہ خاندان کی ہی ہے۔ ایک دو دن میں پتا چل جائے گا مجھے بھی۔“ ہاتھوں کو ملستے وہ پھر باہر کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ مصطفیٰ نے اسے غور سے دیکھا۔ مرر سے اس کا سائیز پوز ہی دکھائی دے رہا تھا۔

”چلیں ہم بھی دیکھ لیں گے شہوار بی بی کہ کب تک آپ لا علم رہتی ہیں۔“ اس نے اپنی تمام تر توجہ ڈرائیونگ کی طرف مبذول کر دی۔



”ہوگئی واپسی بازار کی خاک چھان کر؟“ جیسے ہی دونوں نے لاؤنج میں قدم رکھا احسن بھائی نے مسکرا کر پوچھا۔
”ظاہر ہے واپسی ہوئی ہے تو اس وقت دکھائی دے رہی ہیں۔“ صوفے پر نکلتے اس نے احسن کو جواب دیتے

طراف میں دیکھا۔ ٹی وی پر کوئی ”ٹاک شو“ چل رہا تھا۔ ضیاء ماموں اور وقار احمد صاحب دونوں ادھر متوجہ تھے۔ احسن اور ولید بھی ایک ہی صوفے پر براجمان ادھر ہی متوجہ تھے مگر اب دونوں کی آمد پر ان کی توجہ اس جانب ہو گئی تھی۔ منصور خان بڑے بڑے شاپنگ بیگز اٹھائے چلا آیا تو اتانے اسے دیکھا۔

”یہ کہاں رکھوں بی بی صاحبہ؟“
”ماما کے روم میں رکھ دو وہ آ کر ایک دفعہ چیک کر لیں گی۔“ سینڈل سے اپنے پاؤں آزاد کر کے صوفے پر رکھ کر وہ ہاتھوں سے پیروں کی انگلیاں دبائے لگی تھی۔

”عظمت پانی لے آؤ۔“ روشی نے آواز دی تو ولی نے دونوں کو دیکھا یعنی کہ شادی کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں۔
”ولی یار! میں سوچتا ہوں کہ مردانہ محنت اور محنت خوری کر کے کما تا ہے یہ عورتیں بازاروں میں یہ ساری کمائی جھونک آتی ہیں بھلا ایسا کیوں ہوتا ہے؟“ وہ بظاہر سنجیدہ تھا مگر اس سنجیدگی میں جو شرارت پنہاں تھی اتانے گھور کے بھائی کو دیکھا۔ عظمت پانی لے آئی تھی اس نے گلاس لے کر لیوں سے لگایا۔

”یار! اس میں تمہاری سوچ کا کوئی قصور نہیں۔ عورت کی فطرت ہی یہ ہے مرد کی کمائی کو یہ خرچ کر کے روحانی تسکین حاصل کرتی ہے۔ اگر عورت بازار کا چکر نہ لگائے تو بازار سنیاں ہو جائیں چلو مردوں کے کمانے کا ایک فائدہ ہوتا ہے کہ کسی کا فائدہ ہو جاتا ہے اور ان کی روحانی حس تسکین پاجاتی ہے۔“

”اوف ولی بھائی یہ آپ دونوں کیا ٹاپک لے کر بیٹھ گئے ہیں؟ کبھی عورتیں یہ کام کرتی ہیں مجبوری اور شوق دونوں صورتوں میں ہم کون سا روز جاتے ہیں۔ شادی کی شاپنگ کی ہے اور تو کچھ نہیں۔“ اتانے ولید کے الفاظ پر اسے گھور کر سامنے ٹی وی کی طرف دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ جبکہ روشی نے جواب دیا تھا۔

”کہہ تو تم بھی ٹھیک رہی ہو اپنے ساتھ بیٹھی اس حسین خاتون سے پوچھ کر ذرا بتاؤ کہ ان کا موڈ کیوں آف ہے۔“
روشی کو بھلا کر اس نے انا کو پچھیرا تھا۔ اب کی بار وقار اور ضیاء ماموں بھی متوجہ ہوئے تھے۔ وہ سب کو اپنی طرف متوجہ ہوتے دیکھ کر گھبرا گئی تھی۔

”کیوں کیا ہوا ہے انا کو؟“ سب سے پہلے ضیاء ماموں نے ہی لب کشائی کی تھی۔
”کچھ نہیں ہوا ماموں جان! بس یہ ایسے ہی کہہ رہے ہیں۔“ اس نے فوراً وضاحت دی تھی۔ بہت کم عرصے میں وہ اتنا تو اچھی طرح جان چکی تھی کہ ولید خاصا سٹریٹ فارورڈ ہے۔

”مجھے سخت بھوک لگ رہی ہے میں کچن میں جا رہی ہوں۔“ اس نے وہاں سے ہٹ جانے میں ہی عافیت چاہی تھی۔

”کیوں بازاروں میں کھانے کی اشیاء دستیاب نہ تھیں؟“ ولی نے پھر پچھیرا تھا۔
”جانے بھی دیں ولی بھائی بے جاری اتنی مشکل سے تو بازار جانے کے لیے تیار ہوئی تھی اب میں اکیلی پھوپھو کے

ساتھ اور کیا کیا دیکھوں۔“ روشی کو ولید کو کو کتنا پڑا تو وہ ہنس پڑا۔
”مسئلہ کیا ہے؟ لڑائی تو نہیں ہوگئی تم دونوں میں۔“ ضیاء صاحب کو ولید کا انداز کچھ عجیب سا لگا تو فوراً ٹوکا۔ ان کے

لوگنے پر وہ فوراً سنبھل گیا۔
”ارے نہیں بابا جان۔ ایسی قطعی کوئی بات نہیں۔ بس اسے یونہی جھک کر رہا تھا۔“

”ذرا دھیان سے رہنا اسے یونہی پچھیرو یا جھک کر دے تو وہ فوراً واک آؤٹ کر جاتی ہے۔“ احسن نے اسے ذرا بایا تھا۔

”اندازہ ہو رہا ہے۔“ اس نے پرسوج انداز میں جگن کے دروازے کی طرف دیکھا جہاں وہ کچھ پہل قبل غائب ہوئی تھی۔

”آئندہ اسے چھڑنے کی غلطی بھی مت کرنا۔ بمشکل راضی ہوتی ہے جرمانے کے طور پر جیب ہلکی کروانا پڑتی ہے۔“ احسن کی بات پر وہ ہنس دیا۔

”ہائیں.....!“

”آپ کیا اس کی برائیاں کر رہے ہیں۔ اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔ موڈی ہے ذرا اور تو کچھ نہیں۔“ روشی احسن سے اس کی باتیں سن کر ایک دم بولی تھی۔ ویسے بھی اناسے بہت عزیز بھی اس کے بارے میں اناسیدھاس ہی نہیں سکتی تھی۔

”ہاں“ تنکی تھا جس پر وہی پتے ہوا دینے لگے۔ ”وہ اس برجستہ انداز پر بھی نہپ سی گئی تھی۔“

”محترمہ! یہ برائیوں والا ڈیپارٹمنٹ آپ خواتین کا ہے۔ ہم تو اسٹریٹ فارورڈ قسم کے لوگ ہیں جو بھی کہتے ہیں منہ پر کہتے ہیں۔“ وہ کہاں باز آنے والا تھا۔ روشی نے اٹھ جانا ہی بہتر سمجھا۔

”روشنی! اصغراں سے کہو ایک کپ کافی بنا کر بھیج دے۔“ اسے اٹھ کر جاتے دیکھ کر وہی نے کہا تو وہ رک گئی۔

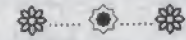
”آپ کو یہ انا دالت کیوں لگتی جا رہی ہے؟ کافی بھی کوئی پینے والی چیز ہے۔ نری کر ڈی۔ لیبل مڑا سی کافی۔“ اس نے فوراً اعتراض کیا تھا۔

”بھئی! جس وقت جس چیز کی طلب ہوگی وہی مانگوں گا۔ چلو کافی نہیں چائے ہی بھجوادو کچھ تو ہو۔“

”میں دیکھتی ہوں۔“ وہ جگن میں آئی تو انا کھانا کھا کر برتن سمیٹ کر سنک میں رکھ رہی تھی۔ جبکہ صفائی چائے تیار کر کے باقی لوازمات ٹرائی میں سجا چکی تھی۔

”چلو شکر ہے چائے تیار ہے۔“ انا لاؤنج میں سب چائے مانگ رہے ہیں۔ تم لے جاؤ میں ذرا اپنا حلیہ درست کر آؤں۔“ وہ کہہ کر جلدی سے نکل گئی تھی۔ انا اب دوبارہ ولید کا سامنا کرنے کے موڈ میں نہ تھی۔ اس نے منہ بنایا۔

”صفائی سب ریڈی ہے تم خود ہی لے جاؤ۔“ میرا پوچھیں تو کہہ دینا میں چائے پی چکی ہوں اور اپنے کمرے میں ہوں۔“



رات کو وہ لوگ واپس پہنچے تھے تنکھن سے برا حال تھا کھانا کھا کر سب اپنے اپنے کمروں کو چل دیے تھے اور اب ناشتے کی ٹیبل پر سب بیٹھے ناشتا کر رہے تھے۔ عادلہ بھائی کی وجہ سے غیر محسوس خاموشی کا دورانیہ مزید بڑھ گیا تھا۔

”شہواری بی! گاڑی تیار ہے۔“ ملازمہ نے آکر ڈرائیور کا بیغام دیا تھا۔

”میں آتی ہوں۔“ دودھ کا گلاس ختم کر کے وہ ٹیبل پر رہی اپنی فائل بکس اور بیگ لے کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”اوکے بابا میں بھی چلا ہوں اللہ حافظ۔“ اپنے پیچھے مصطفیٰ کی آواز سن کر بھی وہ بغیر پلے باہر نکل آئی تھی۔

”شہواری! شہرہ! وہ گاڑی کے کھلے دروازے میں بیٹھ رہی تھی جب مصطفیٰ کی آواز سن کر کھڑکی۔ وہ تیز تیز دم اٹھاتا اسی کی طرف آ رہا تھا۔

”آج سے تمہیں ڈراپ کرنے کی ذمہ داری میری ہے۔ تم میرے ساتھ جایا کرو گی رہ گئی چیک کرنے کی بات تو وہ ڈرائیور کر لے گا۔“ اس کے قریب پہنچ کر اس نے اپنے روئے کی وجہ بیان کی تو وہ ناجائزی سے اسے دیکھنے لگی۔

”مگر وہ کیوں بھلا؟ میں تو روزانہ ڈرائیور کے ہمراہ ہی جاتی ہوں نا۔“

”آپ نے ایاز والے معاملے میں ہیپ کا کہا تھا آئی میں یہی سلسلہ کا ایک اسٹیپ ہے کیا سمجھیں؟“

”سمجھ تو گئی ہوں پر اس سے کیا ہوگا؟“ اسے مصطفیٰ کے ساتھ جانے پر اعتراض تھا اسی لیے اس نے کچھ ناگواری سے کہا تھا۔

”انسان وقت و حالات کو قابو کرنے کے لیے ڈفرنٹ اسٹریٹجیز اپناتا ہے۔ اسے بھی ایک اسٹریٹجی سمجھ لو۔ میرا خیال ہے باقی بحث ہم گاڑی میں بیٹھ کر کر لیتے ہیں۔ اگر اسی طرح کھڑے رہیں تو ہم دونوں ضرور لیٹ ہو سکتے ہیں۔“ اس کی آنکھوں کی الجھن کو پڑھتے اس نے مسکرا کر کہا اور ساتھ ہی وہ اپنی گاڑی کی طرف چل دیا جو پورچ میں ہی کھڑی تھی۔

”بیٹھو۔“ اس کے قریب گاڑی لا کر فرنٹ سیٹ کھول کر اسے بیٹھنے کا کہا تو وہ بادل نا خواستہ بیٹھ گئی۔

”کچھ دور آنے کے بعد اس نے گردن موڑ کر شہواری کو دیکھا وہ سنجیدہ چہرہ لیے باہر دیکھ رہی تھی اس کے دیکھنے پر بولی۔

”میں ڈرائیور کے ساتھ ہی جاتی ہوں اسی کے ساتھ جانے دیں۔ میں نے آپ سے مدد کا ضرور کہا تھا مگر مجھے آپ کے ساتھ جانا طبعی مناسب نہیں لگ رہا۔“

”خیر جب ساری زندگی کے لیے انسان ذمہ داری اٹھا رہا ہے تو یہ ذرا سی زحمت کیا معنی رکھتی ہے؟ بہر حال اس وقت میرے پیش نظر تمہاری حفاظت مقدم ہے؟“ وہ اس کے پہلے جیسے پر ہی الجھ گئی تھی۔ اپنے اعصاب بچھتے محسوس ہوئے۔ ”تو بیڑوں میں جو بھی معاملہ طے پار ہوا اس کی باقاعدہ رضامندی سے طے ہو رہا تھا۔

وہ خاموش رہی مصطفیٰ نے اس کے سنجیدہ سے چہرے کو دیکھا۔ براؤن بڑی سے کڑھائی والی چادر میں سارا وجود لپیٹے وہ اس وقت خاصی مغرور اور پروکاری گئی۔ مصطفیٰ کو طمانیت کا احساس ہوا تھا۔

”میں ایاز عبدالقیوم کی قسم کے لوگوں کو طبعی کوئی اہمیت نہیں دیتا۔ ایسے لوگ جرئت کاغذ کے شیر ہوتے ہیں۔ ہاں میں اپنے دشمن کو بھی بزدل سمجھ کر نظر انداز نہیں کرتا۔ ہر آن ہر صورت میں اس کی طرف سے چوکنار ہوتا ہوں۔ خصوصاً ایسے بے وقوف قسم کے لوگوں سے ہر قسم کے رویوں کی توقع کی جاسکتی ہے۔ عادلہ بھائی کا بھائی ہونا ہی اس شخص پر نظر رکھنے کے لیے کافی ہے۔ ایک دن وہ تمہیں میری گاڑی سے اترتے دیکھ لے گا تو دوسرے دن اسے اتنا احساس ضرور رہے گا کہ وہ تمہاری طرف قدم بڑھاتے ہوئے سو بار ضرور سوچے گا۔“ وہ بہت نکل اور بردباری سے اسے اپنے لائحہ عمل کے فوائد سناتے آگاہ کر رہا تھا۔

”اس لائحہ عمل کے باوجود اس نے کوئی حرکت کی تو؟“ اس نے یوں پوچھا جیسے ابھی اس کی وضاحت سے غیر مطمئن ہو تو وہ مسکرا دیا۔

”تو ہم کس لیے ہیں۔ تم نے مجھے سب بتا کر جو اعتماد کیا ہے اس میں مجھے کبھی پیچھے نہیں پاؤ گی۔ ایک مشہور کہادت بھی اگر سیدھی انگلی سے نہ نکلے تو انگلیاں نیزھی کرنا پڑتی ہیں۔“ یہ المیہ ہے کہ انسان کرپٹ قسم کا ہو تو اس کے لیے غدار ہوتا ہے۔ آج کے زمانے کو ہمیں بھی تمام تر کس سمجھائے گئے ہیں کہ ایسے دشمنوں سے کیسے نمٹتے ہیں۔ وہ اگر کوئی اور حرکت کرے گا تو یقیناً ہاتھ پر ہاتھ دھرے ہم بھی نہیں بیٹھیں گے۔ میں چاہتا تو ڈائریکٹ انکیشن لے سکتا تھا مگر میرے لیے اپنے خاندان کی عزت و آبرو کی حفاظت زیادہ مقدم ہے۔ اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ اس مسئلہ کو اس طرح حل کروں کہ نہ تم پر کوئی حرف آئے اور نہ ہی کوئی اور ایشواٹھے۔“ دھیمے لہجے میں کہتے اس نے آخر میں اسے دیکھا تو کچھ سوچتے اپنے ہی کسی خیال میں الجھی ہوئی تھی۔

”اگر میں اسے نہ بتاتی تو خود ہی مر جاتی۔“ وہ خود ہی نڈھال ہو گئی تھی۔ چند منٹ بعد اس کی گاڑی میڈیکل کالج کے سامنے تھی۔

”آپ؟“ اس نے اس کے تیروں سے خائف ہو کر کچھ کہنا چاہا مگر اس نے اپنی طرف کا دروازہ کھول کر نیچے اترنے کے بعد اس کی طرف کا ذور آ کر کھول دیا تھا۔

”اگر تو۔“ اس کے تاثرات ہنوز تھے۔
”تمہیں اس شخص سے خوفزدہ ہونے کی قطعی ضرورت نہیں۔ اس کو کیسے ہینڈل کرنا ہے یہ سب میرا مسئلہ ہے۔“
”ہاں؟“ اس نے اپنے اسی بنجیدہ انداز میں کہا کہ اس نے اسے اترنے کا اشارہ کیا تو وہ اپنی فائل بس اور بیگ لے کر اتر آئی۔

”واپسی پر ڈرائیور لینے آئے گا۔ وہ اسے گیٹ تک چھوڑنے آیا تھا۔“

”اللہ حافظ۔“ وہ اس کے تیروں سے خائف ہوتی بس یہی کہہ پائی تھی۔

”اللہ حافظ۔“ وہ اندر چلی گئی تھی جبکہ وہ پلٹ کر اپنی گاڑی میں جا بیٹھا تھا اب اس کے اس کے چہرے پر تفکرات کے سائے تھے۔ وہ بجائے کتنی دیر تک گم سمیٹھی رہی تھی۔ اسے خود بھی پتا نہیں تھا۔

”شہوار۔“ اسے کندھے پر ہاتھ کا دباؤ محسوس کرتے اس نے سر اٹھا کر دیکھا انا تھی جو منتھری کھڑی تھی۔

”کہاں غائب تھیں۔ میں کتنی دیر سے گیٹ پر نظر بس جمائے تمہاری منتظر کھڑی تھی اور تمہیں کیا ہوا ہے؟ ایسے کیوں بچھی ہوئی ہو؟“ ہاتھ ملا کر وہ اس کے ساتھ بیچ پر ہی بیٹھ گئی تھی۔

”کچھ نہیں بس دو تین منٹ پہلے ہی آئی ہوں۔ میں ادھر بیٹھ کر تمہیں ہی دیکھ رہی تھی۔“ انا نے اسے بغور دیکھا
”آنگھوں کی سرخی سے وہ چونکی مگر شہوار کے اٹھنے پر بغیر کچھ پوچھے خود بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مفتی بی بی اس اور کسی چھٹیاں گزاریں؟“ ساتھ ساتھ چلتے انا نے پوچھا تو وہ مسکرا دی۔

”امی ٹھیک ہیں بس ارٹھلی آئی کا پروگرام بن گیا تھا اس لیے تمہیں بروقت اطلاع نہ کر سکی۔ مجھے یقین تھا کہ اطلاع نہ کرنے پر تم مجھے ہستی ہوگی۔“

”ہاں غصہ تو مجھے بڑا آیا تھا۔ پرسوں سارا دن بہت بور ہوئی میں۔ ذرا دل نہ لگا کالج میں کچھ خاص اسٹڈی بھی نہ ہوئی بس اسپتال کا چکر لگا تھا۔“ وہ دونوں باتیں کرتی اپنے کلاس روم کی طرف آ رہی تھیں ان کی کلاس اوپر تھی۔ پہلے

تیز چلے کرنا تھا۔
”نہ سوچا تھا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی

بڑی دیر کی میراں آتے آتے
دونوں کسی بات پر مسکراتے میٹرھیوں کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ جب اچانک کسی کونے سے نکل کر وہ شخص کسی

یک کی طرح سامنے آیا تھا۔
”اف۔۔۔۔۔ کیا یہ تیزی ہے؟ تمہیں تیزی نہیں۔۔۔۔۔ ٹھوسا منے سے۔“ انا تو ایک دم غصے سے پھنکاری تھی۔

وہ لگا ہوں میں وارنٹی سمیٹے مسکراتے ہوئے شہوار کو دیکھ رہا تھا۔
”اسے تیزی نہیں جذبہ عشق کہتے ہیں۔ کیسے یہی ہیں محترم خاتون شہوار سکندر صاحبہ۔“ اس نے انا کو جواب دینے

کی بجائے وہاں نہ نظروں سے شہوار کے چہرے کا جائزہ لینا شروع کر دیا تھا۔ شہوار کے چہرے پر برہمی کے آثار بڑھے تھے۔ وہ کتنا نظر انداز کرتی اس کو۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ اس کے صبح روشن تر دنا زہ چہرے کو بغور دیکھتے اس نے استفسار کیا تو وہ چونک کر نفی میں سر ہلا گئی۔

”پریشان ہو؟“ کل سارے سفر میں اس کا جو رویہ اور انداز رہا تھا وہ تو ایک طرف اس وقت بھی وہ خاصی الجھی ہوئی دکھائی دی تو وہ پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔

”نہیں۔ میں پریشان نہیں ہوں۔ ہاں آپ کے اس لائحہ عمل سے ضرور الجھ گئی ہوں۔ خیر آپ نے اتنا بڑا اسٹیپ اٹھانے کا ارادہ کیا ہے تو یقیناً سوچ سمجھ کر ہی کیا ہوگا۔“

”جب مجھ پر اعتبار کیا ہے تو خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔“ اس کے الفاظ میں ایک دم سختی در آئی تھی۔
”عورت جتنی خوف زدہ ہو مر داسے اتنا ہی آسان شکار سمجھ کر شکار کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ میں تو تمہیں خاصی بہادر لڑکی سمجھ رہا تھا۔“

”کہنے اور کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ اس آوارہ بدمعاش انسان کے رویوں کو جس طرح میں نے برداشت کیا ہے وہ آپ تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اس کی حرکات اس کے الفاظ اس کے تمام رد عمل آپ کچھ بھی نہیں سمجھ سکتے۔ عادلہ

بھابی اور ان کا یہ بھائی میری زندگی کا سب سے بڑا امتحان ہیں۔ کیا بتاؤں آپ کو۔“ وہ ایک دم رو دی تھی اور مصطفیٰ حیرت سے لنگ اسی کنارے پر بیٹھا رہ گیا تھا۔

”تو کیا وہ شخص تمام حدود پار کر گیا ہے؟ وہ تو سمجھ رہا تھا کہ بات محض چھیڑ چھاڑ تک ہوگی۔ تو کیا ابھی بتانے کو اور بھی بہت کچھ باقی تھا۔ ایک آوارہ انسان کس طرح سچ کج کر قدم اٹھانے والی لڑکی کے پندار کو سمجھ پانچا گیا تھا۔ وہ حیرت زدہ تھا۔

”کیا دھمکیاں دیتا ہے تمہیں؟“ اس کے لب و لہجے میں ایک دم چٹانوں کی سی سختی در آئی تھی۔ وہ اندازہ لگا نا چاہ رہا تھا کہ اس شخص کا آوارہ پن غلاظت کی صورت کس حد تک گیا ہوگا۔

”یہ تو بہت ہی اول درجے کی صورت ہے۔ کئی بار تو ایسا ہوا کہ کالج کی چار دیواری میں پناہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے ذلت و رسوائی کے احساس سے مر جائے کو جی چاہتا ہے۔“ اس کی آواز میں آنسوؤں کی سسکیاں بھر گئی تھیں۔ مصطفیٰ نے ہونٹ سختی سے دانتوں تلے دبالیے۔

”مجھے کل کر بتاؤ شہوار وہ کس طرح کی لینگوٹن پوز کرتا ہے اور کیا کیا دھمکیاں دیتا ہے؟“ اس کے اندر کا بغور مرد ایک دم بھر اٹھا تھا گاڑی ایک جھٹکے سے سائیڈ میں روکتے پتھر لے تاثرات لیے پوچھ رہا تھا۔

”پلیز مجھ سے کچھ بھی نہیں پوچھیں میں نے بہت مجبور ہو کر آپ سے اس مسئلے پر مدد چاہی ہے۔ آپ خود سمجھ دار

باشعور انسان ہیں۔ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ وہ کس حد تک جاسکتا ہے اور کن نتائج کی دھمکیاں دے سکتا ہے۔ میں بہت عرصہ جپ رہی ہوں مگر اب مزید کوئی ذلت نہیں سہہ سکتی۔“ وہ ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر کھل کر رو دی۔

مصطفیٰ کے اندر گویا آتش فشاں ابل بڑا اس نے جھٹکے سے گاڑی دوبارہ اشارت کی تھی۔
اتنے ریش انداز میں گاڑی بھگاتے دیکھ کر شہوار نے خوف زدہ ہو کر اسے دیکھا۔ وہ لب دانتوں تلے دبائے بالکل

سیدھ میں دیکھتے گاڑی چلائیں رہا تھا بلکہ اڑ رہا تھا۔ اس خاندان کے تمام مرد ہی غیرت و عزت کے نام پر بڑے شہور تھے۔ مر مٹنے والے۔

”کیا میں نے تمام کچھ بتا کر بہت برا کیا ہے؟“ خوف سے اس کے آنسو رگ گئے تھے چادر سے چہرہ صاف کرتے اس نے نہایت خوفزدہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”شٹ اپ“ موسا نے سے..... تمہارے جیسے آوارہ لوگوں کے منہ نہیں لگتا چاہتے۔“ وہ غصے سے پھٹ پڑی تھی وہ کھلکھلا کر ہنس دیا تھا۔

”محترمہ شہوار صاحبہ آپ منہ نہ لگنے کی بات کرتی ہیں، ہم تو خواب و خیال میں روزانہ جمال پار میں وصل خمار کے نجانے کون کون سے مراحل طے کر لیتے ہیں۔ کل تو خیرا تو اترا تھا پرسوں کہاں تھیں آپ؟“ اس کی بکواس پر اس نے سختی سے لب پہنچ لیے تھے۔

”خیر نہ بتائیں ہمیں تو ویسے بھی سب پتا چل ہی جاتا ہے۔ مصطفیٰ شاہزیب کے ساتھ چھٹیاں گزارنے محترمہ گاؤں گئی ہوتی تھیں۔ مصطفیٰ شاہزیب علی مانا کے اعلیٰ عہدے پر ہیں۔ مگر دھیان رکھنا زیادہ اور اونچا تھا مارو گی تو منہ کے بل بھی گر سکتی ہو۔“ انداز دھمکی آمیز تھا۔

”کیا بکواس ہے یہ؟ تم ہوتے کون ہو اس کے ساتھ بدتمیزی کرنے والے۔ اپنی لمٹ میں رہو تم مسرورہ میں بیڑ آف ڈیپارٹمنٹ تک تمہاری شکایت پہنچا دوں گی۔“ انا کے لیے یہ سب برداشت کرنا ناممکن تھا ایک دم جھنجھٹے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”بہد شوق انا صاحبہ آپ اپنی عزیزاں جان ہستی کے لیے یہ شوق بھی پورا کر دیکھیے گا۔ اس کے بعد ہم جو سین کیمری ایکٹ کریں گے وہ بھی ملاحظہ کیجیے گا۔ ویسے کچھ کم قیامت تو آپ بھی نہیں۔ کیا خیال ہے کسی دن فرصت میں لینٹن میں بیٹھ کر ملاقات کا خاص اہتمام نہ کیا جائے؟“

”یوشٹ اپ۔“ وہ ایک دم آپے سے باہر ہوئی تھی۔ وہ کھل کر ہنس دیا۔
انکاری یہ لذت اقرار میں کہاں ہے
بڑھتا ہے شوق غالب ان کی نہیں نہیں سے

”کوئی بات نہیں، ہم تو عادی ہیں اپنی دوست کو سمجھا میں کسی دن ملاقات کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔ اگر کالج میں نہیں تو بارہ کی ہوں کسی روم جہاں بھی جا رہا ہوں۔ چو اس ان کی ہوگی انٹرنیشن ہم کریں گے۔ پیسا ہاتھ میں ہونا چاہیے دنیا مٹھی میں ہوتی ہے اور ہماری کمزوری یہ ہے کہ ہم نے کبھی ”انکار“ کا لفظ نہیں سنا۔“ وہ نہجانے کیا کیا بکواس کر رہا تھا دونوں حیرت سے منہ کھولے اس کی گھٹیا سوچ سن رہی تھیں۔

”ویسے بھی اوروں کے در پر پلنے والی لڑکی اپنی ”خودی“ کا پرچار کرتے عزت و آبرو کے الفاظ استعمال کرے کچھ جتنے نہیں۔ ایسی لڑکیاں ہمارے لئے نشوونما سے زیادہ وقعت نہیں رکھتیں۔“

”شٹ اپ۔“ برداشت کی بھی کوئی حد ہوتی ہے اس کا ہاتھ بے اختیار اٹھا تھا۔ اس سے پہلے کہ شہوار کا ہاتھ اس کے چہرے پر پڑتا یا زبردستی انہیں بے دردی سے ہاتھ تھام لیا تھا۔

”ہمت ہے تمہاری شہواری بی بی اور نہ ہم پر تو آج تک ہمارے ماں باپ نے ہاتھ اٹھانے کی جرأت نہیں کی۔ شکر کرو یہ لگا نہیں اگر لگ جاتا تو تم اپنے قدموں پر واپس چل کر جانے کی ہمت کھودیتیں۔“ وہ ایک دم بچھر کر گویا ہوا تھا۔ انا بھی حیرت زدہ کھڑی رہ گئی تھی کتنا دھمکی آمیز سفاک انداز تھا۔

”تم انتہائی ذلیل“ کہنے انسان ہڈ چھوڑ دیا ہاتھ۔“ صبح صبح بات اس نے جگ تک آجائے گی دونوں کے گمان میں نہ تھا۔ اس نے پوری طاقت لگا کر اس کی گرفت سے ہاتھ کھینچنا چاہا تھا مگر ناکام رہی تھی۔ وہ شخص نہایت مکر وہ مکر اہٹ لیے دیکھ رہا تھا۔

”بوازم و نازک ہاتھ ہے یہ ہاتھ تو صرف پھولوں کی زماہٹ محسوس کرنے کے لیے بنے ہیں۔“ اس نے سختی سے

کھینچا تھا اور انا کی پروا کیے بغیر بھاگتے ہوئے منظر سے اوجھل ہو گئی تھی۔
”بہت ہو گئی“ حد ہوتی ہے برداشت کی بھی اب لگتا ہے کہ کوئی معقول بندوبست تمہارا کروانا ہی پڑے گا۔“ انا غصے سے اسے کہتے فوراً تیز قدموں سے اسی طرف چل دی تھی جہاں شہوار گرم ہوئی تھی۔ اسے ایک دم شہوار کی نظر ہوئی تھی۔



صبح شہوار سے ہونے والی گفتگو نے اسے اس حد تک پریشان رکھا کہ وہ آفس آ کر بھی مکمل توجہ دھیان سے کوئی کام نہ کر سکا تھا۔ بہت تھک کر خود سے الجھنے کے بعد اس نے امجد کو بلوایا۔

”سر آپ نے بلوایا؟“ سلام کر کے وہ مودب کھڑا ہو چھڑا رہا تھا۔
”ہاں امجد آؤ بیٹھو۔“ اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا وہ انٹینشن بیٹھ گیا تھا۔
”میں نے تمہارے ذمے جو کام لگایا تھا وہ کہاں تک پہنچا؟“ اپنے سامنے رکھے لیپ ٹاپ اور فائلز کو ایک طرف کرتے اس نے مکمل توجہ سے امجد کو دیکھا۔

”سر تقریباً تمام کام مکمل ہے۔“
”ہوں“ کیا بریفنگ ہے؟“

”سر میں نے فائل ریڈی کر لی ہے اگر آپ کہیں تو فائل لے آؤں۔“
”ہوں۔“ وہ اٹھ کر چلا گیا تھا۔ دو تین منٹ بعد وہ دوبارہ فائل لیے اس کے سامنے بیٹھا اسے تفصیل بتا رہا تھا۔
”سر آپ نے صرف مجھ سے ایاز عبدالقیوم کے متعلق ڈیٹیل جمع کرنے کا کہا تھا مگر جب میں نے اس شخص کے متعلق معلومات کروائیں تو اس کے بیزنس کے متعلق بھی بڑے عجیب و غریب قسم کے انکشافات سامنے آئے ہیں۔“
فائل اس کے سامنے رکھتے اس نے بتایا تو فائل کھولنے کے لئے مصطفیٰ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔
”مطلب؟“

”سر عبدالقیوم نامی یہ شخص ایک بہت بڑا بزنس مین ہے۔ بزنس کی دنیا میں اس کا بڑا نام ہے۔ اس کا اندرون اور بیرون ملک اچھا خاصہ سرمایہ انویسٹ ہے۔ ماضی میں اس کا نام ہمایوں تھا۔ غریب ماں باپ کی اولاد تھا۔ ماں باپ بچپن میں ہی کسی حادثے کی وجہ سے انتقال کر گئے تھے۔ اس کے چچا اشفاق احمد نے اسے اپنی سرپرستی میں لے لیا تھا۔ اشفاق احمد ماضی کے مشہور صنعت کار مختار احمد کا داماد تھا۔ یہ اشفاق احمد مختار احمد کی فیکٹری میں ایک معمولی ورکر تھا۔ مگر بلا کا جالدار اور موقع پرست انسان تھا۔ اس نے مختار احمد کو نجائے کس طرح اپنی چالاکیوں سے اپنا گرویدہ بنالیا کہ اس نے اپنی انوکھی بیٹی کی شادی اشفاق احمد سے کر دی۔ اشفاق احمد اس کے نفیسی پرست کاروبار کا مالک بن بیٹھا۔ حقائق بتاتے ہیں کہ بہت جلد مختار احمد پروادما کی اصلیت واضح ہو گئی مگر اس سے پہلے کہ وہ کوئی فیصلہ کن قدم اٹھاتا یا ایک کارایکسیڈنٹ میں اپنی زندگی گتہ ہو گئی۔ اشفاق احمد کی بیوی اس ایکسیڈنٹ کوئل کا کیس کہتی تھی۔ انہوں نے اس وقت رپورٹ بھی درج کرانی تھی مگر اشفاق احمد نے معاملے کو نجائے کس طرح پنڈل کیا کہ تمام معاملہ ختم نہ ہو گیا۔ اب اشفاق احمد کی بھی اب بٹی لالہ رخ ماں کی ساری جائیداد اور کاروبار کی تہاوار تھی۔“ مصطفیٰ شاہزیب کے لیے یہ ساری کہانی بڑی دلچسپ تھی۔

”زبردست، بہت اچھا ہوم ورک کیا ہے تم نے“ تمہیں یہ ساری معلومات کیسے دستیاب ہوئیں۔“ پچاس سالہ امجد اس بہت فرض شناس اور ذہین انسان تھا بلا کا معاملہ فہم اور زیرک۔

”سریوں سمجھیں کہ ماضی میں اس ہمایوں نامی شخص سے کئی بار واسطہ پڑا ہے مختلف کیسز کے سلسلے میں.....“

”تمہارا مطلب ہے کہ اس عبدالقیوم سے؟“

”نہیں سر.....؟“

”پھر“

”ایاز عبدالقیوم کی انوسٹی گیشن کرواتے ہی پتا چل گیا کہ یہ عبدالقیوم موجودہ اور ماضی کے ہمایوں احمد کا بیٹا ہے تو میرے لیے کیس کی جانچ پڑتال کروانا بہت آسان ہو گیا۔ میں اس شخص پر کئی بار کام کر چکا ہوں میرے پاس اس کے متعلق اچھا خاصا مواد موجود ہے۔ بس البتہ یہ ہے کہ اس شخص کے پاس دولت جیسی طاقت ہے وہ ہر بار رات ہی صفائی سے اپنا دھن بچا کر نکل جاتا ہے کہ میری ساری سخت دھری کی دھری رہ جاتی ہے۔ سر اس شخص سے میرے بہت سے حساب لگتے ہیں سر مجرم کو اس کے کیفر کردار تک پہنچانے کا میں نے مصمم ارادہ کیا ہوا ہے۔ اگر آپ میرے ساتھ مکمل تعاون کا وعدہ کریں مجھے سپورٹ کریں تو میں یقین دلانا ہوں کہ اس کیس سے متعلق آپ کو وہ تمام حقائق مہیا کروں گا جو کسی شخص کے وہم و گمان میں بھی نہ ہوں گے۔“ وہ امجد خان کے لہجے میں جتنی نفرت دیکھ رہا تھا۔

”سر یہ شخص جتنا شریف اور معصوم نظر آتا ہے یہ اتنا ہی گھناؤنے کردار کا حامل انسان ہے۔ سر یہ انسان کی کھال میں بھیڑ رہا ہے۔“

”کول ڈاؤن امجد۔“ اس نے فوراً سے ریلیکس کیا۔ ”تمہارا اس کیس سے کیا تعلق ہے؟“

”سر سب بتاؤں گا آپ کو بس تھوڑے سے حقائق سے نقاب کشائی باقی ہے۔ سر اس ڈیپارٹمنٹ میں ایک مقصد لے کر آیا تھا اور وہ مقصد یہ تھا کہ ہمایوں احمد کو اس کے کیفر کردار تک پہنچانا۔ میرے مع شدہ حقائق کا ایک اہم ممبر منظر سے غائب ہے۔ لالہ رخ سر یہ بظاہر برسوں پہلے مر جانے والا کردار ہے مگر حقائق کی تلاش کے دوران مجھ پر واضح ہوا کہ اصل حقائق وہ نہیں جو نظر آ رہے ہیں۔ سر مجھے لالہ رخ کے شوہر اگر وہ مر نہیں گیا اور اس کے بچوں کی تلاش ہے بس۔“

”اوہ بیوہ تو بہت اچھی ہوئی کہانی ہے۔ ہم یہ تو سب ہینڈل کر لی لیں گے مجھے پہلے ایاز عبدالقیوم کے متعلق بریفنگ دو۔ مجھے فی الحال ایاز والا معاملہ ہینڈل کرنا ہے۔“ مصطفیٰ کے لہجے میں ایاز کے لیے ایسی ناگواری ضرور تھی کہ امجد خان نے سر اٹھا کر اسے بغور دیکھا۔

”سر کوئی خاص بات ہے؟“

”ہوں۔“

”ایاز کے متعلق تم نے جو بھی حقائق جمع کیے ہیں وہ بتاؤ۔“

”سر ایک بات پوچھوں برا تو نہیں مانیں گے؟“ مصطفیٰ نے اسے دیکھا وہ الجھا ہوا تھا۔

”ہاں کہو۔“

”آپ کی تو ان لوگوں سے رشتہ داری ہے آئی مین آپ کے بڑے بھائی عباس علی کی شادی عبدالقیوم کی بیٹی سے ہوئی ہے آپ کو تو ایاز نامی شخص سے متعلق سب باتوں کا علم ہوگا۔ پھر خصوصاً یہ انوسٹی گیشن کیوں کروائی جا رہی ہے۔“ وہ جھکتے ہوئے استفسار کر رہا تھا۔ مصطفیٰ مسکرایا۔

”بس ضرورت پڑ گئی ہے تم پہلے حقائق بتاؤ پھر میں تمہیں وجہ بتاتا ہوں۔“

”سر یہ فطری بات ہے جو بیچ بویں کے فصل بھی وہی ہوگی۔ ایاز اپنے ماں باپ کی فطرت سے کیسے ہٹ کر ہو سکتا

بلکہ ماں باپ سے دو ہاتھ آگے ہی ہے۔ ہائی سوسائٹی کے بچوں میں موجود تمام اخلاقی و سماجی برائیاں جوان کے لیے طرہ امتیاز ہوتی ہیں ایاز میں بھی پائی جاتی ہیں۔ کلب جانا ڈرنک کرنا صنف مخالف سے دو وقت گزاری یہ بہت ہی باتیں ہیں۔ سر اس کا چار لڑکوں پر مشتمل گروپ ہے۔ یہ گروپ فی الحال کسی بہت بڑی سرگرمی میں ملوث نہیں۔ ہوائی فون چھینا انجوائے منٹ کے طور پر کسی بھی راہ چلنے کو روک کر نقدی اور قیمتی سامان چھین لینا یا زیادہ سے زیادہ کسی بھی مجبور و بے بس لڑکی کی زندگی اجیرن کر دینا اس کی انتہائی حد انجوائی کا کیس بھی ہو سکتا ہے۔“ مصطفیٰ ششدر سا امجد خان کی صورت دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بلک بلک کر روتا شوہار کا معصوم و دلکش سراپا آ رہا۔

”اوہ مائی گاڈ۔“ وہ ایک دم غصے سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ امجد بھی فوراً کھڑا ہوا۔

”یہ کہہ سے کم حد ہے تو اس کی زیادہ سے زیادہ حد کیا ہو سکتی ہے؟“ اس کے اندر ایک دم غم و غصے کا ابال اٹھا تھا۔

”سر یہ تو اس کی عام سرگرمیاں ہیں.....“

”اور خاص سرگرمیاں کیا ہیں؟“ امجد خان کو لگا جیسے مصطفیٰ خان کی آنکھوں میں خون اتر آیا ہو۔

”سر اس پورے گروپ کے سب لڑکے مل کر یہ کام کرتے ہیں یہ سب لڑکے چھوٹے موٹے گھرانوں کے نہیں ہیں۔ ان کے لیے یہ سب عام اور روٹین کی جھٹ انجوائے منٹ کی تھل ہے۔ اگر کبھی کسی متاثرہ خاندان یا فرد کی رہنمائی پولیس اسٹیشن تک ہو جائے اور ان کے خلاف کارروائی کروانا چاہے تو وہ بے چارہ خود ہی کسی جرم یا الزام میں دھریا جاتا ہے۔ خصوصاً ایسا ان لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے جن کی لڑکیوں کو زیادتی یا اغوا کا نشانہ بنایا جاتا ہے۔ جو بہت غریب یا مجبور گھرانے کے لوگ ہوتے ہیں۔“

”مائی گاڈ۔“ ادھر سے ادھر ٹپکتے بڑی مشکل سے وہ اپنے اندر اٹھنے والے اشتعال پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”دس از ٹو جی۔“ امجد خان خاموشی سے اس کا اضطراب دیکھ رہا تھا۔

”اور ابھی تک ان کے خلاف کسی نے کوئی ریم ایکشن نہیں لیا۔ کوئی کارروائی نہیں کی گئی۔“ ایک دم رک کر امجد خان کا چہرہ دیکھا۔

”سر کارروائی تو تب کی جائے جب کوئی ثبوت باقی ہو یا معاملہ تھرو پراپر چیٹل سے پیش کیا جائے۔ ان لڑکوں کے والدین معاملے کو اگلے قدم میں داخل ہونے ہی نہیں دیتے دے دلا کر متاثرہ خاندان کو چپ کر دیتے ہیں۔“

”کیا تم جانتے ہو ایسے کسی متاثرہ خاندان کو؟“

”سر پتا کرنا مشکل نہیں۔“

”تو پھر ٹھیک ہے میں اپنی تمام فورس اور ریسورسز اس کی وجہ بھی بتا دیں تاکہ میں اندازہ لگا سکوں کہ اس شخص کے متعلق اور کس قسم چند دنوں میں کسی ایسے خاندان کو منظر عام پر لاؤ جو واقعی متاثرہ ہے جس جھوٹ پر مبنی نہ ہو۔ اب عبدالقیوم صاحب کی تک نامی اور شرافت کا بھانڈا بیچ چورا ہے پر میں پھوڑوں گا اور اس ایاز اور اس کے ساتھیوں کو عبرتناک انجام سے دوچار کرانے کو تیار ہوں۔“

”سر ایہ کام ہو جائے گا مگر مجھے اس کی وجہ بھی بتا دیں تاکہ میں اندازہ لگا سکوں کہ اس شخص کے متعلق اور کس قسم کے ثبوت درکار ہونا چاہیے۔“ امجد خان نے دھیمے سے کہا تو مصطفیٰ ایک گہرا سانس لیتا کر سی پرکٹ گیا۔

”جس میڈیکل کالج میں یہ زیر تعلیم ہے وہاں میرے عزیزوں میں سے بھی ایک ہستی ہیں..... یوں سمجھو لو امجد خان ایک بدکردار شخص کی غلاظت کے چھینٹنے کسی کے وجود کو کس طرح داغ دار کر سکتے ہیں۔ میں ڈائریکٹ اس کیس کو ہینڈل کر سکتا ہوں مگر میں ایسا نہیں چاہتا۔ مجھے اپنے خاندان کی ذلت کسی طور بھی گوارہ نہیں۔ تم متاثرہ

خاندان میں سے کسی ایک فرد کو بھی منظر عالم پر لے آؤ باقی معاملے کو بینڈل کرنا میری ذمہ داری ہے اس شخص کو اپنی بدکرداری کی سزا جھیلنا ہوگی۔“

”اوکے سر.....!“ امجد خان فوراً سارا معاملہ سمجھ کر سر ہلا گیا۔

”سر ایک مشورہ دوں؟“ وہ کچھ جھکتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں بولو۔“

”انسپیکٹر شہناز ہمارے ڈیپارٹمنٹ کا وہ مہرہ ہے جس کی ذہانت کے سامنے بڑے بڑے کرمنل گھٹنے ٹیکنے پر مجبور ہو سکتے ہیں۔ ہم ان پر ہر چیز کو استعمال کریں گے اس شخص کے تھرو اس کے والد اور پھر ماضی کے تمام حقائق سے پردہ اٹھا سکتے ہیں۔ سر بغیر کسی کے ناچ میں آئے ہم اس شخص تک رسائی پاسکتے ہیں۔“ امجد خان کے مشورے پر مصطفیٰ نے بڑی ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔

”تم اچھی طرح جانتے ہو امجد خان کہ میں کسی بھی کیس کو حل کرنے کے لیے کسی عورت کو استعمال کرنا مردانگی و غیرت کے خلاف سمجھتا ہوں۔ وہ عورت ذات ہیں اور مرد بہر حال مرد ہی ہوتا ہے۔“

”سر انسپیکٹر شہناز پہلے بھی ایسے بے شمار کیسز بہت کامیابی سے بینڈل کر چکی ہیں بغیر کسی نقصان کے جسٹ ایج ذہانت کے بل بوتے پر۔ آپ اس چیز کی فکر مت کریں۔ ہمارے ڈیپارٹمنٹ میں ان تمام لیڈز پر کو ایسے کیسز سے نپٹنے کے لیے تمام ٹرکس سمجھائے اور سکھائے جاتے ہیں۔ اگر کامیابی نہ بھی ہو مگر اپنے آپ کو سنبھالتے معاملے کی تہہ تک پہنچنے کی یہ خواہش ضرور رکھتی ہیں۔“ امجد خان کا انداز قائل کرنے والا تھا وہ چند پل بغور اس کی طرف دیکھتا رہا۔

”تمہیں یقین ہے کہ انسپیکٹر شہناز کے کردار پر کوئی حرف نہ آئے گا۔“

”سریہ ہماری ڈیوٹی ہے اتنی لڑکیوں کو ذلت بھری زندگی سے بچانے کے لیے کسی نہ کسی ایک کو دلدل میں اتارنا ہی پڑے گا۔ مجھے یقین ہے جسے میں دلدل میں اتارنا کہہ رہا ہوں انسپیکٹر شہناز اس دلدل سے بخیر و عافیت نکلنے تمام معاملے کو نبھانے میں ہماری مدد ضرور کرے گی۔“

”ٹھیک ہے آج سے اس کیس پر کام شروع کر دو اور انسپیکٹر شہناز کو تمام صورت حال سمجھا کر اچھی طرح بریف کر کے میرے پاس بھیجو۔“ کچھ دیر سوچنے کے بعد بلا خراس نے ہاں کہہ دی تھی۔

”لیس سر۔“ وہ اٹھ کر سلام کرتے باہر نکل گیا تھا۔ اس نے آہستگی سے فائل کھول لی تھی جوں جوں وہ فائل میں موجود حقائق اور دلائل کو اسٹڈی کر رہا تھا اس معاملے کے متعلق تمام ثبوت اور ریکارڈز سمیت حقائق اس فائل میں موجود تھے۔ مصطفیٰ کی دلچسپی از حد بڑھ گئی تھی۔

”جی ہئی یہ امجد خان تو بڑا کارآمد انسان ہے۔ حیرت ہے اتنے کم عرصے میں اتنی مدد اور تفصیلی معلومات۔“ وہ سراہے بغیر نہ رہ سکا تھا۔ مگر وہ یہ نہیں سمجھ سکا تھا کہ ان معلومات کو حاصل کرنے کے لیے وہ اپنی ساری زندگی کی خوشیوں سے منہ موڑے صرف اسی ایک کیس کو حل کر رہا تھا۔ یہ معلومات ایک دودن کا ننھو نہ تھیں بلکہ ساری زندگی کی جہد مسلسل تھیں۔ جس سے ابھی مزید حقائق واضح ہونے تھے۔ وہ بڑی باریک بینی سے کیس اسٹڈی کر رہا تھا جب دروازے پر دستک دے کر انسپیکٹر شہناز اندر داخل ہوئی تھیں۔

”السلام علیکم سر!“

”وعلیکم السلام۔“ اس نے ایک نظر بغور اس عورت کو دیکھا۔ نہایت خوب صورت اور تیکھے نقوش کی مالک یہ پچھلے دس سال سے اس ڈیپارٹمنٹ میں تھی۔ اس کا گزشتہ ریکارڈ بہت صاف شفاف اور بے داغ تھا۔ یہ اپنی عمر سے کئی سال کم

ہو رہا	ہے	کیا	غزل	کے	سامنے
مجھ	کو	لونا	نظر	کے	سامنے
رو	رہا	تھا	میرے	کے	قدر
شیر	کے	اک	ایک	کے	سامنے
رخم	میری	حسرتوں	معتبر	کے	تھے
آج	بھی	اس	چارہ	کے	سامنے
آ رہا	ہے	گھر	نظر	اللہ	کا
سر جھکے	کیوں	اکل	زر	کے	سامنے
پوچھنے	والا	نہیں	نظر	رانا	کوئی
قتل	ہوتے	ہیں	نظر	کے	سامنے

قدیر رانا..... براولپنڈی

لکھی تھی شاید یہ اس لیے تھا کہ یہ اپنے آپ کو مین ٹین رکھتی تھی۔

”آپ کو امجد خان نے تمام صورت حال سمجھا دی ہے کیا؟“

”جی سر۔“

”آپ کے سامنے ایک نہایت ادا باش اور آوارہ مزاج لڑکا ہوگا۔ کس طرح بینڈل کرنا ہے اندازہ ہے؟“ سنجیدہ انداز میں اسے دیکھا وہ مسکرا دی۔

”سر میں نے اس سے بھی زیادہ مکار اور جہان نیدہ مردوں کو بینڈل کر چکی ہوں۔ ایسے لڑکے تو بس ایک دو ملاقاتوں کی بار ہیں۔ مگر سر میں اپنی پوری کوشش کروں گی کہ آپ کے اعتماد پر پورا اتر پاؤں۔“

مصطفیٰ نے چند پل اسے دیکھا۔ وہ بے پناہ خوب صورت تھی۔ اس کی نگاہوں کے سامنے بار بار شہوار کا سراپا آ کر پانچل مچاتا رہا۔

”سر آپ فکر نہیں کریں یہ میری ڈیوٹی ہے۔ ہر سال مجھے آپشنل ٹریننگ اسی لیے دی جاتی ہے کہ اگر صورت حال ایسی گہیر ہو تو کیسے معاملے کو بینڈل کروں گی۔ سر وہ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔“ اس نے بڑے ریلیکس انداز میں کہا تو مصطفیٰ کے اعصاب بھی قدرے پرسکون ہوئے۔

”آپ کو کیا کرنا ہوگا اور کیسے یہ سب تفصیلات آپ کو مین وقت بردے دی جائیں گی۔ آپ نے تمام ہر فننگ براہ راست مجھے اور امجد خان کو دینا ہوگی۔ کوئی بھی قدم ہماری ناچ میں رکھ کر اٹھانا ہوگا۔ چھوٹی سے چھوٹی بات کی تفصیل ہم تک پہنچانا ہوگی۔ میں ذاتی طور پر عورت کو استعمال کرنا بہت غلط سمجھتا ہوں۔ یہ اگر بہت سی جانوں کی ناموس کی بات نہ ہوتی تو میں قطعی آپ کو زحمت نہ دیتا۔“ اس نے اس پر صاف واضح کر دیا تھا۔

”ڈونٹ وری سر۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا تھا۔

مصطفیٰ نے سائیڈ پر کھایا پاپ ٹاپ اپنے سامنے کھول لیا تھا۔ کئی کیبز پریس کرنے کے بعد اس نے لیپ ٹاپ کا رخ انسپیکٹر شہناز کی طرف موڑ دیا تھا۔

”یہ چہرہ آپ غور سے دیکھ لیں۔“ انسپیکٹر شہناز نے اسکرین پر جھلکتے چہرے کو بغور دیکھا اور مصطفیٰ شاہزیب علی کو

جواز حد بخیدہ تاثرات لیے ہوئے تھا۔

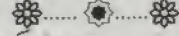
”یس سر۔“

”ایک یہ چہرہ بھی از بر کریں۔“ اس نے ”کی“ دباتے ایک اور چہرہ سامنے کیا تھا۔

”یس سر کیا ہے۔“ وہ بولی تھی۔

”مجھے یقین ہے کہ آپ ہمارے اعتماد پر پورا اتریں گی۔ میں یہ فائل اسٹڈی کر لوں اگلا لائحہ عمل آپ کو بتا دوں گا۔ اب آپ جاسکتی ہیں۔“ وہ سلام کرتے اٹھتے قدموں باہر نکل گئی تھی۔

مصطفیٰ شاہزیب علی نے لیپ ٹاپ بند کر کے چند منٹ بغور سوچا اور پھر اپنے سامنے رکھی فائل دوبارہ کھول لی تھی۔



وہ جیسے ہی اندر داخل ہوا ٹھٹک کر رہ گیا۔ وہ کارپٹ پر اپنی کتابیں بکھیرے بظاہر ان میں مصروف دکھائی دے رہی تھی۔ مگر اس کا دھیان اس جانب تھا نہیں۔ اس نے نظر ہٹا کر اطراف میں دیکھا۔

ٹی وی چل رہا تھا۔ ایک صوفے پر مہر النساء بیگم اور لائبہ بھائی آپس میں باتیں کر رہی تھیں اور ان کے مقابل بیٹھی عادلہ کی تمام تر توجہ بھاری کی طرف تھی۔ پتا نہیں وہ اسے گھور رہی تھیں یا اس کی محویت کو پڑھ رہی تھیں۔ وہ اندازہ نہ لگا سکا۔

وہ اندر جانے کی بجائے باہر ان کی طرف آ گیا۔

اس پر آج امجد کی تیار کی گئی فائل کو اسٹڈی کر کے عبدالقیوم کی شخصیت کے متعلق عجیب وغریب انکشافات ہوئے تھے۔ اسے تو عادلہ بھائی کا اپنے خاندان میں پایا جانا بھی اب کسی ڈرامے کا حصہ لگ رہا تھا۔ وہ جوں جوں اس کیس کے متعلق سوچ رہا تھا مزید اچھتا جا رہا تھا۔ مگر بہر حال کچھ واضح ہونے کے باوجود بہت کچھ ابھی بھی پس منظر میں تھا۔ کچھ

ایسا غیر حقیقی اور پراسرار ضرور تھا جس تک ابھی امجد خان کی رسائی نہیں ہو پائی تھی۔ شاید اسی لیے امجد خان کوئی فیصلہ کن قدم نہیں اٹھا پا رہا تھا۔

اگر لالہ رن وافی زندہ ہے تو وہ میرنے والی عورت کون ہے؟ وہ جوں جوں سوچ رہا تھا اسے یہ کہانی مزید الجھتی محسوس ہو رہی تھی۔ رخشہ کام نہٹا کا باہر نکلی تھی۔ مصطفیٰ کی نگاہ اس پر پڑی تو پکار لیا۔

”سنو رخشہ۔“ شہواری بی بی کو کچھ جوا نہیں کہو میں بلارہا ہوں۔“

”جی صاحب۔“ وہ فوراً چلی گئی تھی۔

دو تین منٹ بعد اسے شہواری بی بی دکھائی دی تو وہ سیدھا ہوا کر کرسی پر ٹک گیا۔

”آپ نے بلایا تھا؟“ اس کے انداز میں الجھن تھی۔ مصطفیٰ نے ہنس کر اس پر ہلایا۔

”اؤ بیٹھو۔“ اس نے مقابل بڑی کرسی کی طرف اشارہ کیا تو وہ خاموشی سے ٹک گئی اور پھر اسی خاموشی سے مصطفیٰ کو دیکھنے لگی۔

”کیا کر رہی تھیں؟“ بڑی سی چادر میں اپنے آپ کو چھپائے وہ کافی افسردہ سی لگی۔

”اسٹڈی کر رہی تھی۔“ نہایت سنجیدگی سے جواب ملتا تھا۔

”آج کافی میں سارا دن کیسا گزرا؟“ اس نے اس کی سنجیدگی محسوس کر کے براہ راست وہ بات پوچھی جس کے لیے بلوایا تھا۔

”بس ٹھیک تھا۔“ وہ حاضی آکٹائی ہوئی لگی اسے۔ وہ چونکا۔

”خیریت؟“ اس نے اس کے رویے کی وجہ جاننا چاہی۔

”جی۔“

”ایاز کالج آیا تھا آج؟“ بغور اس کا چہرہ دیکھتے اس نے پوچھا۔

اسے اپنا ضبط جواب دیتا محسوس ہوا اور آنکھیں بے اختیار چمک اٹھیں۔ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر شدت سے رو دی۔ اور مصطفیٰ اس رد عمل پر حیرت زدہ اسے دیکھتا رہ گیا۔

”شہواری..... کیا ہوا..... اس نے ہمیں پریشان کیا ہے یا کوئی ایسی سیدھی حرکت یا کو اس کی ہے تو مجھے بتاؤ میں اسے اندیشہ چھوڑ دوں گا۔“ ایک دم اس کی مردانگی عود کر آئی تھی۔ وہ روتی رہی۔ مصطفیٰ شاہزیب علی کو اس کا ردنا عجیب اذیت میں دھکیل گیا۔ وہ بے اختیار اٹھ کر اس کے قریب دوسری کرسی پر بیٹھا تھا۔

”شہواری پلیز! روؤ مت“ کچھ بتاؤ تو سہی۔“ انہی انداز میں کہتے مصطفیٰ نے اس کا ہاتھ تھاما مگر وہ فوراً ہاتھ

چھٹک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ آج پہلی بار کسی مرد نے اس کے ہاتھ کو چھوا تھا۔ ورنہ وہ تو خود کو سینت سینت کر رکھنے والی لڑکی تھی۔ اسے اپنا آپ پہلے ہی ان دیکھی آگ میں جلتا محسوس ہو رہا تھا مصطفیٰ کے گرم ہاتھ کی حدت نے

اور ہی انداز میں اثر کیا تھا۔

”کیا ہوا؟“ اسے یوں بدک کر اٹھتے دیکھ کر وہ چونکا تھا۔

”آپ نے مجھے صرف یہی پوچھنے کے لیے بلوایا ہے یا کوئی اور بات بھی کہنی ہے؟“ بشکل اپنے آپ کو سنبھالتے اپنے آنسو صاف کرتے اس نے کہا تو وہ حیران ہوا۔ شہواری کا انداز بڑا ناراضی لیے ہوئے تھا۔ اسے حیرانی ہوئی۔

”ظاہر ہے اسی پر اہل علم کے متعلق جاننے کے لیے بلایا ہے۔“ اس نے بھی سنجیدگی سے کہا۔

”مجھ سے اس بارے میں بار بار پوچھ کر مجھے کانٹوں پر مٹ گئی ہیں۔ ذلت سے مر جانے کا مقام ہے یہ میرے لیے۔ میرا سب سے بڑا جرم یہ ہے کہ میری ماں آپ لوگوں کی پناہ لینے والی عورت ہے اور میں اس کی بے بس و مجبور بیٹی

جواب کے ٹکڑوں پر پل رہی ہے۔“ اس کے اندر تو آگ دھک رہی تھی۔ ایاز اسی لیے تو اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ دن رات کی اذیت و عنقریب کی طرح اس کے ساتھ چٹھی ہوئی تھی۔ وہ کسی اچھے گھرانے کی ہوتی تو وہ کیونکر اسے تنگ کرتا۔

”شٹ اپ کیا بکواس ہے یہ؟ خود ترسی کا یہ کون سا انداز ہے اور یہ بکواس کس نے کی ہے؟“ اس کے الفاظ پر وہ بھی ایک دم غصے سے گویا ہوا تھا۔

”آپ کو اس سے کیا کہ کس نے یہ بکواس کی ہے؟ یہ بکواس محض بکواس تو نہیں ایک اٹل حقیقت ہے۔ یہ خود ترسی کا ایک انداز نہیں وہ شفاک حقیقت ہے جسے ابھی تک میں بھلائے بیٹھی تھی۔ میری ماں محض پناہ حاصل کرنے والی ایک عورت ہے اور میں ان کی بیٹی۔ کسی کے کہنے سے میں یا آپ اس حقیقت کو جھٹلانا نہیں سکتے۔ فیکٹ از فیکٹ۔“ مصطفیٰ نے بڑے غصے سے اسے دیکھا۔

”کیا کہا ہے اس نے آج؟“ اس کے لب و لہجے میں اک آگ سی در آئی تھی۔ وہ سمجھ گیا تھا اس کے رونے کی وجہ۔

”ایک غلط انسان کی غلامت کی آخری حد کیا ہو سکتی ہے بھلا؟“ وہ رو رہی ہوئی تھی اور مصطفیٰ کی ٹانے تک گم گم کھڑا

ہو گیا تھا اور پھر کچھ سوچنے اس نے خود کو پر سکون کیا۔

”اتنی ٹینشن کس چیز کی لے رہی ہو؟ تم نے اپنا مسئلہ مجھ سے ڈسکس کر دیا مطلب اب یہ میرا بیڈک ہے۔ تم پر ہمارے بار اور پریشان نہ ہو چند دن اس کی بدتمیزیوں چپ چاپ سمہ جاؤ پھر سب نارمل ہو جائے گا پراس..... وہ اب

”اتنا آسان ہے نا۔“

”جب اعتبار کیا ہے تو مکمل کرو یہ بے اعتدادی کیوں بھلا؟ کہا نا اب یہ میرا مسئلہ ہے اور ادھر آرام سے بیٹھ کر مجھے بتاؤ کہ اس نے آج کیا لکھا اس کی ہے؟“ وہ اسے اشارہ کرتے خود بھی بیٹھ گیا تھا۔ وہ بھی بیٹھ کر دیر سے دیر سے دیر سے بٹانے لگی۔ ساری بات سننے کے بعد اسے اپنا خون کھولنا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ اس حد تک چلا گیا تھا۔ وہ کتنی دیر تک سب حس و حرکت بیٹھا رہا تھا اور سہوار سر جھکا کے شرم و دنا منیت سے مر جائے کوئی۔

”شہوار بی بی آپ کا نون ہے؟“ دونوں بغیر ایک دوسرے سے نظریں ملائے سر جھکائے اسی طرح گم صما اپنی اپنی سوچوں میں غرق تھے جب ملازمہ کی آواز نے دونوں کو چونکا دیا تھا۔ شہوار نے سر اٹھا کر دیکھا۔ رخشہ اس کا موبائل تھا ہے کھڑی تھی۔ جو مسلسل بج رہا تھا۔ اس نے موبائل لے کر اسکرین پر نظر ڈالی۔ حویلی سے کال تھی۔ یقیناً تائبندہ بی بی تھیں۔

”السلام علیکم؟“ اپنی آواز کو بحال کر کے اس نے کال ریسیو کی تھی۔

”علیکم السلام کدھر تھیں۔ میں کتنی دیر سے کال کر رہی تھی۔“

”موبائل روم میں تھا۔ بس پتا نہیں چلا۔“ مصطفیٰ نے اسے دیکھا۔ لب و لہجے سے اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ دوسری طرف کون ہے۔

”میں ٹھیک ہوں۔ آپ سنائیں آپ ٹھیک ہیں نا اور بابا صاحب کیسے ہیں؟“ مصطفیٰ ریلیکس ہو کر کرسی کی پشت گاہ سے کمر ٹکا کر سیدھا ہو کر اسے دیکھنے لگا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں اور بابا صاحب بھی مجھے تم سے بات کرنی تھی۔ آج بھائی بیگم کی دودھ کال آچکی ہے وہ مجھ سے میرا جواب مانگ رہی ہیں۔ تم جانتی ہو مجھے کوئی انکار نہیں صرف تمہاری وجہ سے انہیں نال رہی ہوں۔ اب بتاؤ کیا سوچا ہے تم نے۔ میں بھائی کو ہاں کہہ دوں۔“ اس نے گھبرا کر نگاہ اٹھا کر مصطفیٰ کو دیکھا وہ مکمل طور پر متوجہ تھا اس کا دل عجب انداز میں دھڑکنے لگا۔ اسے اپنی تعیلیاں بھیتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ وہ ایک دم جھنجھلا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں آپ کو پہلے ہی منع کر چکی ہوں اب بھی انکار ہے۔“ وہ ایک دم وہاں سے ہٹ کر قدرے فاصلے پر آ کر کھڑی تھی۔ ”پاگل پن کی باتیں مت کرو مصطفیٰ سے بہتر تمہیں عمر بھر کوئی رشتہ نہیں ملنے والا۔“ دوسری طرف سے انہوں نے خاصا ناراض ہو کر کہا تھا۔

”پاگل پن کی بات نہیں امی یہ مصطفیٰ آخری فرد تو نہیں ہیں امی یہ خاصا بے جوڑ تعلق ہے۔ پہلے ہی دنیا اس کے گھر رہ کر ان کے ٹکڑوں پر پلنے کے طعنے دیتی ہے اور مزید بجانے کیا کیا سننا پڑ جائے۔ سوری امی مجھے اپنی کردار کی قطعی قبول نہیں۔“ اس کا انداز دو ٹوک تھا۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔ میں انکار نہیں کروں گی کان کھول کر سن لو۔ میں ایک عمر گزرا چکی ہوں ہر طرح کے لوگ اور روپوں کو جھیل چکی ہوں تم ابھی بچی ہو میں نے تم سے خواہنا میں پوچھ لیا تھا۔ چاہیے تو مجھے یہ تھا کہ ڈائریکٹ بھائی کو ہاں کرنی جواب بھی کروں گی۔ تم اپنا بھلا نہیں سوچ سمجھ رہی تو میں اسحق نہیں جو تمہیں کنوئیں میں چھلانگ لگاتے دیکھتی رہوں۔ میں آج بھائی کو ہاں کہہ رہی ہوں۔ اب میں بھائی بیگم کو جلد از جلد اس رشتے کو کسی نام سے منسوب کرنے پر زور دوں گی۔“ ان کا انداز کیسا اٹل اور فیصلہ کن تھا۔ شہوار نے بے چارگی سے موبائل کو دیکھا لائن کٹ چکی تھی۔

”کیا بات ہے معلوم ہوتا ہے بواء جی سے کوئی بحث چل رہی تھی تمہاری۔“ اسے کتنی دیر تک اپنی جگہ سے ہلنے نہ پا کر وہ خودی اٹھ کر اس کے طرف چلا آیا تھا۔

حنا کنول

ڈیزقارمین کرام اینڈ فرینڈز اسلام علیکم: مجھ سے ملنے میں ہوں حنا کنول گھر والے پیار سے مجھے چندا کہتے ہیں اور میری امی جان مجھے چاندی کہتی تھیں۔ میں 28 دسمبر کو ملتان میں پیدا ہوئی لیکن ابوجی کے کاروبار کی وجہ سے پیارے شہر حویلی لکھنوی میں رہتے ہیں۔ ہم تین بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ میں درمیان میں ہوئی اور فائدے میں بھی کیونکہ میں اپنی امی کی لاڈلی بیٹی تھی۔ اس لیے کہا کیونکہ میری امی جان میری دوست آج سے تیس سال پہلے 24 فروری کو اپنی لاڈلی کو چھوڑ کر اللہ میاں کے پاس جا چکی ہیں۔ آپ سب دعا کریں کہ اللہ میری پیاری امی کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور ابوجی کا ساسہ تا قیامت ہم پر قائم رکھے آمین۔ میری سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ بہت حساس ہوں۔ خوبی یہ ہے کہ میں ایک اچھی بیٹی اچھی بہن اچھی نند اور ایک اچھی دوست ہوں۔ میری بہت سی دوست ہیں جن میں کوثر اقبال، ناصرہ احمد، صدیقہ فاطمہ، حنا شاہ، قیصرہ خان، فوزیہ اکبر، شہناز، بلی، تنزیلہ، میری بھائی اور مرزا فرخ بیگ میرے بھائی شامل ہیں۔ میرے بھائی کہتے ہیں کہ چندا تم جس دن اداس ہو کر بات کرنی ہو تو میرا سارا دن اداس گزرتا ہے۔ میرا پسندیدہ کمر بلیک ہے کھانے میں چاول، مینوں میں کر لیے اور پھلوں میں آم اور کیلا پسند ہیں۔ خوشبو صرف DOIT۔ تختیں تلاش کرتی ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے ساری دنیا کو اپنا بنالوں۔ قرآن مجید میری پسندیدہ کتاب ہے۔ میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے کہ میں اپنے ابوجی کے ساتھ حج یا عمرہ کروں اور سارے جہاں کی خوشیاں اپنی بہن عروج کے لیے خرید لوں (کاش ایسا ہوتا)۔ میں چار رسالے لیتی ہوں جن میں آئین شمع، کرن اور پاکیزہ شامل ہیں لیکن آچل از میٹ لیکن بہت کوشش کر کے آئین میں لکھ پاتی ہوں کیونکہ ابو جی نے مجھے اسکول بنا کر دیا ہے۔ جو میری امی جی کے نام پر ہے۔ جہاں میں بطور پرنسپل اپنے فرائض انجام دینے میں مصروف رہتی ہوں۔ ڈیز فرینڈز زقارف، کچھ زیادہ ہی لمبا ہو گیا۔ اس لیے اب اجازت چاہوں گی۔ اس دعا کے ساتھ ہمارا آچل دن گئی اور رات چلتی ترقی کرے آمین اور آپ سب خوش رہیں اور خوشیاں بانٹیں کیونکہ زندگی بہت کم ہے کوشش کریں کہ ہنسنے ہوئے کٹ جائے زندگی کا سفر۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ اللہ حافظ

”کوئی بحث نہیں چل رہی تھی۔“ بڑی کتنی سے کہہ کر وہ خاصے ناراض تاثرات لیے تیز قدم اٹھاتی وہاں سے نکل آئی تھی۔ مصطفیٰ نے حیرت سے اس کا رویہ نوٹ کیا تھا۔

”بڑی لمبی نشست جمی تمہاری مصطفیٰ شاہ زیب علی کے ساتھ۔ ویسے کیا راز و نیاز ہو رہے تھے۔“ عادلہ بھائی کے ہاتھ میںکھلب و لہجے سے سچے الفاظ نے اس کے قدم جکڑ لیے تھے۔ وہ راہداری میں ہی رک گئی تھی۔ انہوں نے بڑے شہر آشوب تاثرات لیے اسے دیکھا تھا۔ وہ چند قدموں کے فاصلے پر تھیں۔

”آپ سے مطلب؟“ وہ پہلے ہی بھری بیٹھی تھی۔ ایک دم تمام لحاظ بالائے طاق رکھتے ہوئے بولی تھی۔ عادلہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”یعنی ہماری بی بی، ہومیایوس۔“ اس کا انداز تنصیح آمیز تھا۔ وہ جھلس کر رہ گئی۔

”میں آپ کے سامنے کسی بات کی جواب دہ نہیں ہوں۔ نہیں سامنے سے۔“ وہ بھی غصے سے جوابی کارروائی کر رہی تھی۔ وہ کیوں لحاظ کرتی؟ ان کا بھائی ہر حد پار کرتا جا رہا تھا۔ پھر وہ کیوں لحاظ کرتی۔

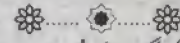
”ہماری پیاری بنو دھیرج سے سکون سے مانا کہ مصطفیٰ کے لیے تمہارا پوپولز دیا گیا ہے مگر یہ ذہن میں رکھو صرف پوپولز دیا گیا ہے مصطفیٰ شاہ زیب کی زندگی میں تم جیسی دو ٹکڑی لڑکیاں داخل ہونے لگیں تو پھر ایسے ویسوں کی تو

امید ہی نہیں رکھنی چاہیے۔“ انہوں نے گویا اس کی ذات کے پر نچے اڑا دیے تھے۔

”عادلہ بھابی پلیز حد ہوتی ہے کسی بات کی۔ میں ہمیشہ آپ کے طنز یہ جملے برداشت کر لیتی ہوں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ کی زرخیز ہوں میری اپنی ایک سیلف رسپیکٹ ہے۔“ آج تو اس کی گویا برداشت کی ساری حدیں ہی ختم ہو گئی تھیں۔ عادلہ نے بہت توجہ سے اسے دیکھا آج وہ بہت بدلی بدلی محسوس ہوئی ناقابل فہم ان کے منہ پر دونوں جواب دیتی۔ خاصی بد لحاظ بھی۔

”اور مجھے اپنی اوقات اپنا مقام بہت اچھی طرح ازبر ہے آپ خدا بار بار مجھے یہ مت احساس دلایا کریں کہ میں اس گھر کے کنگڑوں پر پلنے والی دو ٹکے کی لڑکی ہوں میں جو بھی ہوں مجھے اچھی طرح علم ہے۔“ وہ اس قدر غصے سے بولی تھی کہ اس کے پیچھے آتے مصطفیٰ کے قدم ہر ابداری میں ہی ٹھٹھک گئے تھے۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ شہوار کے الفاظ اور عادلہ بھابی کی موجودگی اسے ایک ہل لگا تھا صورت حال سمجھنے میں۔ شہوار اس کی آواز سن کر سن رہی تھی اور پھر احساس تو میں سے اسے اپنا چہرہ جھلستا محسوس ہوا۔ یعنی یہ شخص سب سن چکا تھا۔ اس کی آنکھیں پھر آئیں۔ وہ بغیر رکے بھاگتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف لپکی تھی۔ عادلہ بھابی کے چہرے پر بڑی فاشانہ قسم کی طنز یہ مسکراہٹ تھی۔ وہ اپنے کمرے کی طرف چلی گئی تھیں۔ اس ساری صورت حال پر مصطفیٰ کو بھابی بار اندازہ ہوا کہ شہوار کیوں اتنی تلخ ہو رہی ہے۔



آج کالج میں دونوں کا دن اچھا خاصا خوشگوار گزر رہا تھا۔ شہوار بہت خوش تھی اور اس کی خوشی اس کے چہرے سے صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔ انا کا گے بگا ہے اسے خوش دیکھ کر مسکراتی رہی تھی۔ آج سارا دن انہیں ایاز عبدالقیوم نظر نہیں آیا تھا۔ ایاز اس کے اعصاب پر مسلسل ایک خوف کی طرح چھایا رہتا تھا جسے آج نہ دیکھ کر اندر ایک طمانیت کا احساس جاگا تھا۔ آج دونوں کتنے دنوں بعد کشین کی طرف آئی تھیں۔ یہ جگہ ایاز اور اس کے چیلوں کا مرکز تھی سو شہوار اس طرف قدم رکھنے سے گریز ہی کرتی تھی۔ دونوں نے کشین آکر گرما گرم سموسوں کے ساتھ چائے کا آرڈر کیا تھا۔

”تم سناؤ احسن بھابی کی شادی کی تیاریاں کہاں تک پہنچی ہیں۔“

”ماما اور روشی ہی سب دیکھ رہی ہیں۔ ہاں چھٹی والے دن روشی کی ہیلپ میں کر دیتی ہوں تو ماما کو کچھ فری ہینڈ ملتا ہے۔ ڈریسز سارے کے سارے ماما کے بوتیک سے آرڈر پر بنوائے گئے ہیں۔ ہاں ابھی وینڈنگ ڈریس باقی ہے۔ باقی تیاریاں بھی بس سو سو ہیں۔“ تبھی کشین کا وکران کا آرڈر سرورگیا تھا۔

”بیٹو کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“ انا اور شہوار دونوں نے چونک کر آنے والی ہستی کو دیکھا۔ اچھی خاصی پیاری لڑکی تھی۔ اک ادا سے بالوں کو جھٹکتے ان کے قریب ٹیبل کے پاس کھڑی اجازت طلب کر رہی تھی۔

”سوری“ آئی ڈونٹ نوو..... ہو آریو؟“ انا نے صاف چٹاٹ جواب دیا تھا۔ لڑکی مسکرا دی جبکہ شہوار خاموشی سے لڑکی کو دیکھ رہی تھی۔ کالج میں آج سے پہلے انہوں نے اس لڑکی کو نہیں دیکھا تھا۔

”شفیق مرثیائی نیو کمر آف دس کالج۔ اسلام آباد سے مانیگریٹ ہو کر ادھر آئی ہوں۔“ وہ کھڑے کھڑے ہی اپنا تعارف کروا رہی تھی۔

”اصل میں ساری ٹیلیوٹل ہیں جو چند ایک ہیں وہ خالی ہیں۔ میں نے سوچا کہ اسکیلہ بیٹھنے کی بجائے کیوں نہ کسی کی کمپنی کو انجوائے کر لیا جائے۔“ شکل و انداز سے وہ خاصی ماڈرن لگی تھی۔ کمال کی ڈریسنگ اور میک اپ کا ذوق تھا مگر

جنوری 2013ء

کہ زندگی اک روشنی

اک امید سے عبارت رہتی ہے دم آخر تک

امیدوں کو ہرا کر لو

آنکھوں کو پنوں سے روشن کر لو

اپنے دل کو جوان کر لو

یہی زیر لب دہرائی ہے

آخر جنگی شام

”دسمبر“ کی

شگفتہ خان..... مہلاوا

کل یکم جنوری ہے

اور اس کے بعد 365 دن کا بھرپور اسال

اپنے بوجھل دل کو جوان کر لو

امیدوں کو کچھ سے ہرا کر لو

365 دنوں میں اک پل اک گھڑی اک دن

ایسا بھی ہو سکتا ہے

جو ہر زخم کا مداوا بن جائے

دل کی بنجر زمین کو ہرا بھرا کر دے

اس کے برعکس گفتگو میں بلا کی شائستگی تھی۔

”اوکے! اگر آپ کو اچھا نہیں لگا تو میں کہیں بھی بیٹھ جاتی ہوں۔ آپ لوگ انجوائے کریں۔“ وہ پلٹتی تھی شہوار کو اپنی اور انا کی بد اخلاقی بری لگی۔

”سنیں.....! آپ ہمیں جوائن کر سکتی ہیں۔ اس کے کہنے پر مسکرا کر بیٹھ گئی تھی۔

”جھینکس۔“ انا نے بڑی کھوجتی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”آپ یہ سمو سے لیں نا؟“ شہوار کی اخلاقیات عروج پر تھی۔ انا نے ایک گہرا سانس لیا۔

”وائے ناٹ۔“ وہ لڑکی بھی گویا آفر کی منتظر تھی۔ شہوار کی پلیٹ سے سمو اٹھا کر آرام سے کھانے لگی تھی۔

”آپ دونوں فریڈز ہیں؟“ بڑی بے تکلفی سے پوچھا تھا۔

”ہیں۔“ انا نے سنجیدگی سے کہہ کر اپنی پلیٹ بھی اس کی طرف کھسکا دی تھی۔

”جھینکس مجھے سمو سے بہت پسند ہیں۔“ انا خاموشی سے چائے کے گھونٹ لیتی اسے دیکھ گئی۔

”آپ دونوں نے اپنا تعارف نہیں کر دیا؟“ انا کے سنجیدہ چہرے پر ایک مسکراتی نگاہ ڈالتے اس نے پھر شہوار کو دیکھا۔

”ہم دونوں فریڈز ہیں۔ فور تھ ایئر میں ہیں میرا نام شہوار سکندر ہے اور یہ انا وقار احمد ہیں۔“ شہوار نے

سیلقے سے بتایا۔

”ویری نائس! آپ دونوں کی طرح نام بھی بہت پیارے ہیں۔“ اس نے بر ملا تعریف کی تھی۔

”آپ کس ایئر میں مانیگریٹ ہو کر آئی ہیں۔“ انا کی جھیدگی میں ذرا فرق نہ آیا تھا۔

”میں سینڈ ایئر میں مانیگریٹ ہو کر آئی ہوں۔ آپ مجھ سے دو سال سینیئر ہیں نا۔“ اس نے کہا تو شہوار نے بھی بخور دیکھا۔ لڑکی بلا کی خوب صورت تھی۔

”آپ مانیگریٹ ہو کر یہاں کیوں آئی ہیں۔“ اس نے پوچھا تو وہ ہنس دی۔

”مجھے ڈاکٹری واکٹری سے کوئی دلچسپی نہیں بس مارے بندھے اس میں داخلہ لیا ہے۔ دو سال سے سینڈ ایئر میں لگی

ہوئی ہوں۔ فار کا ٹرانسفر ادھر ہو گیا تو پوری ٹیم کی کو بھی یہاں شفٹ ہونا پڑا ہے۔ میرے والد میڈیسن کی بہت نامی

گرامی شخصیت ہیں۔“ وہ لڑکی بڑی باتوں کی تھی۔ انا نے گھڑی دیکھی اور پھر شہوار کو۔

آپریل 2013ء جنوری 2013ء

آپریل 2013ء جنوری 2013ء

(پیشہ) 204 جنوری 2013ء

آنے تک۔“ ولید نے دونوں کو بغور دیکھا۔ انا کے انداز سے واضح ہو گیا تھا کہ وہ اسے چھوڑ کر نہیں جائے گی اور شہواران کے ساتھ.....!

”اوکے میں ویٹ کر لیتا ہوں۔“ وہ واپس اپنی گاڑی کی طرف چلا گیا تھا۔

”تم نے خواہو یا نہ زحمت دی۔“ شہوار کو اچھا نہیں لگا تھا۔ گیٹ پر کھڑے رہنا بھی مناسب نہ لگا تو دونوں نے واپس اندر کی طرف قدم بڑھائے۔

”کوئی زحمت نہیں تم فون کر کے اپنے ڈرائیور کا پتا کرو وہ کہاں ہے آ رہا ہے یا نہیں ورنہ ہم ڈراپ کر دیں گے۔“ وہ دونوں واپس اندر چلی آئی تھیں۔ بات معقول تھی شہوار نے بیگ سے سیل نکال کر کال ملائی۔ جو ڈرائیور نے فوراً پک کر لی تھی۔

”کہاں ہو تم؟“ میں کتنی دیر سے گیٹ پر کھڑی ویٹ کر رہی ہوں کیا نا تم بھول گئے ہو؟“

”نہیں بی بی جی مصطفیٰ صاحب نے فون کر کے اپنے آفس بلایا تھا آپ بس پانچ منٹ انتظار کریں میں پہنچ رہا ہوں۔“

”مصطفیٰ نے کیوں بلوایا تھا؟“ اسے حیرت ہوئی۔

”بس بی بی جی ویسے ہی بلوایا تھا۔ ہدایت دینے کو۔“ صاف لگا تھا کہ وہ اسے نال گیا ہے۔

”اچھا ٹھیک ہے فوراً پہنچو۔“ اس نے حکم بھرے انداز میں کہنے کا ڈراپ کر دی تھی۔

”پانچ منٹ میں پہنچنے کا کہہ رہا ہے۔“ انا کو بتا کر اس نے موبائل فون بیگ میں ڈالا تھا۔



”ہاں تو اب فرمائیے انا داتا احمد صاحب! اتنے دنوں تک مجھ سے چھپنے کی ناکام سی کوشش کے پیچھے کیا وجہ کارفرما تھی؟“ شہوار کو زحمت کرنے کے بعد وہ خود بھی گاڑی میں آ بیٹھی تھی۔ گاڑی جیسے ہی کالج کی حدود سے باہر نکلی اس نے براہ راست اس سے سوال کیا۔ انا اس جملے پر ششپا کر رہ گئی تھی۔

”کوئی وجہ نہیں..... اور میں کیوں بھلا چھپنے لگی۔ بس اسٹڈی میں بڑی تھی۔“

”ہاں تو یہی سوچ سوچ کر میں حیران ہوتا رہا۔ تم نارزن کی جانیں بھلا کیوں مجھ سے ڈر کر چھپنے لگیں۔ پچھلے دنوں کوئی مسئلہ تو رہا ہوگا جو مجھ سے پہلو تہی کرنے کا سبب بنا ہوگا۔ میں سوچ سوچ کر الجھا کر میں نے نہیں کبھی نامی میں ایسا کیا اور صاف دے رکھا ہے۔ جس کا تقاضا اب میری طرف سے ہو رہا ہے اور تم دینے کی اہلیت نہیں رکھتیں اور شاید یہی بات مجھ سے چھپنے کی وجہ بن رہی ہے۔“ بڑے سچاؤ اور حشمت سے ٹھار لہجے میں وہ طنز کر رہا تھا۔ انا نے ہونٹ دانت تلے دبا کر ان اکھیوں سے اسے دیکھا۔ بڑی سبک خراں اور جھٹا دروی سے ڈرائیونگ کی طرف متوجہ تھا۔

خوب صورت مردانہ ذوق خال میں طنز کی آمیزش تھی۔ اس کے گہرے سیاہ بال اس کی کشادہ پیشانی پر کھڑے ہوئے تھے۔ مضبوط و تانا ہاتھوں کی گرفت اسٹیرنگ پر تھی۔ گندی خوب صورت ہاتھوں کی ریس نمایاں تھیں۔

”یہ ہاتھ کسی کے گرد تحفظ کا حصار باندھتے کیسے لگتے ہوں گے۔“ اس کے اندر کی شوریدہ سری نے بھونچال پیدا کر دیا تھا۔ گہری مقناطیسی آنکھیں اپنے اندر عجیب مقناطیسیات لیے ہوئے تھیں۔ اسے لگایہ مقناطیسیات اسے اپنی طرف شدت سے کھینچ رہی ہے۔ خوب صورت بھرپور چہرے کی سری بہت نمایاں تھی۔ انا کو اپنا دل اپنی لپٹیوں میں دھڑکتا محسوس ہوا۔ نجانے کیوں وہ اس شخص کے سامنے اس قدر بے بس ہو جاتی تھی۔

”ہے آپ کے پاس میرے اس سوال کا جواب محترمہ انا داتا احمد صاحب۔“ وہی ٹھنڈا ٹھنڈا انداز جو اس کے اعصاب کو

جب خود فراموشی کی کیفیت میں جکڑ لیتا تھا۔

”نہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ اس نے اپنے اعصاب پر قابو پانا چاہا۔

”بے وقوف نہیں ہوں میں اور نہ ہی مجھے اول قول کہنے کی عادت ہے؟“ اس نے براہ منانے اسے گھورا تو بے اختیار انا کی ہنسی بکھر گئی۔

”مائی گاڈ! میں کب آپ کو بے وقوف کہہ رہی ہوں۔ ماشاء اللہ آپ تو خاصے لائق فائق سمجھدار ہیں۔“ آخر میں شرارتی نگاہوں سے اسے دیکھا اس نے بنا اس کی طرف دیکھے گاڑی ایک مشہور و معروف ہوٹل کی پارکنگ کی طرف موڑ لی۔

”خیریت! اھر کیوں چلے آئے گھر نہیں جانا کیا؟“

”محترمہ میرا موڈ کسی بہت اچھی جگہ بیٹھ کر پیٹ پوجا کرنے کا ہو رہا ہے۔“ گاڑی پارک کر کے اس نے انکیشن میں سے چابی پٹنی۔

”مگر ہم گھر جا کر بھی تو بچ کر سکتے تھے نا۔“ وہ تھوڑا سا جھنجکی۔

”گھر میں آپ شاید بھول رہی ہیں کہ صغریٰ کے علاوہ کوئی نہیں ہوگا پورا اور روشی شاپنگ کے لیے گئی ہوئی ہیں۔“

”مگر کھانے کے لیے اس نے کچھ نہ کچھ تو تیار کیا ہی ہوگا نا۔“ احسن بھائی ضیاء ماموں اور بابا کے علاوہ یہ پہلا اتفاق تھا کہ وہ کسی اور کے ساتھ کسی جگہ کھانا کھانے آئی تھی۔ اس لیے ولید سے لاکھ انسیت و لگاؤ سہی مگر وہ جھجک سی گئی تھی۔

”نومورا سیکور پلینز کم آن۔“ وہ آ رہا تھا تو وہ بھی اپنا بیگ سنبھالتی کتابیں اور فائل پچھلی سیٹ پر رکھ کر نکل آئی تھی۔ قدرے پرسکون گوشے میں ٹیبل سلیکٹ کر کے ولید نے اس کے لیے چیئر کھینچ کر بیٹھنے کا اشارہ کر کے خود بھی بیٹھ گیا تھا۔

”آج آفس میں کرنے کو کوئی کام نہیں تھا۔ لگتا ہے بہت فارغ ہو کر آئے ہیں۔“ ارد گرد کا جائزہ لیتے ماحول گرفت بہل محسوس کر کے وہ بھی ڈرا پرسکون ہوئی تھی۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں! اتنا فارغ تو میں قطعی نہیں ہوں۔ ہزاروں کام توجہ کے منتظر تھے مگر ذرا تمہاری برین واشنگ کا کام زیادہ اہم تھا سو سب چھوڑ کر صرف اس ایک کام کے لیے آنا ہی پڑا۔“

”میں مجھے کیا ہوا ہے؟ بھلا میری برین واشنگ کیوں کریں گے۔“ اس کے سنجیدہ انداز پر فوراً برامنا نے اس نے سینو کارڈ تھام کر کھول لیا تھا۔ ولید نے بغور دیکھا۔ چادر میں بالوں کی لٹ کوکان کے پیچھے اڑتے وہ خاصی لاپرواہی لگی۔

ولید نے بھی کارڈ کھول کر میڈیکل جائزہ لیا۔

”کیا کھاؤ گی؟“ اس نے ایک سرسری نظر کارڈ پر ڈالتے اس سے پوچھا تو وہ کارڈ بند کر کے کندھے اچکا گئی۔

”آپ لچ کر رہے ہیں آپ کی مرضی ہے جو مرضی کھلا دیں۔“

”وینر۔“ ولید کے اشارے پر وینر فوراً حاضر ہوا تھا۔ ولید نے آرڈر نوٹ کر داتے اس سے بھی پوچھا۔

”چکن چیز کھا لو گی نا؟“ انا نے اثبات میں سر ہلایا تو وہ مزید ایک اور آئٹم لکھوانے کے بعد اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”ہاں اب اشارت ہو جاؤ کھانا سوہونے تک تم اپنی بات آرام سے کر سکتی ہو۔ یاد رکھنا مجھے نالنے کی کوشش کرو گی تو نقصان اٹھاؤ گی۔ تمہیں میری ناراضی کا اندازہ ہے اور نہ ہی میری مستقل مزاجی کا۔ میں جس بات پر ایک دفعہ اڑ جاتا ہوں تو منوائے بغیر چھوڑتا نہیں ہوں۔“ انا نے بڑی بے بسی دے چارگی سے اسے دیکھا۔ اسے رہ رہ کر ان لمحوں پر

خسوس ہوا جب اپنے احساسات و جذبات پر کنٹرول کھو کر اس شخص کے سامنے ترش ہوئی تھی۔

وہ اس شخص کو بتاتی بھی کیا؟ وہ تو خود بھی بے خبر تھی کہ وہ کیسی سرد جنگ کا شکار ہے۔ اس کے احساسات و جذبات کی انتشار کی زد پر ہیں۔

”ایک معمولی سی بات تھی بس شہوار سے متعلق معمولی سا ڈپریشن تھا۔ رینلی آپ بار بار ایک ہی بات کر کے مجھے نار چرت کر رہیں۔“ رنجیدگی سے کہتے وہ گلاس وال سے باہر دیکھنے لگی تھی۔

”شہوار سے متعلق ڈپریشن تھا تو بھی بتا دو جب کیا ہے؟“ اس کی بنجیدگی میں سرمو فرق نہ آیا تھا۔ وہ ایک دم جھنجھلا اٹھی تھی۔

”آپ کو آخر مسئلہ کیا ہے؟ میں جیسا مرضی ری ایکٹ کروں آپ کو تو کچھ نہیں کہہ رہی اور پھر شہوار میری دوست ہے۔ دوستوں کی سوا بتیں ہوتی ہیں۔ ہر بات بتانے والی بھی نہیں ہوتی۔“ جھنجھلا کر کہتے آخر میں وہ خاصی سخت ہو گئی تھی۔

”یہی تو میں جانتا چاہتا ہوں کہ ایک دم ہاپیر ہونے کی آخر وجہ تو کوئی ہے نا؟ کوئی بھی انسان بغیر کسی وجہ کے ڈپریشن کا شکار ہونے سے رہا۔“

”بال کی کھال اتارنا تو کوئی بس آپ سے سیکھے۔ بس کوئی وجہ نہیں اور یہ قیامت تک طے ہے کہ اگر کوئی معقول وجہ ہوتی بھی تو میں آپ کو کبھی نہ بتاتی۔“ اس نے کافی نرٹھے پن کا مظاہرہ کیا تھا وہ خاصی دیر تک بخور دیکھتا رہا۔

”چلو مجھ سے نہ یہی روشی سے تو ذکر کر رہی سکتی ہوتا۔“ وہ بمشکل اپنے مزاج و لہجے پر قابو پاتے اس شخص سے مسلسل ہونے والی بحث کو گل سے سہہ جانے پر مجبور تھی۔ ورنہ ضبط تو بار بار جواب دے رہا تھا۔

”پلیز اب اس ٹاپک پر مزید ایک لفظ بھی نہ کہیے گا۔ اتنے محو کن ماحول میں آپ نے یہی بورنا ٹپک ڈسکس کرنا ہے تو میں ایک منٹ کی تاخیر کیے بغیر اٹھ کر چلی جاؤں گی۔“ چنچنے لب و لہجے میں کہتے اس نے وارننگ دی تھی۔ لہجہ و انداز قطعی سنجیدہ تھا۔ ولید نے بغور دیکھا اور پھر اعصاب کو ڈھیلے انداز میں کرسی پر چھوڑ دیا۔

”اوکے.....!“ پھر ہنس دیا۔

”خیر اس قدر خوب صورت ماحول میں کہنے کو اگر کچھ بھی نہ ہو تو بھی ماحول انسان کو اتنا ٹپک کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے کہ مجھ جیسے خشک بورنگ مزاج کے حامل انسان کے منہ سے تم جیسی حسین خاتون سے کوئی لطیف بات کرنے کے لیے الفاظ جاری ہو جائیں گے۔ ویسے اس محو کن ماحول میں اس بورنا ٹپک کے علاوہ آپ محترمہ اور کیا سنا سننا پسند کریں گی۔“ بظاہر بڑی سنجیدگی میں بڑی غیر سنجیدہ سی بات سن کر انا دقار احمد کا دل بے اختیار دھڑک اٹھا اور اس کی کھنی دکش چلوں کی جھار خود بخود درزنے لگی تھی۔

”آپ بھی بس میں نے تو یونہی ایک بات کہہ دی تھی۔“ اس نے اپنی بھینکی ہتھیلیوں کو باہم جکڑا۔

”یونہی تو خیر کوئی بات نہیں ہوتی۔ تم نے بھی آج تک کسی عمارت کو یونہی بغیر پلر کے کھڑے دیکھا ہے؟ اگر یزوں کے ساتھ ایک طویل زندگی گزاری ہے۔ بڑی لوڈ بیکل تھنکناک کا مالک ہوں۔ تم لا کھ مجھے بتانے کی کوشش کرو مگر بننے والا میں بھی نہیں ہوں۔“ ولید کے ہونٹوں پر خوب صورت مسکراہٹ کا قریب بڑا دل موہ لینے والا تھا۔ انا کو اپنے کمزور اعصاب پر قابو رکھنا مشکل ہونے لگا۔ اس شخص کی مسکراہٹ کتنی جاندار اور دل موہ لینے والی ہے۔ ویٹر کھانا سروس کرنے لگا تو دونوں کے درمیان خاموشی چھا گئی تھی اور اس خاموشی میں وہ غیر محسوس انداز میں اس شخص کے دل کش چہرے کو کتنی رہی تھی۔

”کھانا شروع کرو۔“ اسے اپنی ہی کسی سوچ میں گن دیکھ کر ولید نے ٹوکا تو وہ جھنجھلا کر خود کو سر ڈش کرتے کھانے کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

”ایک بات کہوں ولی؟“ اس کی ذہنی رو بھٹک چکی تھی اب اس کی ساری توجہ گاہے بگاہے خاموشی سے کھانا کھاتے

ولید کی طرف تھی۔

”ہوں۔“ مصروف انداز میں اسے دیکھا۔ اس کے چہرے کی سرخی ماند پڑ گئی۔

”یہ شخص ایک نگاہ دالتا ہے تو اپنا آپ ہو اؤں میں اڑتا محسوس ہوتا ہے اور اگر کسی دن اس نے نظر بھر کر دیکھنے کی جرأت کر لی تو میں تو مر ہی جاؤں گی۔“ اس نے اس کی سوالیہ نگاہوں میں دیکھا۔

”آپ کو اپنی زندگی میں آج تک کوئی ایسی لڑکی نہیں ملی جسے دیکھ کر بے اختیار دل نے چاہا ہو کہ کاش اس کے ساتھ زندگی گزارنے کا موقع مل جائے۔“ بڑے دھتے اور کے رکے لہجے میں وہ پوچھ رہی تھی۔ بظاہر وہ کھانا کھا رہی تھی۔ مگر مکمل توجہ اس کی طرف تھی جس نے اس سوال پر بڑا حیران ہو کر اسے دیکھا تھا۔

”اس احقنا سوال کا مطلب؟“ انا کو اپنا چہرہ بے تاثر رکھنا بڑا مشکل ہو گیا وہ لب بھیج گئی۔ وہ اس وقت حیرت سے اسے بخور دیکھ رہا تھا اور انا کو لگ رہا تھا کہ اس کے وجود سے بس جان نکلنے والی ہے۔

”بس یونہی آپ کو دیکھ کر کچھ پہلا خیال تو یہی آتا ہے کہ نجائے کتنی مرنی ہوں گی ویسے بھی سنا ہے فارن لڑکیاں ایٹنیائی مردوں کے حسن و جمال پر بہت مرنی ہیں دیوانی ہیں۔“ اپنے آپ کو بحال کرتے اس نے دل کی بات کہہ دی تھی۔ اس قدر محو کن ماحول میں ایسی بچکانہ بات ولید کا قہقہہ بے ساختہ اور جاندار تھا۔

”اوہ مائی گاڈ۔ زبردست یعنی سیدھے لفظوں میں تم میری وجاہت و حسن کی برملا تعریف کر رہی ہو۔“ پانی کا گھونٹ بھر تے اس نے چھیڑا تو وہ برامان کر چہرہ جھکا گئی۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“

”آپ نے سیدھے لفظوں میں جواب نہیں دینا تو مذاق بھی مت اڑائیں۔“ اسے حقیقتاً اس کا مذاق اڑانا بہت برا لگتا تھا۔

”ہزاروں مرنی تھیں۔ مگر کیا کریں ہمارے والد صاحب نے ہمارے ذہن میں ایک بات ڈال دی تھی مینا باہر جاتے ہوئے آنکھیں اور دل گھر پر رکھ کر جانا۔“ غیر سنجیدگی سے کہے جملے کو سنتے ہوئے انا کا سارا وجود کان بن گیا تھا۔

”کیا آپ کو کبھی کوئی پسند نہ آئی؟“ نجائے اسے اتنی دلچسپی کیوں تھی جاننے کی۔

”اب ایسی بھی بات نہیں۔ بہت سوں نے پیش قدمی بھی کی۔ کچھ بہت اچھی بھی لگیں۔ مگر واہ ری قسمت بابا صاحب کے قائم کیے گئے اصول بہت سخت تھے۔ اگر کہیں دل اٹکا بھی تو لگانے کی نوبت نہ آئی۔“ انداز ہنوز غیر سنجیدہ تھا۔ انا مکمل طور پر اس کی طرف متوجہ تھی۔

”کیوں؟“ بہت سنجیدگی سے پوچھا تھا۔ جیسے دنیا جہاں میں اس سے اہم ٹاپک کوئی نہ ہو۔

”اگر ادر دل لگا آتو ادر آکر جھک مارتے۔ مادام! بابا نے صاف واضح الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ بہوان کی پسند اور معیار کی ہوگی اور وہ خود منتخب کریں گے۔ بابا کی وارننگ نے سب خواب ملیا میٹ کر دیے۔“ انداز ایسا تھا کہ وہ بھی بے اختیار ہنس دی۔

”کیا وہ بہت پیاری اور خوب صورت تھی؟“ اس کے لہجے میں بے پناہ اشتیاق تھا۔ ولید نے گھورا۔

”کیوں تم نے اس کے حسن کے متعلق قصیدہ لکھنا ہے۔ کھانا کھالیا ہے تو فائف اٹھو۔“ انا نے منہ بنا کر سر جھکا لیا۔

اپنی پلیٹ میں موجود کھانا ختم کرتے ہی وہ ٹپکین سے ہاتھ صاف کرتے اٹھ کھڑی ہوئی۔

(ان شاء اللہ باقی آنندہ ماہ)





دوسری عورت

شکیلا انجم فاروق

خواہش کے سمندر میں ابھرتی ہوئی تصویر
اب دل کے سفینوں پہ اتاری نہیں جاتی
بکھرے ہوئے خوابوں کا بھرم ٹوٹ گیا ہے
یوں زیست بھی اب ہم سے گزاری نہیں جاتی

میں پچھلے نصف گھنٹے سے مسلسل رو رہی تھی۔ مجھے روئے کی بیماری نہیں تھی لیکن بات ہی کچھ ایسی تھی جس نے مجھے حیران پریشان کر دیا تھا۔ میرے ”سلو“ نے شادی کر لی تھی۔ ارے مجھی آپ لوگ سوچ رہے ہوں گے کہ شادی تو سلو نے کی، میں کس خوشی میں رو رہی تھی..... لیکن ٹھہریے ذرا، میں پہلے اپنا تعارف تو کرادوں۔ میں مسز صبا سلمان عرف سلو ہوں۔ روئے کی وجہ سے ان کی ”دوسری عورت“ سے شادی، آئی سمجھ! جتنی نفرت، جتنی کڑواہٹ اور جتنی بے زاری

اپریل 2010ء جنوری 2013ء

جاہتی تھی کہ میری داستان عشق سن کر کوئی متاثر ہو جائے (مجھ سے نہیں، سلو سے بچھی) اور سلو جی کو مجھ سے بچھن کر لے جائے اور میں منہ دیکھتی، ہاتھ ملتی رہ جاؤں (تب تو بہت سیانی تھی نا میں)۔ یہ دن بہت یادگار گزرے۔ ہر پل خوشیاں، مسکرائیں اور اپنائیت ملی۔ یادوں کا یہ خوب صورت سا سرمایہ گھر واپسی پر میرے ہمراہ آیا۔ اس کے کچھ عرصہ بعد سلو جی کا رشتہ میرے لیے آیا اور ان کا رشتہ کیا آیا، میں تو سپرو وین کی طرح ہواؤں میں اڑنے لگی۔ پاؤں ہی زمین پر نہیں لگ رہے تھے۔ خود کو برس ڈبانے کی چھوٹی بہن سمجھنے لگی تھی..... سب کچھ ٹھیک جا رہا تھا۔ ہر کام میری مرضی کے عین مطابق ہو رہا تھا۔ میں خود کو بہت خوش نصیب سمجھ رہی تھی کہ مجھے میرے من پسند ہم سفر کی رفاقت نصیب ہونے جا رہی تھی۔

شادی والے دن مسز صبا سلمان عظیم بن کے خوب مزا آ رہا تھا۔ ہماری جوڑی بہت اچھی لگ رہی تھی، اگر سلو شہزادے سے لگ رہے تھے تو میں بھی کسی مہارانی سے کم نہیں دکھ رہی تھی۔ منتی ہی رشک آ میز نظریں (کچھ حاسدانہ بھی تھیں) ہم پر مرکوز تھیں۔ مجھے بالکل ویسا ہی محسوس ہو رہا تھا جس طرح کوئی لڑکی اوپکس میں گولڈ میڈل وصول کر کے محسوس کرتی ہے۔ سلو اور میں ایک دوسرے کا ساتھ باکر جی بھر کے خوش تھے۔ شادی کے بعد سلو کی دکان نے خوب ترقی کی اور وہ ایک اور دکان کے مالک بن گئے۔ گویا پانچواں انگلیاں بھی میں اور سر کڑا ہی میں..... وقت گزرنے کے ساتھ ہم دو پیارے پیارے بیٹا، بیٹی کے والدین بھی بن گئے تھے۔ بچوں کو شاید دنیا میں ہمارے گھر آنے کی جلدی تھی یا پھر ہمیں سیانوں کی لسٹ میں، آنے کی جلدی تھی کہ ہم شادی کے بعد بہت جلد صاحب اولاد ہو گئے۔ کہتے ہیں کہ جب اولاد مل جاتی ہے تو جو نہ بھی سیانا ہو وہ بھی ”عقل مند“ بھلانے لگ جاتا ہے۔ (دیکھا، بچوں کے والدین بننے کے کتنے فائدے ہیں)۔ سلو جی اب صرف حساب کرتے باقی سارا کام دکان پر موجود ملازم لڑکے کرتے تھے جب کہ ان کے دوست حسن اپنا حصہ ان کے ہاتھ فروخت کر کے خود پردیس جا رہے تھے۔

کو ایسی اور فرسٹ ہینڈ خریدنے والی عورتوں کو سیکنڈ ہینڈ آدمی کیوں پسند آتے ہیں؟ اب یہ تو اللہ ہی جانے کہ دنیا میں فرسٹ ہینڈ آدمیوں کی تعداد کم ہو گئی ہے یا پھر ان شخصوں میں کوئی آکھوں سے نظر کم آتا ہے کہ دوسروں کی منتخب ہوئی ”چننے“ کو چھین کے بے پناہ فخر محسوس کرتی ہیں۔ چوریاں کہیں کی! یوں کھلے عام ڈاکے ڈال کے اپنے اماں ابا کا خوب نام روشن کر رہی ہیں۔

واہ کیا بات ہے جی! اس طرح بھی نام روشن کیا جاسکتا ہے۔ اس بارے میں، میں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ ضرورت ہی کبھی پیش نہیں آئی تھی۔ کیونکہ ہمیں تو سلو نے کور یعنی فرسٹ ہینڈ ہی نصیب ہوئے تھے نا!

سلمان سے میری شادی ان کی پسند سے اور خوب دھوم دھڑکے کے ساتھ ہوئی تھی۔ وہ نہ جانے کب سے مجھے اپنی چاندنی اور اپنے خوابوں کی ملکہ تصور کیے بیٹھے تھے۔ جب کہ میری ان سے پہلی ملاقات ان کی پوری بہن کی شادی میں ہوئی تھی۔ جس میں ہم سب بعد میں بدعوت تھے اور شرکت کی غرض سے شادی ہونے تک ان ہی کے گھر ٹھہرے تھے۔ تب سلو (میں سلمان کو پیار سے کہتی ہوں لیکن کوئی اور کہے تو جل جھن جاتی ہوں کیونکہ سلو کہنے کا حق صرف میرا ہے، ایسا میں سمجھتی ہوں دوسرے نہیں) نے اعلیٰ کلاتھ شاپ، نئی نئی شروع کی تھی۔ دن بھر خوب مصروف رہتے لیکن شام تک ان کی دکان سے واپسی ہو جاتی تھی۔ شام کو ان کے دوست اور پارٹنر حسن دکان پہ بیٹھتے تھے۔

شام کو وہ جلد لوٹ آتے اور ہم سب کے ساتھ وقت گزارتے تھے لیکن انہوں نے کبھی محسوس ہی نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ کچھ ہی دنوں میں مجھے دل و جان سے چاہنے لگے تھے۔ شرارتی سی نیچر، مردانہ وجاہت اور زندہ ولی ان میں کوٹ کوٹ کے بھری ہوئی تھی یا پھر مجھے ایسا لگتا تھا (میری تو ویسے بھی نظر بہت کمزور تھی)۔ ان کی پسندیدگی کو پا کر میں بھی چپکے چپکے ان سے محبت کرنے لگی تھی لیکن میں نے اس بات کا اظہار کسی سے نہیں کیا تھا اور ایسا میں نے جان بوجھ کر کیا تھا کیونکہ میں نہیں

زندگی سلجھے ہوئے ریشم کی مانند خوب صورتی اور ملائمت سے گزر رہی تھی کہ مجھے اپنے جانے والوں کے ذریعے سلوکی کسی لڑکی سے انفیخ کی خبر ملی۔ جسے میں نے ذرا بھی تنجید کی سے نہ لیا۔ میرے ذہن میں دور دور تک سلو جی کے لیے صرف اور صرف محبت اور اعتماد کے جذبات تھے۔ کس قدر پاکل بھی نائیں..... میں نے سوچا کوئی اچھی گا بیک ہوگی، جو سلو جی کی دکان سے کپڑے خریدنے آتی ہوگی۔ لوگوں نے رانی کا پہاڑ بنادیا یوں جانتے بوجھتے ہوئے میں انجان بنی رہی۔ مگر کچھ دیر پہلے آنے والے فون نے مجھے پتھر کا بنادیا تھا اور تب سے میں مسلسل رو رہی تھی۔ بے وقوفی کی سزا جوں گئی تھی۔ جب اعتبار و محبت کا خون ہوتا ہے تو یہی کچھ ہوتا ہے جو میرے ساتھ ہوا تھا۔ مجھے ابھی بھی یوں لگ رہا تھا کہ کوئی بھیانک مذاق ہوا ہے میرے ساتھ لیکن جب بڑے بھائی کا فون یاد آتا تو ہر بات سچ لگتی۔ کیونکہ بڑے بھائی بھی جھوٹ نہیں بولتے تھے۔ مجھے انہوں نے بتایا کہ انہوں نے سلو اور کسی لڑکی کو کورٹ سے باہر نکلنے دیکھا، وہ ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے باہر آ رہے تھے اور بہت خوش و خرم نظر آ رہے تھے۔ بھائی نے سلو کو روک کے پوچھا تو بڑے آرام سے انہوں نے بتایا کہ انہوں نے شادی کر لی ہے اور یہ ان کی دوسری بیوی ہے۔ بھائی ان سے لڑ بھڑ کے گھر پہنچ گئے اور فوراً مجھے فون پر یہ خوش خبر سنائی، جس نے میرے ہاتھوں کی پڑیاں، طوطے سب اڑا دیئے۔ اندھا اعتبار مجھے لے ڈوبا۔ جس سلو کو میں نے ہمیشہ سات پردوں میں چھپایا تھا، وہ سلو مجھ سے ہاتھ کر گیا اور میری ہی دنیا اندھیر کر گیا۔

میں نے خبر کی تصدیق کے لیے سلو کو فون کیا تو انہوں نے بڑی ڈھٹائی سے اعتراف کر لیا۔ ”ہاں یار! میں فوراً کر سکتا تھا، یہ مجھے اچھی لگی تو میں نے اسے اپنی زندگی میں شامل کر لیا۔“

میں نے کہا۔ ”سلو ہمارے گھر میں تو نئے کرسی، میز کی جگہ بھی نہیں بن رہی تھی اور آپ ایک اتنا بڑا وجود لے آئے، ایسا آپ نے کیوں کیا؟ میں بھی تو آپ کی محبو تھی بلکہ ہوں بھی پھر یہ قدم کیوں اٹھایا، کیوں اپنے

اور میرے رشتے کو گدلا کیا۔ کیوں تیسرا وجود لائے بیچ میں۔“ اور وہ تھے کہ میرے دکھ کو اہمیت دینے پر تیار ہی نہ تھے۔

”افوہ صبا! کیا ہو گیا یار! میں تم سے ابھی بھی اتنی ہی محبت کرتا ہوں، جتنی پہلے کرتا تھا لیکن اس دل کا کیا کرتا، جو شہلاہے آ گیا؟“ سلو نے دھڑلے اور ڈھٹائی سے کہا تو پہلی بار مجھے سلو دنیا کے سب سے بُرے انسان محسوس ہوئے۔ میری محبت ہار گئی، میرا دنیا کے ہر انسان سے اعتبار اٹھ گیا..... میرا اعتبار ریزہ ریزہ ہو کر خاک میں نہاں ہو گیا..... سلو سے اور اس انجان دوسری عورت سے میری نفرت میں بے پناہ اضافہ ہو گیا۔ میں مسلسل روئے جا رہی تھی، اپنے آپ کو کوس رہی تھی، پر اب کوئی قدم اٹھانے کا وقت ختم ہو چکا تھا۔

میرے پیارے بیٹے حمزہ نے جب مجھے یوں زارو قطار روتے دیکھا تو وجہ دریافت کی۔ نالنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا کیونکہ حمزہ اب بڑا ہو گیا تھا، بہت عقل مند اور فوراً بات کی تہ تک پہنچ جانے والا..... میں نے اسے سچ سچ ساری بات بتادی بلکہ اضافی تڑکے بھی لگائے، خود کو معصوم اور مظلوم ثابت کرنے کے لیے دھواں دھار روئی اور میری اس محنت کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ بات کا سننا تھا کہ حمزہ چپ گیا، اس نے مضامین سمجھ لیں اور کہنے لگا۔ ”مما! آپ کا بدلہ میں پایا ہے لوں گا۔ انہوں نے آپ کو لڑا یا ہے، دیکھیے گا میں کیا کرتا ہوں؟ ان کی یہ جرات.....؟“ میں حمزہ کو گلے سے لگائے رونے لگی۔ (مجھ سے عقل مند تو میرا بیٹا نکلا)۔ پہلی بار مجھے احساس ہوا کہ بیٹے کی ماں ہو کر عورت کتنی مضبوط ہو جاتی ہے۔

حمزہ نے سلو کے سامنے شرط رکھی کہ وہ یا تو انہیں چھوڑ دیں (حمزہ اور خود یہ کو) یا پھر بی ڈائن کو..... حمزہ نے یہ نام خود ہی اس دوسری عورت کے لیے پکنا تھا۔ سلمان نے سن کر سنائے میں آگئے، غالباً انہیں حمزہ سے اس قدر رشید ردِ عمل کی توقع نہیں تھی۔ ان کا خیال تھا دوسری شادی پر سب کو ایک بار زور کا جھٹکا لگے گا، کچھ ناراض سے جھگڑے ہوں گے۔ کچھ دن سب ناراض ناراض رہیں گے پھر آہستہ آہستہ تعلقات نارمل ہو جائیں گے اور سب بھول بھال کر پھر سے پہلے کی

طرح رہنے لگ جائیں گے، یوں یہ گھروالی بھی خوش اور وہ ڈائن بھی خوش.....

”حمزہ! ہوش میں تو ہوا اتنی بڑی بات کس آسانی سے تم نے کہہ دی۔ مطلب بھی اس کا تم جانتے ہو؟“ سلمان نے غصے سے اس پر آنکھیں نکالتے ہوئے سوال کیا۔

”پاپا! ہوش میں تو میں اب آیا ہوں۔ جلدی بتائیں ہم آپ کو زیادہ عزیز ہیں یا وہ ڈائن.....؟“ حمزہ نے بلا کسی خوف و خطر کے دو بدو جواب دیا تو سلمان ہکا بکا رہ گئے۔

”دیکھو حمزہ! میں نے اسے چھوڑنے کے لیے تو شادی نہیں کی اس سے..... اب میں کیا کر سکتا ہوں ماننا ہوں کہ مجھ سے انجانے میں یہ بھول ہو گئی لیکن میں نے کوئی غلط کام نہیں کیا، ایک شرعی کام کیا ہے۔“

اللہ رے ان کی معصومیت..... خوب ہوتی ہے یہ مرد کی ذات کے نماز کے لیے خواہ جھکے جھکے مسجد کا رخ کریں لیکن شادی کے معاملے میں انہیں احکام شریعت یاد آ جاتے ہیں۔

”کیوں غلط کام نہیں کیا، آپ نے۔ ایک عورت کا حق اس سے چھین کر دوسری عورت کو دے دیا، کیا یہ سنگین غلطی نہیں ہے اور چوری جیسے کیوں کیا یہ کام۔ اگر یہ سچ اور شرعی تھا.....؟“ اب گئے میں پھٹ پڑی آخر کب تک برداشت کرتی، سلمان لا جواب ہو گئے کیونکہ میں سچی بات کہہ رہی تھی۔

”بھئی لوگ تو چار چار شادیاں کرتے ہیں، میں نے تو صرف دوسری شادی کی ہے.....“ سلمان نے بونگا سا جواز بنایا۔

”کرتے ہوں گے میرا کیا واسطہ..... میرا تعلق تو آپ کے ساتھ ہے۔ میں یہ پوچھ رہی ہوں کہ میرے سونے کیوں شادی کی؟ کس چیز کی رہ گئی تھی میری دفا، خدمت میں، محبت میں.....؟ ارے کیا نہیں میں نے آپ کو دیا سب کچھ دان کر دیا لیکن آپ سنبھال ہی نہ سکے، میری محبت کو..... مجھے انفسوس اور شرم محسوس ہوتی ہے کہ میں نے آپ سے محبت کی..... بہت ناز تھا آپ پر آج وہ فخر، وہ غرور سب ٹوٹ گیا۔ آپ نے کیوں کیا

جیا پیاری غم نہ کرنا
جیا پیاری غم نہ کرنا
چاہت اپنی کم نہ کرنا
حوصلہ بہت اور ارادہ
راہ وفا کا ہے یہ جاہ
چاہے کتنے روپ وہ بدلے
اپنا آپ بدلانا
دل بے چین جو ہو جائے
گہری سوچ میں کھوجائے
دل کو یہ احساس دلانا
فکر کوئی ہم نہ کرنا
جیا پیاری غم نہ کرنا
شاید کہ مجبور ہے وہ
اسی لیے تو دور ہے وہ
لیکن یاد یہ رکھنا تم
موسم کروٹ بدلے گا
گھٹن گھٹا نہیں چھائیں گی
جب صحرایاں میں ترسیں گے
تو بادل کھل کر برسیں گے
پھول کھلیں گے گلشن میں
اور مست صبا کے دوش پہ وہ
تم سے ملنے آئے گا
سینے سارے سجے ہوں گے
بس تم پلکیں غم نہ کرنا
جیا پیاری غم نہ کرنا

سیدہ آراین جیا..... تلہ گنگ

ایسا کیوں آخر کیوں کہہ کر میں پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی اور وہ ہمیشہ کی طرح فوراً نرم ہو گئے۔ ”دیکھو صبا! امت رو۔ تمہارے آنسوؤں سے مجھے تکلیف پہنچ رہی ہے۔ پلیز صبا مت رو۔“ سلمان نے

التجانبہ انداز اپنایا۔

”مسلمان صاحب یہ ڈراما بند کریں تو اچھا ہوگا۔ آنسو دے کے اب میری تکلیف کا احساس ہو رہا ہے، آپ کو میرے آنسو اب نظر آ رہے ہیں؟ مسلمان! بس کریں مجھے آپ پر بالکل بھی اعتبار نہیں، نہ میں کسی کی پر اعتبار کر سکتی..... میں پھر سے روئے گی۔“

”بس کریں ماما اور کتنا روئیگی اس شخص کے لیے جس نے ہمیں بھی نہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔ کیا کہیں گے میرے کلاس فیلو کہ میرے بابا نے دوسری شادی کر لی، ضرور اس کی مہا میں کوئی کی ہوگی۔ میں اپنی مہا کے لیے یہ الفاظ بھی نہیں سن سکتا، نہ سننا چاہتا ہوں۔“ میرا حزمہ ایک دم ہی بہت بڑا ہو گیا تھا، میں نے بے ساختہ اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔

”اور کیا ماما! میری فریڈ زنجی پوچھیں گی کہ تمہارے بابا نے کیوں دوسری شادی کی۔ میں کس کس کو جواب دیتی، وضاحتیں بیان کرتی رہوں گی؟“ حور یہ نے بھی دکھ بھرے لہجے میں کہا تو بھائی بار مسلمان شرمندہ سے ہو گئے تو مجھے اور اک ہوا، اولاد دینا ہو یا بیٹی، ماں کے لیے کتنی مضبوط ڈھال ہوتی ہے۔

میرے ساتھ ساتھ دونوں بچوں نے بھی مسلمان کا بازیکاٹ کر دیا، مسلمان کے لیے یہ سب کچھ تکلف دہ تھا۔ بازیکاٹ کا مقصد اپنی برتری جتانے کا تھا بلکہ حق کے لیے آواز اٹھانا تھا، چاہے اس میں کامیابی ملے یا نہ ملے۔ مسلمان میرے ساتھ بچوں سے بھی بہت پیار کرتے تھے، پر جب سے ان کی دوسری شادی مظہر عام پہ آئی، بچے واضح انداز میں جتانے لگے کہ بابا نے غلط قدم اٹھایا ہے مہا کی حق سنی کی ہے۔

میں نے مسلمان کے موبائل سے کسی طرح اس شہلا کا نمبر اڑا لیا اور اس کو انتہائی شرم دلانے والے پیج بھیجے، بہت ڈانٹ بھڑکار کی نتیجے میں شہلا سب سے باہر ہو گئی اور مسلمان سینڈ ویج بن گئے رہ گئے۔ اُدھر بھی ناراضی، ادھر بھی سب منہ پر تالا لگائے بالکل خاموش..... مسلمان ایک رات ادھر رہتے تو اگلے رات ادھر..... ان کے نزدیک یہ منصفانہ حل تھا۔ جب کہ میرے اور بچوں کے نزدیک یہ ہمارے حق پہ ڈاکھ تھا۔ میں انکاروں پر لوتی رہتی تھی۔

چار ماہ کے ہمارے اس قدر پُر احتجاج رویے نے مسلمان کو ”پکھ“ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ وہ اس دوسری عورت کے لیے ہم تینوں کو کھونا نہیں چاہتے تھے۔ مگر وہ جو کہتے ہیں، صبر کا بھل بیٹھا تو اس معاملے میں وہی ہوا۔ کچھ ہی دنوں میں سننے میں آیا کہ مسلمان (سلوٹیں، یہ تو پیار کا نام ہے نا!) اور اس شخص ڈانٹ کے درمیان کھٹ پٹ شروع ہو گئی۔ مسلمان پر اس کے اصل جوہر منکشف ہوئے کیونکہ شہلا نے مسلمان کی محبت میں نہیں بلکہ پیسے کے لالچ میں ان سے شادی کی تھی اور مسلمان کا کاروبار خسارے میں جا رہا تھا۔ میں دو بچوں کی ماں تھی۔ سو دھڑلے سے اپنا حق وصول کرتی۔ وہ شخص ڈانٹ بھلا اک ماں اور وفادار بیوی کے جیسا صبر، حوصلہ اور وفا کہاں سے لاتی..... سو ان کے آپس کے فساد بڑھتے گئے جو مسلمان پر اس کے اصل روپ کو آشکار کر گئے۔ ان کی محبت جھاک کی طرح پتھری چلی گئی۔

ہماری محبت جیت گئی اور مسلمان نے جیسے اچانک اس سے شادی کی تھی، ویسے ہی اچانک اسے طلاق نامہ بھجوادیا، یوں وہ ڈانٹ اپنے گھر سدھاری جہاں سے تشریف کی نوکری لے کر آئی تھی اور میں نے اس بار انہیں مکمل ڈال دی۔ تو پیاری بہنو! اپنی یہ تھنی میٹھی کہانی لکھنے کا مقصد یہ تھا کہ کبھی بھی اپنے میاں پر اتنا اندھا اعتماد مت کریں کہ وہ اعتماد آپ ہی کو لے کر ڈوب جائے۔ جس طرح میں ڈوبی، میرا اعتماد و اعتبار ڈوبا۔ یہ مرد قوم چاہے جتنی مرضی وفادار ہو کہیں نہ کہیں پھسل ہی جاتی ہے۔ اپنی آنکھیں کان کھلے اور شوہر حضرات کی مکمل خبر گیری کے ساتھ انہیں مکمل بھی ڈال کر رکھیں، جیسے میرے سلوٹ مکمل طور پر میرے قابو میں ہیں۔ کیونکہ میں نہیں چاہتی کہ آپ میں سے کسی بھی بہن کو اس طرح کا دکھ برداشت کرنا پڑے۔ دوسری عورت کا وجود برداشت کرنا پڑے۔ یہ شراکت کوئی عورت بھی پسند نہیں کرتی نہ برداشت کرتی ہے اور یہ اس دنیا کا سب سے بڑا بچ ہے چاہے کوئی مانے یا نہ مانے! ٹھیک کہا نا میں نے.....؟



روحانی مسائل اور ان کا حل

حافظ شبیر احمد

عائشہ رحمت علی..... گوجرانوالہ

جواب: مسئلہ نمبر 1:- بھائی کی طرف سے جو پریشانی تھی اگر ختم ہو گئی ہے تو ٹھیک ورنہ ختم ہونے تک جاری رکھیں۔

مسئلہ نمبر 2:- والدہ کو صبح نہار منہ اور شام سورۃ طحہ کی شروع کی 5 آیات 21 مرتبہ پانی پر دم کر کے پلائیں۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

گھر کی خیر و برکت کے لیے سورۃ قمریش ہر نماز کے بعد 21 مرتبہ پڑھیں۔

نازیہ بی بی..... ضلع جہلم

جواب: بعد نماز فجر سورۃ شمس، سورۃ الفلق، سورۃ الناس 21، 21 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

پڑھتے وقت مقصد ذہن میں ہو۔ بعد میں تصور میں لا کر پھونک ماریں۔ ایک گلاس پانی پر دم کر کے ابو کو پلائیں۔

معاشی حالات کے لیے سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء سب افراد بھی پڑھ سکتے ہیں۔ دعا بھی کریں۔

عائشہ..... سلانوالی

جواب: سورۃ قمریش بعد نماز عشاء 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت مقصد ذہن میں ہو۔ بعد میں ایک گلاس پانی پر دم کر کے گھر کے تمام افراد کو پلائیں۔ تمام مسکوں کے لیے دعا بھی کریں۔

ط ج..... گجرات

جواب: بعد نماز عشاء 313 مرتبہ آیتہ کریمہ پڑھیں اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ اللہ سے دعا کریں معانی مانگیں جو آپ کے حق میں بہتر ہے اللہ تعالیٰ وہ فیصلہ فرمادے۔ آمین۔

مسئلہ نمبر 3، 4:- پڑھائی شروع کرویں اور دعا کے لیے مجون استعمال کریں۔

مسئلہ نمبر 5:- ”المصلح“ بعد نماز فجر 101 مرتبہ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ (جس نے روپے دیے ہیں وہ پڑھے) مقصد بھی ذہن میں ہو اور دعا بھی کریں۔

ت س..... کوہاٹ

جواب: مسئلہ نمبر 1:- سورۃ النعام ایک مرتبہ اول و آخر 7، 7 مرتبہ درود شریف۔ بکریوں کو نمک پر پڑھ کر کھلائیں چارے میں ملا دیں۔

بعد نماز فجر 41 مرتبہ پڑھیں اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ سورۃ قلم آیت نمبر 52، 51 پڑھتے وقت نظر بد کا تصور ہو کر ٹوٹ رہی ہے۔ پڑھنے کے بعد پانی پر دم کر کے بکریوں اور پودوں پر چھڑکیں یہ وظیفہ مستقل رکھیں ان شاء اللہ پریشانی نہیں ہوگی۔

مسئلہ نمبر 2:- ”یا عزیز“ 101 مرتبہ فجر کی سنت اور فرض کے درمیان اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ آپ کے ذاتی مسئلہ کے لیے دعا بھی کریں۔

ع ف ی..... فیصل آباد

جواب: مسئلہ نمبر 1:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ اخلاص پڑھ کر اپنے لیے دعا مانگیں۔ مسئلہ نمبر 2:- بھائی سورۃ قمریش صبح و شام ایک تسبیح پڑھا کریں۔

مسئلہ نمبر 3:- علاج کروائیں مکمل۔ آیات شفاء 7 مرتبہ صبح و شام پانی پر دم کر کے پلائیں دعا کریں دوا پر بھی دم کیا کریں۔

صائمہ نورین..... مظفر ٹوڈہ

جواب: مسئلہ نمبر 1:- آیات شفاء۔ دوا پر 41 مرتبہ پڑھ کر دم کریں استعمال کریں اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

مسئلہ نمبر 2:- سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ بعد نماز فجر

جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ الفلق، سورۃ النہاس 21، 21 مرتبہ پڑھ کر دم کریں۔ رکاوٹیں ختم ہوں گی۔ ان شاء اللہ

صبا..... ثناء البیاد

جواب:- بعد نماز فجر اور عشاء سورۃ فاتحہ 41 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

والدہ خود پر پیس اپنے اوپر دم کریں۔ شفاء کے لیے دعا کریں۔ پانی پر دم کر کے بھی پیئیں۔ ان شاء اللہ تندرست ہو جائیں گی۔

شہناز اختر..... راج گڈا

جواب:- ”یا سلام“ کا ورد کیا کریں۔ جب فارغ ہوں۔ مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ الفلق اور سورۃ النہاس 11، 11 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا کریں۔

فلک ناز..... ثوبہ ٹیک سنگھ

جواب:- (۱) امتحان میں کامیابی کے لیے سورۃ قریش بعد نماز عشاء 41 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف امتحان شروع ہونے سے نتیجہ آنے تک جاری رکھیں۔

(۲) صحت کے لیے سورۃ فاتحہ صبح و شام 21، 21 مرتبہ پڑھ کر دم کریں اور پانی بھی پیئیں۔ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔

احمد اقبال..... فیصل آباد

جواب:- (۱) روزگار کے لیے۔ بعد نماز فجر سورۃ القریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف جلد اور اچھے روزگار کے لیے دعا کریں۔

(۲) بھون استعمال کریں۔ ہر نماز کے بعد ”یا قوی“ 11 مرتبہ سر پر ہاتھ رکھ کر پڑھیں۔

دابعہ رحمان..... پالک پتن

جواب:- مسئلہ نمبر 1: علاج کرائیں۔ سورۃ آل عمران آیت نمبر 38، 111 مرتبہ بعد

نماز فجر اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ الفلق، سورۃ النہاس 11، 11 مرتبہ دم کریں۔

مسئلہ نمبر 2: جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ سوزل پڑھ کر دم کریں اور اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔

سیدہ بشیر..... چیچہ وطنی

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ اخلاص 41 مرتبہ پڑھ کر دعا کریں۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

حلیبہ نفیس..... کمر ڈی اے کواٹ

جواب:- مسئلہ نمبر 1: نسخہ استعمال کریں مستقل۔

مسئلہ نمبر 2: بعد نماز فجر سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت مقصد ذہن میں ہو دعا بھی کریں۔ کام ہونے کے بعد وظیفہ جاری رکھیں ترقی کے لیے۔

انیلہ ہاشمی..... کراچی

جواب:- سورۃ فیل 41 مرتبہ دوا پر صبح و شام دم کر کے ڈالیں روزانہ۔

جلد مسئلہ حل ہو جائے گا ان شاء اللہ۔

عثمان تاج..... راولپنڈی

جواب:- سورۃ القریش 111 مرتبہ بعد نماز عشاء۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ تمام مسئلوں کے لیے دعا کریں۔

مسرت شاہین..... مانسہرہ

جواب:- بندش ہے سورۃ الفلق اور سورۃ النہاس ہر نماز کے بعد 11، 11 مرتبہ پڑھ کر دم کریں۔ پانی پر بھی دم کر کے پیئیں۔ صدقہ بھی دیں 41 دن بعد خوش کریں۔ ان شاء اللہ کامیابی ہوگی۔

آپ کے شوہر اور عالم شاہ بعد نماز فجر سورۃ القریش پڑھیں 111 مرتبہ۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ اپنے روزگار کے لیے دعا کریں۔

خالد حسین اپنے باہر جانے کے لیے یہی وظیفہ کریں۔ بعد نماز فجر۔

جویریہ مریم..... رحیم یار خان

جواب:- امتحان میں کامیابی اور کاروبار میں ترقی کے لیے ”سورۃ قریش“ امتحان شروع ہونے سے نتیجہ آنے تک ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ پڑھ کر دعا کریں۔

کاروبار کے لیے:- 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ نماز فجر پڑھنے کے بعد ایک بوتل پانی پر دم کر لیں۔

پانی کاروبار والی جگہ پر جا کر چھڑکیں روزانہ دعا بھی کریں اور صدقہ بھی دیا کریں۔

بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ الفلق اور سورۃ النہاس 11، 11 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔ گھر کے تمام افراد۔

ف ک..... منڈی بہاؤ الدین

جواب:- سورۃ قریش بعد نماز عشاء 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

روزگار میں ترقی، امتحان میں کامیابی اور مکان کے لیے گھر کے تمام افراد پڑھیں۔

رشتہ والا وظیفہ جب چاہیں شروع کر دیں۔ ساتھ ہی مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ الفلق، سورۃ النہاس 21، 21 مرتبہ پڑھ کر دم کریں۔ رکاوٹوں کے لیے۔

مدیحہ تاج..... راولپنڈی

جواب:- مسئلہ نمبر 1: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھ کر جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ الفلق، سورۃ النہاس 21، 21 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔ تصور ہو کہ جو بندش ہے وہ ٹوٹ رہی ہے۔

(یہ دونوں وظائف آپ دونوں بہنوں نے

کرنے ہیں)

مسئلہ نمبر 2:- ”سورۃ عبس“ 3 مرتبہ بعد نماز عشاء۔ پانی پر دم کر کے گھر کے تمام افراد کو پلائیں اور گھر کی دیواروں پر بھی چھڑکیں (حمام کے علاوہ) گھر کی بے سکونی کے لیے۔ (والدہ خود کریں روزانہ)

زبیدہ عظیم..... کراچی

جواب:- نہایت کافی اثرات زدہ ہے۔ اگر وظیفہ خود کر سکتی ہے تو ٹھیک ورنہ علاج کرائیں۔ بعد نماز فجر سورۃ الفاتحہ 41 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

بعد نماز عشاء آیتہ الکرسی 41 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھنے کے بعد پورے جسم پر دم کریں اور ایک بوتل پانی پر بھی وہ پانی زیادہ سے زیادہ پیئیں۔ پڑھتے وقت تصور ہو کہ جو اثرات ہیں وہ ختم ہو جائیں۔

مسئلہ نمبر 2: نہایت کے رشتے کے لیے آپ خود پڑھیں۔ بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔ صدقہ دیجی رہیں۔

فرزانہ حنا..... شیخوپورہ

جواب:- صبح کے وقت سبق یاد کیا کریں۔ اچھے رشتے کے لیے بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

نائلہ اشفاق..... کے جی ایم

جواب:- کسی عالم سے رجوع کریں۔

عظمیٰ کنڈی..... ضلع ٹانک

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قریش۔ 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

سعیدہ رشید..... گجرات

جواب:- ہر ہفتہ سورۃ بقرہ کا پانی دم کر کے گھر

کے تمام افراد کو پلائیں اور گھر میں بھی چھڑکیں۔ (حمام کے علاوہ)

آپ بعد نماز عشاء سورۃ النہاس پڑھ کر دم کیا کریں اپنے اوپر 41 مرتبہ اول و آخر 11،11،11 پڑھ کر درود شریف۔ امتحان میں کامیابی کے لیے۔

سورۃ قمریش 41 مرتبہ اول و آخر 11،11 مرتبہ درود شریف۔ امتحان شروع ہونے سے نتیجہ آنے تک۔

حرا لاہور

جواب:- آپ نے نہ اپنے شوہر کا نام لکھا ہے نہ ساس کا کس طرح حساب لکھا گا؟

بعد نماز عشاء 1100 مرتبہ "یا سعد" پڑھیں۔ اول و آخر 11،11،11 مرتبہ درود شریف۔ اپنے مسئلے کے لیے دعا کریں۔ عاجزی کے ساتھ روزانہ۔

صوفیہ شہادت راولپنڈی

جواب:- مسئلہ نمبر ۱۔ حکیمی علاج کروائیں۔ سورۃ المومنون آیت نمبر 12،14،111 مرتبہ درود شریف۔ بعد نماز عشاء پانی پر دم کر کے بیس روزانہ پڑھتے وقت مقصد بھی ذہن میں ہو۔

مسئلہ نمبر ۲:- یا اللہ یا رحمن یا رحیم والدہ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ دل پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پڑھیں۔ بہن کا نام تک استعمال کیا کرے۔

مسئلہ ۳:- بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11،11،11 مرتبہ درود شریف۔ معاشی حالات کے لیے پڑھیں۔ دعا بھی کریں صدقہ خیرات

بھی دیں۔

کامران، عمران حیدر آباد

جواب:- گھر میں آئین ہے۔ جس کی وجہ سے آپ لوگ پریشانی میں ہیں۔ بہتر ہے کسی اور گھر میں شفٹ ہو جائیں۔ یا پھر کسی اچھے عامل سے مکمل علاج کروائیں۔

عاصمہ فیصل آباد

جواب:- ہندش ہے۔ بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74،70 مرتبہ اول و آخر 11،11،11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز عشاء 41 مرتبہ سورۃ فلق اول و آخر 11،11،11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت تصور ہو کہ رکاوٹ اور ہندش ختم ہو رہی ہے دم بھی کریں۔



نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔

اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔

rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن فروری ۲۰۱۳ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

آپ کی صحت

ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

دانش لکھتے ہیں کہ خاص طور پر آپ کی صحت کے لیے آجکل پڑھنا ہوں بڑی امید کے ساتھ خط لکھ رہا ہوں۔

محترم آپ FIVE PHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور JODUM-IM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر پندرہ دن میں ایک بار لیں۔

رباب مجید اکاڑہ سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ اخراج میں بہت کمی ہے۔ جس کی وجہ سے وزن بڑھ رہا ہے۔ میری کزن کو فیض شدید ہے اس کی وجہ سے وزن بڑھ رہا ہے۔

محترم آپ PITUITRIN 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور کزن کو OPIUM 30 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ دیں۔

نوزیدہ اکاڑہ سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ اخراج نہ ہونے کے برابر ہے اس کی وجہ سے وزن بڑھ رہا ہے فیض کی شکایت بھی ہے۔ مجھے APHRODITE منگوانی ہے اس کے استعمال سے کتنے دن میں بال ختم ہو جاتے ہیں۔

محترم آپ PITUITRIN 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ ایفروڈائیٹ منگوانے کے لیے 900 روپے کا مٹی آرڈر ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں

ایک کورس 3 ماہ کے استعمال کا آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

جباء حسن سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ گردوں کی الزاساؤنڈ رپورٹ ارسال ہے کوئی دوا تجویز کر دیں مریانی ہوگی۔

محترم آپ LYCOPODIUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ فائزہ پروین میاں چٹوں سے متھی ہیں کہ میرا رنگ کالا ہے۔ چہرے پر دانے نکلتے ہیں نشان چھوڑ جاتے ہیں

میرے بال بے رونق بے جان اور بہت چھوٹے ہیں۔ میری بہن کا مسئلہ یہ ہے کہ چہرے پر بال ہیں ہونٹ کے

اوپر بھی بال ہیں وہ بہت پریشان ہے۔ عمر 24 سال ہے جسم بولا پتلا ہے۔

محترم آپ GRAPHITES 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور بہن کو FNE PHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں آپ بالوں کے مسئلے کے لیے 600 روپے اور بہن کے بالوں کے لیے 900 روپے کل پندرہ سو روپے مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں آپ کو HAIR GROWER اور APHRODITE گھر پہنچ جائے گا۔

طاہرہ اشفاق مٹھی ہیں کہ میری عمر 27 سال ہے میرا وزن 90 کلو ہے میں اپنے موٹاپے کی وجہ سے بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ عبدالقادر لکھتے ہیں کہ میری عمر 63 سال ہے صحت بہت اچھی ہے مگر ایک مسئلہ ہے علاج بتائیں۔

محترم آپ SELENIUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

شبیر جان کوٹ ادو سے لکھتے ہیں کہ بڑی امید کے ساتھ آپ کو خط لکھ رہا ہوں میرا علاج بتائیں۔

محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر صبح شام لیں اور COLLINSONIA 3X کے پانچ قطرے دوپہر و رات کو لیں۔

سمیرا انکول صادق آباد سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترم آپ CHELIDONNIUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں 550 روپے کا مٹی آرڈر کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام BREAST BEAUTY ضرور لکھیں۔ اس کے استعمال سے آپ کا دوسرا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

ایم اعظم کمالیہ سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں میں بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
 ع۔ آ۔ فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے حلق میں بلم گرتا رہتا ہے اور بریٹ پر موکے ہو گئے ہیں۔
 محترم آپ HYDRATIC 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور THUJA-Q کے پانچ قطرے بھی تین وقت لیں اور اسی کو صوبوں پر لگادیا کریں۔
 صابند والہیار سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں۔
 محترم آپ PULSATILLA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔
 شانزے ٹوبہ ٹیک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ مجھے بدلتے موسم میں الرجی ہوتی ہے ناک کے غدود بڑھے ہوئے ہیں نزلہ بھی رہتا ہے دونوں منسلوں کا حل بتائیں۔
 محترم آپ TEUCRIUM 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
 محمد زاہد سمندری سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر میرے مرض کا علاج تجویز کر دیں۔
 محترم آپ SELENIUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
 محمد حسین رحیم یار خان سے لکھتے ہیں کہ میری کزن کے چہرے پر چکنائی ہے اور دانے نکلتے ہیں نشان چھوڑ جاتے ہیں اور منائے کی بھی دوائیاں۔
 محترم داموں کے لیے 30 GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور PHTLQACCA BERRY-Q کے دس قطرے تین وقت روزانہ لیں مٹا پاقتم ہو جائے گا۔
 نادیہ رحمن راجن پور سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ نظام کی خرابی ہے تفصیل لکھ رہی ہوں کوئی علاج بتائیں۔
 محترم آپ PULSATILLA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
 مہر النساء ماسٹر سے لکھتی ہیں کہ عرصہ سات سال سے بائیں پسلی میں درد ہوتا ہے۔ اتنا شدید ہوتا ہے کہ رونا آتا ہے۔

محترم آپ BRYONIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔
 براہ راست جواب دینے سے معذرت۔
 س۔ م۔ واہ گیش سے لکھتی ہیں کہ براہ مہربانی میرے مسائل شائع کیے بغیر جواب دیں۔
 محترم آپ BERBARIS AQUIF-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں مٹی کو CHINA 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
 ماریہ بیگل سے لکھتی ہیں کہ میرا وزن بہت زیادہ ہے اور میرے بال بہت چھوٹے اور دو شاخہ ہیں۔ گرتے بہت ہیں۔
 محترم آپ PHYTLACCA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام سے پر ارسال کر دیں۔
 HAIR GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے آپ کے بالوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔
 مس ناز احمد راجن پور سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔
 محترم آپ 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام سے پر ارسال کر دیں اپنا پتہ مکمل لکھیں اور فارم کے آخری کوپن پر BREAST BEAUTY ضرور لکھیں۔ وہ آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔
 مس نادیہ رحمن راجن پور سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ نظام کی خرابی ہے کوئی علاج بتائیں اور HAIR GROWER منگائے کا طریقہ بتائیں۔
 محترم آپ PULSATILLA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ استعمال کریں 600 روپے کا مٹی آرڈر کلینک کے نام سے پر ارسال کر دیں۔
 HIR GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔
 شبنم عطاریہ کریانوالہ سے لکھتی ہیں کہ بہن کا مسئلہ یہ ہے۔

ہے کہ ان کے چہرے پر دس سال سے جھائیاں ہیں اور ہم دونوں بہنوں کو دائمی قبض اور تیزابیت ہے دوسرے ہمیں بھر گروڈر منگوانا ہے 600 روپے کس پتے پر مٹی آرڈر کرنا ہے۔
 محترم بہن کو جھائیاں کے لیے BERBARIS AQUIF-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور دائمی قبض کے لیے HYDRATIS 30 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ لیں۔
 محمد سہیل میانوالی سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔
 محترم علاج بیماریوں کا ہوتا ہے اعضاء کی قدرتی طاقت تبدیل نہیں کی جاسکتی اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔
 فوزیہ شہزادی ننگا صاحب سے لکھتی ہیں کہ مجھے سیان کی شکایت ہے اس کا علاج بتائیں دوسرے دونوں بریٹ میں فرق ہے کیا بریٹ بیونی سے ختم ہو سکتا ہے۔
 HAIR اور BREAST BEAUTY GROWER منگوانا ہو تو خط لکھ بغیر مٹی آرڈر کر کے منگوا سکتے ہیں۔ بریٹ کالات کے ذریعے کیسے علاج ہوتا ہے۔
 محترم آپ BORAX 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں بریٹ بیونی کے استعمال سے آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ آپ 1100 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام سے پر ارسال کر دیں۔ مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل پتہ لکھیں اور مطلوبہ ادویات کا نام ضرور لکھیں آپ کو دونوں ادویات گھر پہنچ جائیں گی۔ کالات کے ذریعے علاج میرے کلینک پر ہی ہو سکتا ہے۔
 آمنہ راو پٹنڈی سے لکھتی ہیں کہ میرا پیٹ بڑھ رہا ہے اس کا کوئی علاج بتائیں۔
 محترم آپ CALCPHOS 6X کی چار چار کوئی تین وقت روزانہ کھائیں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔
 وہاب علی سرگودھا سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ بھی حل کر دیں۔

محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔
 آمنہ زہیر رحیم یار خان سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بال ہیں میں بہت پریشان ہوں دوسرا مسئلہ جلد آگئی ہے دانے نکلتے ہیں۔
 محترم آپ SULFUR 200 کے پانچ قطرے آٹھویں دن ایک مرتبہ پیا کریں۔ مبلغ 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام سے پر ارسال کر دیں آپ کو ایک ہفتہ میں APHRODITE گھر پہنچ جائے گا۔
 مریم یوسف گجرات سے لکھتی ہیں کہ میری ناک کی بڑی ابھری ہوئی ہے۔ اس کا کوئی علاج بتائیں۔
 محترمہ اگر یہ قدرتی اور شروع سے ایسے ہی ہے تو پھر اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔
 نور فاطمہ کبیر والدہ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں۔
 محترمہ آپ SABALSERULATA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام سے پر ارسال کر دیں مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام BREAST BEAUTY ضرور لکھیں وہ آپ کو گھر پہنچ جائے گا۔
 صاحبہ جہلم سے لکھتی ہیں کہ میرے بریٹ بہت بڑے ہیں۔ لکے ہوئے ہیں سائز میں بھی فرق ہے چہرے پر براؤن تل بہت زیادہ ہیں جو کالے ہو رہے ہیں۔
 محترمہ آپ CHIMAPHILA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور مبلغ 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام سے پر ارسال کر دیں مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل پتہ اور مطلوبہ دوا کا نام BREAST BEAUTY ضرور لکھیں وہ آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔
 بریٹ کے تمام نقص دور کر کے قدرتی حسن بحال کرے گا۔ ان شاء اللہ۔
 رخسانہ ترمذی ملتان سے لکھتی ہیں کہ مجھے دائمی سردی کی شکایت ہے اور بہت سی تکالیف ہیں ان کا علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 3X-USENIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں میرے کلینک سے بریٹ بیونی منگوائیں وہ مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔

مسز اسد مہتان سے لکھتی ہیں کہ کیا میں رسالہ میں دیکھ کر دوا استعمال کر سکتی ہیں یا آپ سے رابطہ ضروری ہے۔ دوسرے میری بیٹی کو منہ پا بہت اور یادداشت کمزور ہے اس کا علاج ضرور لکھیں۔

محترمہ اگر کوئی دوا آپ کے حسب حال ہے تو آپ استعمال کر سکتی ہیں بہتر یہ ہے کہ پنا مکمل حال لکھیں۔

بیٹی کے لیے PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور KALIPHOS 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن دیں۔

ماریہ بٹول لالاموئی سے لکھتی ہیں کہ دائمی نزلہ زکام کا شکار ہوں۔

محترمہ آپ 30 ALLIUMCEP کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ مسز جمال احمد لالہ موئی سے لکھتی ہیں کہ دائمی سر درد کا شکار ہوں اس کا کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 3X-USENEA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

نیلو فر لالہ موئی سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 30 BORAX کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر صبح شام لیں اور 3X-CHINA کے پانچ قطرے دوپہر اور رات کو لیں۔

منور علی زکون کوئٹہ سے لکھتے ہیں کہ میں نے HAIR GROWER استعمال کیا اللہ اور آپ کا بے حد مشکور ہوں کہ میرے گھنے سر پر پال آگئے اور میں لاکھوں روپے کے مہنگے علاج کے بغیر بھی گھنے بالوں والا بن گیا اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا اجر دے۔

محترمہ آپ کی دعا کا شکر یہ اللہ آپ کی یہ خوشی قائم رکھے۔ آمین۔

نرگس شانزے کوئٹہ سے لکھتی ہیں کہ میں نے آپ کا

APHRODITE استعمال کیا تھا لمبے بال تو ختم ہو گئے ہیں مگر ابھی رواں باقی ہے میں مزید کتنے دن استعمال کروں۔

محترمہ آپ مزید ایک کورس استعمال کر لیں۔ ان شاء اللہ یہ رواں بھی ختم ہو جائے گا۔

فخر الدین لاہور سے لکھتے ہیں کہ مجھے بادی بواسیر کی شکایت ہے مسوں میں سخت چھین ہوئی ہے بیٹھا نہیں جاتا۔

محترمہ آپ 3X-AESCLUS کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت پیا کریں۔

ماریہ چن جہنم سے لکھتی ہیں کہ میں بہت پریشان ہوں شوہر بھی توجہ نہیں دیتا ماں باپ ہیں نہیں میں کیا کروں آپ کو باپ سمجھ کر مسئلہ لکھ رہی ہوں آپ مجھے کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 30 NATRUMMUR کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سچ جلیل الدین قریشی مہتان سے لکھتے ہیں کہ مٹی آرڈر کیا تھا دوا ابھی تک نہیں پہنچی۔

محترمہ آپ تاریخ بتاتے تو ہم صحیح صورت حال بتا دیتے بعض لوگ عمل پتہ نہیں لکھتے تو ان کے پیکٹ واپس آجاتے ہیں وہ فون پر رابطہ کرتے ہیں تو ان سے مکمل پتا لے کر دوبارہ پیکٹ ارسال کر دیا جاتا ہے۔

ملاقات اور مٹی آرڈر کرنے کا پتا۔ صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون 021-36997059 ہو میوڈا کٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان C-5 KDA فلیٹس 4 فیر 4 شادمان ٹاؤن 2 سیکٹر 14-B نارتھ کراچی۔

خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن پوسٹ کس 75 کراچی۔

میدہ

غیر

شکر

نمک

زیتون کا تیل

پانی ملا دودھ

ترکیب:

دودھ میں خمیر اور شکر گھول لیں ایک پیالے میں میدہ نمک زیتون کا تیل، خمیر اور شکر گھول لیں اور دودھ ڈال کر اس

دش مقابلہ

طلعت آغاز

انالین پیزا

ضروری اشیاء:

پیزا ڈو 1/2 پیالی
پیزا اساس 1/2 کپ
چیز موزریلا اور گرین چیز 1/4 پیالی
پیاز (گول ٹی ہوئی) 2 عدد
ٹماٹر (گول کٹے ہوئے) 2 عدد
شملہ مرچ (ریگ میں ٹی ہوئی) 1 عدد
قیمہ (نمک مرچ کا بھنا ہوا) ایک پاؤ
ہر اسالا تھوڑا سا

ترکیب:

پیزا ڈو کو ڈھک کر رکھیں جب دگنا ہو جائے اس کے بعد تیل لیں اور گر لیں کی ہوئی پیزا ٹریس میں بچھا دیں ڈھک کر رکھیں۔ اس پر ساس لگا میں پھر قیمہ بچھا دیں پھر پیاز، ٹماٹر، شملہ مرچ، ہر اسالا پھر آخر میں پنیر سے پیزا کو ڈھک دیں اور سراس چھڑک دیں گرم ادون میں 1/2 گھنٹہ رکھیں گرم گرم سرو کریں۔

پیزا ڈو

ضروری اشیاء:

دو کپ میدہ
دو کھانے کے چمچے غیر
ایک چمچ شکر
ایک چمچ نمک
ڈیڑھ چمچ زیتون کا تیل
ایک چمچ پانی ملا دودھ
3/4 کپ

ترکیب:

دودھ میں خمیر اور شکر گھول لیں ایک پیالے میں میدہ نمک زیتون کا تیل، خمیر اور شکر گھول لیں اور دودھ ڈال کر اس

کو کس کر کے آٹے کی طرح گوندھے لیں کسی اسٹیل کے پیالے کو تیل لگا کر چکنا کر لیں اور اس میں گوندھے ہوئے کچھر کو ڈالیں اور ڈھک کر تین منٹ کے لیے کسی گرم جگہ پر رکھ دیں۔

صبا..... شندوالہ ہیار

شملہ مرچ قیمہ

اشیاء:-
شملہ مرچ 250 گرام
پسا ہوا ہنس اورک دوپائے کے چمچ
پسی ہوئی لال مرچ دوپائے کے چمچ
پسی ہوئی ہلدی ایک چائے کا چمچ
نمک ایک چائے کا چمچ
گائے کا قیمہ ڈیڑھ کلو
ٹماٹر (چوپ کر لیں) 250 گرام
پسا ہوا دھنیا ایک چائے کا چمچ
قصوری میتھی ایک چائے کا چمچ
ہری مرچیں 5 عدد

ترکیب:-

شملہ مرچ کے بیج نکال کر اس کے چوکور ٹکڑے کاٹ لیں۔ ڈپٹی میں تیل گرم کر کے قیمہ ڈال دیں اور ہلکی آنچ پر اس کا پانی سکھائیں اور پھر اورک، ہنس شامل کر لیں اس میں ٹماٹر شامل کر کے پکائیں جب ٹماٹر گلا جائیں تو اس میں لال مرچ، دھنیا، ہلدی، قصوری میتھی اور نمک ڈال کر ملائیں۔ ہری مرچیں شامل کر کے اچھی طرح سے بھونیں اور پھر شملہ مرچ شامل کر دیں چند منٹ دم پر رکھنے کے بعد ڈش میں نکال لیں۔

عظمی کنڈی..... گل امام

ایرانی چکن رائس

ضروری اشیاء:-

مرچی کا گوشت (خمیر ہڈی کا) ڈیڑھ کلو
گاجر (لمبائی میں کاٹ لیں) دو عدد
انڈے (الے ہوئے) دو عدد

پناز (چوب کرلیں)

ایک عدد

تیل

1/4 کپ

مکھن

ایک کھانے کا چمچ

لہسن اور ک پیسٹ

ایک کھانے کا چمچ

نمک

حسب ذائقہ

سیاہ مرچیں (کٹی ہوئی)

1/2 چائے کا چمچ

سویا ساس

دو چائے کے چمچ

پستہ بادام کا جو کشش

حسب ضرورت

چاول (ابلے ہوئے)

ڈیڑھ کلو

ترکیب:-

گوشت کی بوٹیاں کاٹ لیں اور اسے دھو کر خشک

کر لیں۔ اس میں نمک، لہسن، اور ک پیسٹ، کٹی ہوئی

سیاہ مرچیں، سویا ساس لگا کر ڈیڑھ گھنٹہ رکھیں اب ایک

ساس پین میں تیل اور مکھن ڈال کر گرم کریں۔ اس میں

پناز ڈال کر لائٹ براؤن کر کے میرینٹ کیا ہوا گوشت

شامل کر کے فرانی کریں۔ اب پستہ بادام کا جو کشش

گاجر ڈال کر فرانی کریں اب چاول مکس کر کے دم پر

رکھیں۔ ابلے ہوئے انڈے کاٹ کر جگا کر سرور کریں اور

بتائیں کیسا ذائقہ ہے؟

عائشہ کرن صدیقی..... کوٹ چھٹہ

چکن روسٹ پاشا

ضروری اشیاء:-

چکن (سولہ پیسز میں کٹوا لیں) آدھا کلو

دہی

ایک کپ

نمک

حسب ذائقہ

کالی مرچ پاؤڈر

آدھا چائے کا چمچ

لال مرچ پاؤڈر

آدھا چائے کا چمچ

ہری مرچ (پسی ہوئی)

ایک چائے کا چمچ

کریم

دو کھانے کے چمچ

خیبر

دو کھانے کے چمچ

کولن پاشا

دو کپ (ابال لیں)

دو سے تین کھانے کے چمچ

تیل

ترکیب:-

چکن میں دہی، نمک، کالی مرچ، لال مرچ، ہری مرچ

کریم اور پناز ڈال کر ایک گھنٹہ کے لیے میرینٹ کریں۔

اس کے بعد اسے ہلکی آگ پر پکنے کے لیے رکھ دیں۔ جب

اس کا پانی خشک ہو جائے تو پھون لیں ساتھ میں ابلے

ہوئے پاشا ڈال کر کس کریں اور گرم کر سروس کریں۔

نوٹ:- چکن بغیر ہڈی کے بھی استعمال کی جاسکتی ہے۔

نوٹین اقبال نوشی..... گاؤں بدرمرجان

چکن ٹکس

اجزاء:-

بوناٹ سخت انڈے

چار عدد

سویا ساس

کھانے کے دو چمچ

ہر ادھیا (باریک کٹا ہوا)

ایک گٹھی

آلیٹ نمکائی پیاز

ایک عدد درمیانی

ایک عدد ثابت مرغی

ڈیڑھ کلو

ہری مرچ (باریک کٹی ہوئی)

چار عدد

نمک

حسب ذائقہ

اچھینو متو

چٹکی بھر

پسی کالی مرچ

ایک چائے کا چمچ

ڈبل روٹی کا پورا

دو پیکٹ

کوننگ آئل

تیلنے کے لیے

ترکیب:-

مرغی کو اچھی طرح سے دھو کر نمک اور لہسن کے ساتھ

ابال لیں جب اچھی طرح ابل جائے تو پانی سے نکال کر

ٹھنڈا کر لیں پھر اس کا گوشت ہڈی سے الگ کر لیں۔

ابلے ہوئے انڈے سے چھیل لیں اب چور میں انڈے مرغی

کا گوشت اور ڈبل روٹی کا پورا سب ملا کر پیس لیں تاکہ

باریک قیر کی طرح ہو جائے اس کے بعد اس میں کئی

ہوئی پیاز ہر امسال سویا ساس، کالی مرچ، اچھینو متو ملا دیں

اور آٹے کی طرح ہاتھوں سے گوندھ لیں پھر تھوڑا تھوڑا

قیر لے کر ہاتھوں کے درمیان اچھی طرح دبا کر کباب کی

صورت میں پھیلا لیں اور ہلکی آگ پر فرانی کر لیں اور نیچے

دعائیں دیجیے۔

نوٹ:- پین میں تیل کم ہونا چاہیے۔

شاہ بہرام انصاری..... ملتان

ہاٹ چکن دوپہر راس

اجزاء:-

چکن (بغیر ہڈی کے)

آدھا پاؤ

سویا ساس

ایک چائے کا چمچ

لال مرچ

چوتھائی چائے کا چمچ

ادریک

دو چائے کے چمچ

نمٹاؤ پیسٹ

ڈیڑھ کپ

نمٹاؤ کچپ

دو کھانے کے چمچ

کلونچی

چوتھائی چائے کا چمچ

نمک

حسب ضرورت

نجنی

ایک کپ

ترکیب:-

تیل گرم کر لیں اس میں چکن اور ادریک ڈال کر ہلکا سا

فرانی کر لیں۔ دو منٹ بعد اس میں نمٹاؤ پیسٹ اور کلونچی

ڈالیں تین سے چار منٹ یکا کریں پھر نمک، کالی مرچ،

لال مرچ، سویا ساس اور نمٹاؤ کچپ ڈال دیں اور تھوڑی

دیر پھونیں اور پھر ایک کپ نجنی یعنی چکن اشاک ڈال کر

پکا میں جب تیل اوپر آ جائے تو اتار لیں اور سپر راس کے

ساتھ پیش کریں۔

صنم ناز..... گوجرانوالہ

چائیر سوپ

اشیاء:-

چکن (پھون لیں)

آدھا کلو

کارن فلوور

تین کھانے کے چمچ

پیاز (باریک کٹی ہوئی)

ایک عدد

انڈے (صرف سفیدی)

دو عدد

کالی مرچ

چائے کا ایک چمچ

چائیر نمک

کھانے کا ایک چمچ

ہری مرچ

دو عدد

سویا ساس

نمک

ترکیب:-

مرغی کو اچھی طرح دھولیں۔ ایک ساس پین

میں مرغی، باریک کٹی ہوئی پیاز، کالی مرچ، نمک اور

پانی ڈال کر نجنی تیار کر لیں۔ گوشت گل جائے تو نجنی

چھان کر الگ کر لیں۔ ابلے گوشت کے چھوٹے

چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ ایک کپ پانی میں کارن فلوور

کو اچھی طرح حل کر لیں۔ نجنی میں کارن فلوور کا آمیزہ

اور چھوٹے چھوٹے گوشت کے ٹکڑے ڈال کر دھیمی

آگ پر چند منٹ کے لیے پکا لیں۔ جب سوپ آپ

کی پسند کے مطابق گاڑھا ہو جائے تو انڈے کی

سفیدی ملا دیں اور چمچ سے سوپ میں اچھی طرح مکس

کر لیں۔ سردیوں کے لیے ایک بہترین سوپ ہے۔

نہت جبین ضیاء..... کراچی

اخروٹ کی مٹھائی

اشیاء:-

ایک پاؤ

ایک لیٹر

دو چائے کے چمچ

آدھا پاؤ

آدھا پاؤ

ترکیب:-

دودھ اور کوکوپاؤ ڈرکس کر لیں اور ابال لیں جب دودھ

آدھا رہ جائے تو اس میں اخروٹ پیس کر ڈال دیں جب

یہ آمیزہ گاڑھا ہو جائے تو اس میں چٹنی ڈال دیں۔ جب

چٹنی کا پانی خشک ہو جائے تو اس میں مکھن ڈال کر پھون

لیں کسی ٹرے میں تھوڑا سا مکھن لگا کر گرم کر لیں اور تمام

آمیزہ اس میں ڈال کر رکھ لیں اور پر سے برابر کر لیں جب

ٹھنڈا ہو جائے تو ٹکڑے کاٹ لیں۔ بہت ہی لذیذ مٹھائی

تیار ہے۔

ڈر شہوار قدیل..... کوٹ

بیوٹی گائیڈ

روین احمد

بالوں کی حفاظت

۱:- خشک بالوں میں نہانے سے پہلے اگر سرسوں کے تیل کی ماسح کر لی جائے اور پھر ایک گھنٹہ بعد سر دھویا جائے یا پھر رات کو سونے سے پہلے تیل لگائیں تاکہ اچھی طرح تیل جذب ہو جائے۔ پھر صبح اٹھ کر بال دھولیں۔ خشک بالوں میں ہفتہ میں ایک بار انڈے کو پھینٹ کر اچھی طرح بالوں میں لگائیں پھر ایک گھنٹہ بعد کسی اچھے صابن سے سر دھولیں۔

۲:- خشک بالوں کو صابن کی بجائے سرسوں کی کٹی ہوئی گھل بھگو کر چھان لیں اور پھر اس سے بال دھوئیں تو بال ملائم ہو جائیں گے۔ سر دھونے سے آدھا گھنٹہ پہلے دہی اچھی طرح بالوں کو لگا کر پھر سر دھوئیں تو اس سے بھی بال ملائم ہو جائیں گے۔

۳:- خشک بالوں میں ہفتے میں ایک بار سرسوں یا زیتون کے تیل میں لیموں کا رس دو حصے تیل ایک حصہ لیموں کا رس ملا کر اچھی طرح سر کی ماسح کریں اور پھر گھنٹہ بھر بعد سر دھولیں۔

بال لمبے کرنے کے لیے:-

۱:- سرسوں کا خالص تیل ایک پاؤ لیں اس میں گیندے کے تازہ پھول رات بھر بھگو کر رکھ دیں۔ صبح پھولوں کو اچھی طرح غسل کر تیل چھان لیں۔ سر دھونے سے ایک گھنٹہ پہلے اس کو اچھی طرح سر پر لگائیں بال لمبے ہو جائیں گے۔

۲:- اگر بالوں کی نوئیں پھٹی ہوئی ہوں اور بال چھوٹے ہو گئے ہوں تو اس کے لیے آدھی پانی خالص مہندی لے کر پانی میں گھول کر آدھا گھنٹہ کے لیے پزار بنے دیں پھر ایک انڈہ اچھی طرح پھینٹ کر اس میں ملا لیں اور بالوں میں لگائیں ایک گھنٹہ بعد کسی اچھے سے شیمپو سے سر دھولیں۔

۳:- بالوں کی نوئیں اکثر کاٹے رہنے سے بھی بال لمبے

ہوتے ہیں۔

۴:- پیری کے پتے لے کر انہیں باریک ٹیس لیں۔ جھاگ نکال کر تیس چھپیس منٹ تک سر میں خوب ملیں اور شیمپو کے بغیر ہی سر دھولیں۔ اس سے بھی بال لمبے ہو جائیں گے۔

۵:- آملہ خشک ہر خود ڈریٹھا اور پیری کے پتے ہم وزن لے کر تھوڑے سے پانی میں ابال لیں پھر اسے ٹھنڈا کر لیں اس سے ہر تیسرے روز بال دھوئیں بال لمبے ہو جائیں گے۔

۶:- مہندی میں شہد اور زیتون کا تیل ملا کر بالوں میں لگانے سے بال گھنے اور چمکدار ہو جاتے ہیں۔

پلکیں لمبی کرنے کے لیے:-

☆ رات کو سوتے وقت پلکوں پر ہلکا سا روغن زیتون لگائیں۔

☆ اصلی شہد اور کسر آملہ دونوں کو برابر مقدار میں لیں اور کسی شیشی میں ملا کر رکھ لیں۔ رات کو سوتے وقت پلکوں پر لگائیں۔

☆ ناریل کا تیل رات کو سونے سے پہلے روٹی سے لگائیں۔

☆ روزانہ آنکھوں میں سرمہ لگائیں اس سے بینائی تیز ہو جاتی ہے۔

بالوں کو لمبا کرنے والے تیل کا نسخہ

نصف	آب چقدر
ایک کلو	آملہ خشک
ایک پاؤ	برگ مہندی
آدھ پاؤ	برگ دسمہ
آدھ پاؤ	تیل تل
آدھ کلو	پانی
ایک کلو	ترکیب:

تکوں کے تیل میں پہلے آملہ برگ مہندی اور برگ دسمہ کو پانی میں ڈال کر آگ پر جوگ دیں آگ نرم ہوئی چاہیے۔

جب پانی نصب مل جائے تو اب چقدر ڈال دیں اور جب سارا پانی جل جائے اور صرف تیل ہی باقی رہ جائے تو

بہت سے نقصان کر بوتل میں ڈال لیں۔ اس تیل سے بال لمبے ہوتے ہیں۔

طیبنذیر..... شاد یوال، گجرات
خواتین کا اہم مسئلہ..... جھانیاں

دواؤں کا غلط استعمال اور زیادہ دھوپ میں رہنا اس کا بنیادی سبب ہو سکتا ہے۔

ہر عورت کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ ملکوتی حسن کی مالک ہو اور آپ کو حسین بنانے میں جو چیز سب سے زیادہ اہم کر دار ادا کرتی ہے وہ آپ کی خوبصورت چمکدار اور بے داغ جلد ہے۔ اکثر خواتین کو جھانیاں کی شکایت ہو جاتی ہے جو کہ چہروں پر بہت ہی بد نما معلوم ہوتی ہیں۔

جھانیاں کیوں پیدا ہوتی ہیں۔

جھانیاں عدد دو کے ناقص عمل سے پیدا ہوتی ہیں۔ جلد کا پتلا حصہ جو اپنی ڈرمس کہلاتا ہے اس جگہ کالے ذرات جو میلانن کہلاتے ہیں پیدا ہو جاتے ہیں اور زیادہ دھوپ میں رہنے سے یہ ذرات زیادہ تیزی کے ساتھ بڑھتے ہیں۔ کچھ کوکوں کا خیال ہے کہ جھانیاں جگر کی خرابی کی وجہ سے بڑھتی ہیں لیکن یہ درست نہیں۔ جگر کی خرابی ان کی ایک وجہ تو ہو سکتی ہے لیکن یہ واحد سبب نہیں۔

جھانیاں کی وجہ اور اس کا خاتمہ

جھانیاں کا خاتمہ:

جھانیاں کے خاتمے کے لئے ایسا صابن یا مرہم جس میں ہائڈروجن پراکسائیڈ ہو جھانیاں کے لئے بہت مفید ہے اس کے علاوہ قدرتی برف کو بھی جلد پر ملنے سے جھانیاں میں فرق پڑ جاتا ہے۔ بعض اوقات طویل عرصے تک بیمار رہنے سے بھی جھانیاں پیدا ہو جاتی ہیں کیونکہ بیماری کی حالت میں جسم کو وہ سب چیزیں مل پاتی ہیں جو صحت کے لئے بہت اہمیت رکھتی ہیں۔ اس طرح جب بہت سی کورٹیس ڈائنک شروع کرتی ہیں تو وہ فوراً دہلا ہونے کے چکر میں ایک دم کھانا پینا چھوڑ دیتی ہیں اور اس کا اثر ان کی جلد پر رہتا ہے اور جھانیاں ہو جاتی ہیں۔

حساس جلد اور الرجی:

بہت سی عورتوں کی جلد بہت حساس ہوتی ہے۔ انہیں دھوپ سے الرجی ہوتی ہے اور جہاں وہ زیادہ دیر دھوپ میں رہتی ہیں اس کا اثر فوراً ہی ان کی جلد پر پڑتا ہے اور دھوپ کی وجہ سے ان کے چہرے پر جھانیاں ہو جاتی ہیں۔ ضروری ہے کہ ایسی خواتین دھوپ میں جانے سے حتی الامکان گریز کریں۔ انہیں دھوپ میں جانا پڑے تو سن گلار کا استعمال ضرور کریں۔ اور چہرے پر سن بلاک لگانا نہ بھولیں کیونکہ سن بلاک کا استعمال جلد کو دھوپ کے مضر اثرات سے محفوظ رکھتا ہے اسی طرح بہت سی خواتین کو خشبو سے الرجی ہو جاتی ہے اور یہ الرجی بھی جھانیاں پیدا کرنے کا سبب بن سکتی ہے۔ جھانیاں نمودار ہونے کی ایک اور وجہ پیٹ کے کیڑے بھی ہو سکتے ہیں۔ اس لئے ڈاکٹر سے اس کا علاج کروائیں اور ایسی غذاؤں کا استعمال کریں جو زود ہضم ہوں اور بہت زیادہ چکنائی اور مصلے والی اشیاء کا استعمال سے پرہیز کریں۔ کھانے میں تازہ پھلوں اور سبز پلوں کا استعمال کریں اور زیادہ سے زیادہ صاف پانی استعمال کریں۔

جذباتی خواتین اور جھانیاں کے سائز:

بہت زیادہ نروس اور جذباتی خواتین بھی جھانیاں کا شکار ہو جاتی ہیں۔ جن خواتین کو جلدی غصہ آتا ہے یا جو ہر وقت گہرے رنج میں ڈوبی رہتی ہیں وہ بھی جھانیاں کے مرض میں مبتلا ہو سکتی ہیں۔ جھانیاں کے دھبے مختلف سائز کے ہوتے ہیں۔ یہ دھبے بھی گول ہوتے ہیں تو کبھی بیضوی اور یہ ہلکی رنگت میں بھی ہوتی ہیں اور گہری رنگت میں بھی۔ گرمیوں کے موسم میں یہ اور بھی زیادہ گہری ہو جاتی ہیں۔ اس لئے دھوپ میں جانے سے قبل بہت زیادہ احتیاط کرنا ضروری ہے۔ اس کے علاوہ دھوپ میں جانے سے قبل خوشبو کا استعمال بھی آپ کو اس مرض میں مبتلا کر سکتا ہے۔ اس لئے دھوپ میں جاتے وقت خوشبو کے استعمال سے پرہیز کریں۔

جویرہ ضیاء۔ ملیر کراچی



اداس جنوری
جنوری کی بے بسی شاموں میں
تیری یاد کے جگنو
آنکھوں میں لے
اداس کی شمعیں روشن کیے
دل کی دھڑکنی لرزتی دہلیز پر
سرد ہاتھوں میں تم چہرہ چھپائے
دھند میں تیرا چہرہ تلاش کرتے ہیں
سرد زم آلود

کہر میں ڈوبی چاندنی میں
سرسرائی ٹھٹھرتی ہوا سے
تیری باتیں کرتے ہیں
کہ کھو گیا ہے جو
بیٹے بھوک کی طرح
اسے ڈھونڈ لائے کوئی
وہ کیسا ہے؟
اتنا تو بتائے کوئی؟

فیض صاف خان..... ملتان
غزل

دنیا تیری رسوم کے گو طلب گار ہم نہ تھے
دار و نفس کے تو مگر حق دار ہم نہ تھے
زنجیر دل تو حق بجا دربار میں نہ تھی
کچھ فطرت گدائی سے سرشار ہم نہ تھے
اے نفس تیرے دار کو چوما ہے بار بار
صیاد غم زدہ تھا کہ انگلیاں ہم نہ تھے
ہم نے ستم تمہارے پہ کبھی کچھ گلہ کیا
کم ظرف اتنے بھی تو سرکار ہم نہ تھے
منصور وقت کے لیے ہر دور میں صلیب
ورنہ کسی طرح بھی سزاوار ہم نہ تھے

جکے گا ہر اقل پہ اپنا تو یہ لہو
کوئی خاک پایا مثل غبار ہم نہ تھے
تم نے بھلا دیا ہے تو کچھ بات بھی نہیں
ورنہ یہ جانتے ہو کہ بغیر ہم نہ تھے
کچھ ہم کو بھی عزیز نفس ہو گیا بہت
کچھ تیری چال سے بھی خبر دار ہم نہ تھے
مجرور ہصل تنعم گئی، درفص کھل گیا
بے جا عنائتوں کے طلب گار ہم نہ تھے
آصف مجبور..... سرگودھا

یاد دہانی

دبیر لوٹ آیا ہے
سال کا آخری مہینہ
کہا تھا تم نے اے ہمد!
ختم یہ سال جب ہوگا
تمہارے ساتھ میں ہوں گا
برف جب بریتوں پہ گھونگھٹ کاڑھے گی
میں تمہارے گلزار چہرے سے گھونگھٹ اٹھاؤں گا
اور آنے والے سال کا پہلا پہلا بل تمہارے
سنگ بتاؤں گا

ملن کے گیت گاؤں گا تمہیں روح میں ساؤں گا
اور تمہیں پا کر مارے خوشی کے
آسمان کی دسعتوں میں جھوم جاؤں گا
سواے ہمد!
یہ میری نظم یاد دہانی ہے
تمہیں بس یہ بتانا ہے کہ
دبیر لوٹ آیا ہے
تم بھی لوٹ آؤ نا.....!

سبا گل..... رحیم یار خان

غزل

تری آنکھوں کے اندر دیکھتا ہوں
بہت گہرا سمندر دیکھتا ہوں
تیرے وعدوں کے دن گنتا ہوں اکثر
میں ہر لمحہ کلنڈر دیکھتا ہوں
تری آنکھوں میں پوشیدہ جو غم ہیں
ترے چہرے پہ اکثر دیکھتا ہوں
ترا ہم سے وہ ملنا، لوٹ جانا
میں اب سارے وہ منظر دیکھتا ہوں
مرے چاروں طرف تیری محبت
تری قربت کا محور دیکھتا ہوں
مینے تو کبھی اچھے ہیں راشد
مگر میں تو دبیر دیکھتا ہوں
راشد ترین..... مظفر گڑھ
نظم

پیارے بابا!

سن لے میرے پیارے بابا
اب کے ایسا کچھ مت کرنا
اپنے آپس کی رنجش میں
غیروں کی باتوں کے شک میں
اپنے بچوں کو مت لانا
اپنی خودداری کی خاطر
ان کی خودی کا خون نہ کرنا
اپنی انا کے زعم میں بابا
ان کی انا کو تو زندہ دینا
ان کو وہ آنسو نہ دینا
جیسے آنسو میں روتی ہوں
ان کو ایسا دکھ مت دینا

جیسا دکھ میں نے بھیا ہے
ان کی چاہت قائم رکھنا
ان کے خواب سلامت رکھنا
اپنے آپس کی رنجش میں
ان کی ہنسی کو جھین نہ لینا
ان کی خوشی کو بھول نہ جانا
پیارے بابا.....!

میری ایک گزارش ماننا
اب کے کوئی دل نہ ٹوٹے
پھر سے کوئی پیارا نہ روٹھے

شہنشاہ خان..... جہانگیرہ
نظم

یہ سال جو رخصت ہوا ہے
کون جانے.....
ملن ہوا ہے کس کا کس سے
کون کس سے جدا ہوا ہے
گئے دنوں میں.....
ٹوٹا ہے دل کس کا

کس سے حق محبت ادا ہوا ہے
یہ تنہا بھی ہماری کر.....
کسی حسین لمحے میں
کسی انمول گھڑی میں
تم ہمیں ہم تمہیں اپنا لیتے
مگر.....

شاید کہ قدرت کو نہ تھا یہ منظور

اسی حسرت میں
دبیر بھی بھگی آنکھوں کے ساتھ الوداع ہوا ہے
حور یہ مغل..... ہری پور

آچل

گھٹا مغرب کی چھائی ہے چھپاؤ اپنے آچل کو
نہ ہوں زلفیں عیاں سر پر سجاؤ اپنے آچل کو
بزرگوں کا یہ کہنا ہے حیا عورت کا کہنا ہے
پری چہرہ نقاب رخ بناؤ اپنے آچل کو
یہاں کچھ لوگ تم کو دیکھتے ہیں بدنکاحی سے
بھی نہ شہر میں رخ سے ہٹاؤ اپنے آچل کو
اگر اے بنتِ حوا بے ضمیروں کو جگانا ہے
بھرے بازار میں آکر جلاؤ اپنے آچل کو
زمانے میں یہی تو آبرو کی اک علامت ہے
اگر قدموں میں گر جائے اٹھاؤ اپنے آچل کو
اسے مغنوم کرتا ہے ترا اترا ہوا چہرہ
اداسی ہو تو حالِ دل سناؤ اپنے آچل کو
یہ شب بھر دل دھڑکنے کی صدا سن کر مچلتا ہے
ہمیشہ نیند سے پہلے سلاؤ اپنے آچل کو
اگلتا ہے یہ بندیا سے لہجتا ہے یہ جھمکے سے
مرے محبوب نہ سر پر چڑھیاؤ اپنے آچل کو
تمہاری بزمِ گل میں ایک راہی کی جو آمد ہے
کشیدہ کاریاں کر کے سجاؤ اپنے آچل کو
برکت راہی ڈگری..... سندھ

آس.....!

آج پھر

نجانے کتنی حسرت زدہ نگاہوں کو
موسمِ آس دیئے
نئے سال کا سورج
نئی چہکار لیے سر پر آن پہنچا ہے
وہ مگر.....

جہاں ماتم کی صدا میں رقص کرتی تھیں
جہاں ہر سو وحشتیں ہی ہستی تھیں

جہاں کے لوگ

دھماکوں گولیوں کی زد میں
ہر اک دن تڑپتے تھے
اسی نگر میں
آج ہر اک نظر میں
نئی آس دھتی ہے
کہ شاید
یہ برس
رستوں
اسنِ خوشیوں کا گہوارہ بھرے
کہ
وحشتوں کے اس نگر میں
روشنیوں کی نوید ہو.....!

آمین

سمیر اغزل..... کراچی

اے موت تجھے موت ہی آجائے رب کرے
اے موت تجھے موت ہی آجائے رب کرے
غنی کو ابھی پھول تو بنے دیا ہوتا
دو لفظ ہی کیسے تھے ابھی بولنا اس نے
ان تو تلے لفظوں کو تو سننے دیا ہوتا
وہ تیر بھی لوں سینہ نکل سے پکارا
اس لعل کو مانی میں نہ ملنے دیا ہوتا
پھر شامِ غریباں ہے اترنے کو میرے گھر
منڈیر سے سورج کو تو ٹلنے دیا ہوتا
وہ سینہ پیر ہوتا اور کس شان سے لڑتا
ہر ننھے سپاہی کو جو لڑنے دیا ہوتا
اے اہلِ اقتدار تمہیں نیند مبارک
تھھیاروں کو تو رنگ نہ لگنے دیا ہوتا

فاخرہ گل

ظلم

تمہیں معلوم تو ہے ناں
”تم“ ہمارے واسطے کیا ہو؟
سنو

جب تم کسی سے بات کرتے ہو
ہمیں اچھا نہیں لگتا
جو ہم سے روٹھ جاتے ہو
تو دل بیوٹ جاتا ہے
بہت معصوم سادل میرا
مگر مغنوم رہتا ہے
اسے اچھا نہیں لگتا
کہ تم کسی اور کو دیکھو
کسی اور کو سوچو
کبھی ہم سے گریزاں ہو
بنادیکھے ہم کو ہمارے پاس سے گزرو
ہمیں اچھا نہیں لگتا
تمہیں احساس ہو گا ناں
تمہیں ہم کیا سمجھتے ہیں
ہماری زندگی کے واسطے ”تم“ کتنے ضروری ہو
ہم ”تم“ بن رہے نہیں سکتے
کہ تم
بس ہمارے ہو

(نزہت جبین ضیا)

دسمبر کی ہوا کے ہاتھ بھیجا ہوا اک پیغام
اے دسمبر کی گنجائش سے ہوا.....!
میرا پیغام اس تک پہنچا آؤ
اے کہنا.....

کہ محبت میں بدگمانی کی

اک دیواری کھڑی ہے

اور کہتے ہیں کہ
بدگمانی کی فضا میں
جذبے مچاتے ہیں
سواں دیوار کے
مزید بلند ہونے سے پہلے
جذبوں کے مرنے سے پہلے
تم لوٹ آؤ
تم لوٹ آؤ.....!

نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدرمرجان

اے مولا تو رحم کر دے
اے مولا تو رحم کر دے
گناہ گاروں پر کرم کر دے
معاف کر دے ساری خطائیں
قبول کر دے ساری دعائیں
رحمتیں اپنی عام کر دے
اے مولا تو رحم کر دے
اتنی ہم کو توفیق عطا کر
عبادتیں تیری کرتے جا میں
اپنے عشق میں بھور کر دے
نور سے اپنے ماہ نور کر دے
مگر اہی میں بٹ چکے ہیں
گناہ ہم بہت کر چکے ہیں
خطائیں ہم سے دور کر دے
اے مولا تو رحم کر دے
گناہ گاروں پر رحم کر دے
کرم کر دے

سدرہ شاہین..... پھر ووال

بیاضِ دل

میمونہ رومان

غل ہما..... فیصل آباد

اپنے دھوئیں کو چھوڑ گیا آسمان پر
بجھتے ہوئے دیے میں غرور انتہا کا تھا
اس کو غلاب روح میں رکھا سنبھال کر
محسن وہ زخم بھی تو کسی آشنا کا تھا
شاملہ سعید..... جہلم

خواب آنکھوں سے گئے نیند راتوں سے گئی
وہ گئے تو لگا زندگی ہاتھوں سے گئی
صدف مختار..... بوسال قصور

یہیں سے جان گیا میں کہ بخت ڈھلنے لگے
میں تھک ہار کر پیڑ میں بیٹھا تو پیڑ جلنے لگے
جودے رہا تھا سہارے تو اک ہجوم میں تھا
جو گر پڑا تو سبھی راستے بدلنے لگے
رمشا عظمت..... بوسال قصور

وہ زخم ڈھونڈتا رہا تھا ہنسی لیے لب پر
ہر اک سے پوچھتا پھرتا تھا کچھ کہو گے نہیں
وہ داستان جسے سنتے ہو روز ہنس ہنس کر
کبھی ہم سے جو سنو گے پھر ہنسو گے نہیں
زیڈا یازنا کیزہ حمر..... تلہ گنگ

منزلیں ذوقِ تجسس کو سلا دیتی ہیں
ہم تو راہوں کے طلب گار ہیں منزل کے نہیں
ڈوب کر بحرِ حوادث میں پھرتی ہے حیات
ہم تو طوفان کے طلب گار ہیں ساحل کے نہیں
سیدہ جیاء عباس کاظمی..... تلہ گنگ

تمہارے ساتھ مرے سلسلے نہ ملتے تھے
سفر تھا ایک مگر راستے نہ ملتے تھے

تجھے گنوا کے میری جاں مجھے یقین آیا
کہ لوگ مجھ سے مرے واسطے نہ ملتے تھے
روبینہ کوثر..... جھنگ

خواہش جو دل میں تھی اسے مرنے نہیں دیا
دامن پر آنسوؤں کو بکھرنے نہیں دیا
وہ میری ملکیت تھا رہا میرے پاس ہی
دل میں اسے کسی کے اترنے نہیں دیا
مسرت گہت غفار..... کراچی

آپس میں رسم و راہ کا فقدان ہو گیا
دیوانہ وار ملنے کی عادت نہیں رہی
تعبیر بن کے خواب کی آتے وہ خواب میں
افسوس ان کو اتنی بھی فرصت نہیں رہی
طیبہ شیریں..... کوری خدا بخش

آنچل میں پھول لے کر کہاں جا رہی ہوں میں
جو لوگ آنے والے تھے وہ لوگ تو گئے
کیا جلیے افق کے ادھر کیا طلسم ہے
لوٹے نہیں زمین پر اک بار جو گئے
عظمیٰ شاہین رینق..... جڑانوالہ

ہمیں خبر تھی دُکن کے سب ٹھکانوں کی
شریکِ جرم نہ ہوتے تو بخبری کرتے
زین الدین..... کراچی

کل رات چاند کو دیکھا تو یہ احساس ہوا
تم اکیلے ہو تمہیں میری ضرورت ہوگی
اے خدا اس کو کسی اور کا ہونے نہ دینا
زندگی بھر مجھے پھر تجھ سے شکایت ہوگی
چند امثال..... قصور

اترے جو زندگی تیری گہرائیوں میں ہم
محفل میں رہ کے بھی رہے تنہائیوں میں ہم
دیوانگی نہیں تو اسے اور کیا کہیں
انسان ڈھونڈتے رہے پر چھائیوں میں ہم

نائلہ اشفاق..... KGM

ذرا سا مسکرا دینا تم اب نئے سال سے پہلے پہلے
ہر ایک غم کو بھلا دینا تم اب نئے سال سے پہلے پہلے
نہ سوچو کہ ہوگا کچھ نئے سال سے پہلے پہلے
ہر ایک کو معاف کر دینا تم نئے سال سے پہلے پہلے

فیضی آصف خان..... ملتان

دل پہ چھایا ہے یہ ملال کیسا؟
گزرے گا اب نیا سال کیسا؟
یہ سچ ہے کہ وہ ہمیں بھول گیا
اس کا پھر یوں رات دن خیال کیسا؟
دلکش مریم..... چنیوٹ

وہی انتشار سی زندگی ہے وہی غبار سی زندگی
وہی سانس لینا محال ہے کہوں کس طرح نیا سال ہے
وہی خواب ہیں کہ عذاب ہیں وہی روز و شب کہ سرب ہیں
وہی گردشِ ماہ و سال ہے کہوں کس طرح نیا سال ہے
بشری نوید باجوہ..... اوکاڑہ

تیرے سنگ گزارے جب وہ زمانے یاد آتے ہیں
میری خشک آنکھوں کے کنارے بھگے جاتے ہیں
وہ ہوا مجھ سے جدا کچھ اس طرح سے نوید
تیز موجوں میں جیسے سفینے ڈوب جاتے ہیں
سمیرا انور..... جھنگ

محبوتوں کے دیس میں اک ستارہ نکلا
یارو! کیا بتائیں وہ پھر بھی نہ ہمارا نکلا
ساریہ چوہدری..... ڈوگر گجرات
نجانے کس عمر میں جائے گی یہ عادت اپنی
روٹھنا اس سے اور اوروں سے جلتے رہنا
طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات

بے موسم بارش کی صورتِ دیر تلک اور دور تلک
تیرے دیارِ حسن پہ میں بھی کن کن من برسوں گا
شرم سے دہرا ہو جائے گا کان پڑا وہ بند ابھی

بادِ صبا کے لہجے میں اک بات میں ایسی پوچھوں گا
مہر گل ملانکہ دعا..... اورنگی کراچی

تمنا دید کی موٹی کرے اور طور جل جائے
عجب دستورِ الفت ہے کرے کوئی بھرے کوئی
فوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف

بڑے پر کیا خوب ترس آیا میرے صیاد کو
فقس کی کھول دی کھڑکی مگر کس کس کے پر باندھے
حمیرا عروش..... کراچی

درد کی خوشبو گئی رنحوں کی رعنائی گئی
موسم بھراں تری اب تک نہ بڑیرائی گئی
کون سی محفل کہاں کے روز و شب کیسا مقام
زندگی تو اصل میں اک سانس ہے آئی گئی
تاخیر سے موصول ہونے والے خط:-
گلناز مان گل..... نادیرہ طفیل..... شاہ
نکڈر..... تسنیم ثنا..... کھکھر سٹی..... حافظہ اقراء
الیاس..... لاہور کینٹ..... ماہ رخ سیال.....
سرگودھا..... عظمیٰ کنڈی..... گل امام..... ذویا خان.....
راولپنڈی..... عظمیٰ شاہین..... جڑانوالہ..... نورین
شاہد..... رحیم یار خان..... محکم تبسم..... قصور..... عاصمہ
اقبال..... عارف والا..... ساجدہ عاشق..... سدرہ
انشائی..... خندہ حیدر..... سائرہ رضی..... شمع مسکان..... فیاض
اسحاق..... ام کلثوم..... کاجل شاہ..... فوزیہ سلطانہ..... تمنا
زبیرہ..... شجاع جعفری..... شبانہ امین.....

آچنل 233 جنوری 2013ء

اے نئے سال بتا تجھ میں نیا کیا ہے؟
ہر طرف خلق نے کیوں شور مچا رکھا ہے؟
روٹی دن کی وہی تاروں بھری رات وہی
آج بھی ہم کو نظر آتی ہے ہر بات وہی
آسمان بدلا ہے نہ بدلی ہے افسردہ زمیں
اک ہندسے کا بدلنا کوئی جدت تو نہیں
اگلے برسوں کی طرح ہوں گے قرینے تیرے
کسے معلوم نہیں بارہ مہینے تیرے
بے سبب دیتے ہیں کیوں لوگ مبارک بادیں
سب کیا بھول گئے وقت کی کڑوی یادیں
تو نیا ہے تو دکھا صبح نئی شام نئی
ورنہ ان آنکھوں نے دیکھے ہیں نئے سال کئی

حافظ ابرار االیاس..... لاہور کنیت

باتوں سے خوشبو آئے

میری کتابیں روح کو مار دیتی ہیں (نالیانی)

احتیاط دانش مندی کی سب سے بڑی بیٹی ہے۔
(وکیل بیروگو)

جس چیز کا علم نہیں اسے مت کہو (سقراط)

بسا اوقات انسان کی موت اس بات میں ہوتی
ہے جس کی وہ خواہش کرتا ہے۔

تمہیں کیا چاہیے..... جو کچھ بھی چاہیے اسے
مسکراہٹ کی طاقت سے حاصل کرو نہ کہ تلوار کی۔
(شیکسپیر)

بڑا بننے کے لیے پہلے چھوٹا بنو (کنفیوشس)

امید باطل انسان کی کنیر ہے۔ (گوئٹے)

تکلف خاں..... بھلاوال

محبت

آج کا انسان محبت سے دور ہوتا جا رہا ہے

آج کا انسان ہر قدم پر ایک دور ہے سے دو چار

ہوتا ہے

مشینوں نے انسان سے محبت چھین لی ہے

آج کے انسان کے پاس وقت نہیں کہ وہ نکلتے اور

ڈوبتے سورج کا منظر تک بھی دیکھ سکے وہ چاندنی راتوں

کے حسن سے نا آشنا ہو کر رہ گیا ہے۔

آج کا انسان دور کے سیٹلائٹ سے پیغام وصول

کرنے میں مصروف ہے وہ قریب سے گزرنے والے

چہرے کے پیغام کو وصول نہیں کر سکتا۔

نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدرمرجان

ورد کے فائدے

معلومات

دنیا کا سب سے بڑا شہر ٹوکیو (جاپان) ہے۔

دنیا کا سب سے بڑا صنعتی شہر شکھائی ہے۔

دنیا میں سب سے زیادہ ہجوریں عراق میں پیدا

ہوتی ہیں۔

دنیا میں سب سے بڑی جھیل مصر میں ہے۔

دنیا میں سب سے زیادہ چھوٹے نیاں بھارت میں ہیں۔

دنیا میں سب سے وزنی قرآن مجید ایران کے شہر

قم میں ہے۔

دنیا کی سب سے پہلی کتاب 1457ء میں جرمنی

میں چھپی۔

ہما یوب شیخ..... عارف والا

نئے سال کی دعا تمہارے لیے

آسمانوں پہ جتنے تارے ہیں

اور دنیا میں جتنے دھارے ہیں

جتنے قطرے ہیں سرد شبہم میں

جس قدر بھی خسیں نظارے ہیں

میری آنکھوں میں خواب ہیں جتنے

ہاں میری جاں فقط تمہارے ہیں

تانی چوہدری..... آکسفورڈ یو کے

نغز

پاؤں کی لرزش سے سنبھلنا تو ممکن ہے لیکن زبان کی

نغز کا کوئی مداوا نہیں ہمیں یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی

چاہیے کہ پرندہ اپنے پیروں سے اور انسان اپنی زبان

سے بکڑا جاتا ہے۔ جب زبان بے لگام ہو جائے تو اس پر

قابو پانا آدمی کے بس میں نہیں رہتا۔

نامہ تحریم..... کراچی

نوجوان نسل کے لیے ایک پیغام

اگر تم نے "ماں باپ" کے حقوق ادا نہیں کیے تو کوئی

عبادت قبول نہیں ہوگی۔

ایسا نہ ہو کہ وہ تمہارے لہجوں کو نہ کر سہم جائیں کہ وہ

ضعیف ہو گئے اور تم جوان ہو گئے ہو۔

تو تم بھول گئے کہ انہوں نے اپنی جوانی (تم کو جوان

کرنے کی خاطر) قربان کر دی۔

کہ تم بھی گوشت کا ایک لوتھڑا تھے اور اپنے اوپر سے

ایک کھٹی بھی نہیں ہٹا سکتے تھے.....

ذرا سوچیے.....!

صائم طاہر سومرو..... حیدر آباد سندھ

بھید

کتنے ہی قوی آدمی ہیں جو اپنے کاروبار میں بھی قوی

ہوتے ہیں اور رازے بھی بہت بہتر رکھتے ہیں لیکن روزی

ان سے ہنسی ہوئی ہے اور کتنے آدمی ضعیف ہیں جو اپنے

کاروبار میں بھی ضعیف ہیں لیکن روزی ایسے کماتے ہیں

جیسے سمندر سے پانی بھر رہے ہوں۔ یہ دلیل ہے اس پر کہ

اللہ تعالیٰ مخلوق کے بارے میں بھید رکھتا ہے جو ہر کسی پر

ظاہر نہیں ہوتے۔

ریحانہ راجپوت..... خیر پور میرٹس

غفلت

دل واپس جو مانگا

وہ بولے انھیں.....
یاد کرنے دو مجھے
ذرا سی چیز تھی ہم نے
خدا جانے کہاں رکھ دی

مدیحہ نورین..... برنائی
یادداشت

کون
کس مقام پہ پھنچ گیا
ہم سے
کچھ یاد نہیں
یاد رہا تو بس اتنا
کہ جو پھنچ گیا
ایک بار
وہ پھر دوبارہ
ملائیں

کاجل شاہ..... خانیوال

جنوری
ج..... جو تم کہو وعدہ کر لیں تم سے لیکن
ن..... نہ جانے کیوں گمان ہوتا ہے
و..... وعدہ توڑا بھی جاتا ہے
ر..... راہ پہ چھوڑا بھی جاتا ہے
ی..... یہ دنیا مکر و فریب کی دنیا ہے
یہاں سب کچھ چلتا ہے۔

مہر و مخلص..... انک

سیاست
❖ سیاست جیسا کوئی جو نہیں (ڈسرا نیلی)
❖ سیاست دان محبت کرتے ہیں نہ نفرت جذبات
نہیں بلکہ مفادات ان کی راہ متعین کرتے ہیں۔ (اسٹین)
ہو پ
❖ جو بات اخلاقی طور پر غلط ہے وہ سیاسی طور پر بھی
غلط ہے۔ (ڈینیئل)
❖ عورت اور سیاستدان میں بڑا فرق ہے اگر کوئی

عورت ہاں کہے تو عورت نہیں سیاستدان ہاں کہے تو
سیاستدان نہیں۔ (یماٹو)
سمیہ خان..... انک
نئے سال کے لیے

اب کے سال کچھ ایسا کرنا
بکھری یادیں تازہ کرنا
سادہ سا اک کاغذ لے کر
اپنے سارے پل لکھ لینا
گزرے ہوئے سب کچھ لکھ لینا
گر تو خوشیاں بڑھ جائیں
پھر تم کو میری طرف سے
آنے والا سال مبارک
اور کم پڑ جائیں تو
پھر تم ایسا کرنا
مت بے کار تکلف کرنا
میری خوشیاں تم لے لینا
میری خوشیاں تم لے لینا

کنزہ مریم..... سرگودھا

دعا
چلو اک کام کرتے ہیں
نئے سال کا آغاز تیرے نام سے کرتے ہیں
ٹوٹے دی سے زندگی ہمیں
شکر تیرا ہر روز کرتے ہیں
اس سال کو تو ہمارے لیے خوشیوں کا گہوارہ بنادے
اے خدا! یہ دعا ہم صبح و شام کرتے ہیں
مہر و مخلص..... انک

نیاسال

آؤ
نئے سال میں
کچھ وعدے کرتے ہیں
جن میں کوئی کھوٹ نہ ہو
جھوٹ نہ ہو

آپریل 2013ء جنوری 2013ء

وفا کے وعدے، بھلا کے وعدے
اور اپنے رب سے دعا یہ مانیں
امر ہو جائے پیارا اپنا
آؤ! اس نئے سال میں

دلکش مریم..... چنیوٹ
آنچل یہ تیرے لیے

تیرے مقدر کا ستارہ یونہی چمکتا رہے
تو جس چاند کی تمنا کرے وہ تیرا حاصل بنے
کامیابیاں ہمیشہ تیرا مقدر بنے
تو جس طرف جائے وہاں خوشیوں کی مہکار رہے
ہم دکھ سکھ کے ساتھی یونہی ہمیشہ رہے
سدا رشتہ ہمارا یونہی جڑا رہے
یہ سال نو تیری مسرتوں کا باعث بنے
میرے لبوں پہ بس یہی دعا جاری رہے
جسے میرا رب ہمیشہ عطا کرے آمین
بیاض خان..... حضرو

تہنا تہنا
میری یاد کے غمگین کیوں پر
تیری افسردہ سوچ کا کھنکھنا منظر
جیسے جنوری کی سردشائیں
جیسے روکھی پھکی ٹھنرتی اجڑتی
زندگانی.....!
جیسے کالج کے خواب گھر وندوں پر
تہنائی کے پتھروں کی بارش
جیسے میری ذات تہنا تہنا
جیسے میرا وجود
بکھرا کھرا.....!

سامعہ ملک پرویز..... احاطہ ٹیکسلا
سکون قلب
تسکین دولت حسن کی طرح عطائے رحمانی ہے۔
اضطراب خواہش سے پیدا ہوتا ہے۔
کسی چیز کو حاصل کرنے کی خواہش یا کسی شے سے

نجات کی خواہش ہی باعث بے قراری ہے۔
آج کا انسان سکون کی خاطر آسمانوں کے دروازے
کھولنے چلا گیا لیکن اس سے دل کا دروازہ نہیں کھلتا۔
جو انسان یہ سمجھتا ہے کہ اچھا زمانہ یا تو گزر گیا ہے یا
کبھی آیا ہی نہیں وہ کیسے سکون حاصل کر سکتا ہے۔
جس انسان کی اپنے ماحول اور اپنے آپ سے صلح
ہے وہ سکون رہے گا۔

کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ دولت سے سکون ملتا ہے لیکن
دولت اور مال نے بھی کسی کو سکون نہیں دیا۔
بادشاہوں نے بادشاہی چھوڑ کر درویشی تو اختیار کر لی
لیکن کسی درویش نے درویشی چھوڑ کر بادشاہی قبول نہیں
کی۔
نفرت، کینہ، بغض، جذبہ انتقام، حسد، لالچ وغیرہ سکون
قلب کے دشمن ہیں۔
پر سکون انسان دوسروں کی زندگی اور خوشی کا احترام کرتا
ہے۔

”واصف علی و اصف کی کتاب
واصفیات سے اقتباس“

چند امثال..... قصور
نیاسال مبارک
آ رہا ہے نیا سال
اک تحفہ مجھ کو دے دینا
مطلب مجھ کو پھولوں کی
نہ خوشبو جیسی باتوں سے
دور سے بیٹھ کے دل کو بہلا لینا
بس اتنا چاہتی ہوں اے بے وفا!
تم میرے پاس آ جانا
اور اس کے مجھ سے کہہ دینا
کہ دوست ہمارے سنگ نہیں
نیاسال مبارک ہو

سیدہ امبر اختر بخاری..... چندی پور

آپریل 2013ء جنوری 2013ء

شہبلا عامر

صاحبِ ہر ذی..... عجیب تہ اسلما علیہ السلام کی کیا حال ہے؟ تمام ہیڈ رڈز اور انٹرو پر اچل اسلاف کو یہ اسلام اور جوہر و ادب کا سب کچھ ہی سہاں بہت بہت مبارک ہو۔ اب آئی ہوں تہرہ کی طرف۔ ”مرواحت“ سے نقشِ یاب ہو کر مرواحتِ اہلِ کلا کا دھش کدہ پر جا رہا ہوں۔ کلا کی ”مجلسِ شاندار کنکر“ کی طرف۔ رابریہ آئی کا یہ ناول بھی بہترین جا رہا ہے لیکن آئی بیگز سے زیادہ لباز کیجیے گا۔ ”نوٹا ہوا مارا“ کا بھی نقشِ یاب ہے آگے آگے چلیے ہوتا ہے کیا؟ امید ہے کہ یہ بھی بہت زبردست ناول ہوگا۔ سلسلہ داناوال ”اور کچھ خواب“ کا اب پور ہوتا جا رہا ہے کسی کا بھی معاملہ نہیں آ رہا۔ سب کردار ایک دوسرے سے بدل گئے اور غلط بھی کا کفار ہیں اور پھر کدے گاتے کہ اب اس کو بند ہو جانا چاہیے۔ اس آراء کی ناکاواں بھی اچھا جا رہا ہے مگر خدا کا اضافہ بھی عجیب۔ عاقلانہ طور اور باور کو ضرور دہرنے کی۔ آخر خان کا مکمل ناول ”کنواری بے چاری“ کے اسی تھاق۔ واقعی تمام رد ایک جیسے نہیں ہوتے۔ وہ دنیا میں اچھے نمے ہر طرح کے لوگ (مرد و عورت) ہوتے ہیں۔ تعلیم انسان کو شعور دیتی ہے۔ مائی کو انسان کی پہلی اور رگہ ہوتی ہے اس کے علاوہ ماحول اور تعلیم کا بھی انسان کی زندگی میں اہم کردار ہوتا ہے۔ کامل اور سید کا کردار سوچ بہت اچھا تھا۔ باور اور ان کو ان کی بیویوں نے باتوں کو بڑھا چڑھا کر بیان کر کے زیادہ بدگمان اور دھڑلایا بنا دیا تھا۔ پھر شے کا زیادہ نازک مقام ہوتا ہے سب کے ساتھ مساوی سلوک کرنا چاہیے۔ ہر بات کو سچ سے سننا چاہیے اور ہر دلوں پر جو دھکنا چاہیے بے شک اولاد دیکھتی ہوتی ہے لیکن والدین بھی بہت کی نگہیں اٹھا کر رہتے ہیں۔ کوئی بات ہے والدین کی خدمت اور ان کا عزت و احترام کرنا چاہیے۔ ناول پور نالیف بھی بہت اچھے تھے۔ افسانے

ہوئے سلطانہ..... تونہ شریف۔ اسلام آباد کے چار فرزند تھے جس میں ایک فرزند بھی پیدا ہوا۔

ہاں! یہ سب کچھ آپ کے لئے ہے۔ آپ کو خواب پورے کر کے آمین۔

میا خلیفہ..... حضور۔ چارویں کی شہادت کو میرا سلام کے ساتھ خیال مبارک ہو۔ آپ بھی ہمیں کہیں نا۔ جی تو ہر نفس کی طرح اس دلفریبی



دوست کا پیغام

ہما احمد

پیارے بھتیجے! یاں اوچی ارسلان اوچی کے نام
ایمانی اور ارسلانی آج تمہارے مسکراتے چہرے کی
بھلک تمہارے وجود کا کس پہنی کی صدا تمہاری شرارتیں
تمہاری باتیں میری دسترس میں نہیں ہیں لیکن شہزادوں جیٹیں
اور رشتے ملنے اور بھینے کے تاج نہیں ہوتے اس لیے میری
طرف سے پانچ ڈیڑھ گھنٹہ کی سادہ سا لکھ رہیں بہت سارے
پیارے ساتھ پچھلی برتھ ڈے ٹیوٹے تم دونوں آج بھی میرے
لیے وہی ایمان ارسلان ہو جو میری آنکھوں میں دکھتا تھا جو
میرے دل میں بستا ہے جس کی کہانیاں اور گھٹنے سوتے وقت
پیٹ میں چھپا کرتے تھے جو بلی اور بھوپکا کا انتظار صبح سے ہی
دروازے پر کھڑے ہو کر کرتے تھے بابا! ماما اور تمہارے
ساتھ بتایا ایک ایک پل ہر لمحے کے ہر حصے میں یاد تاجے اور
خاص کر ایمان میں تمہیں بہت یاد کرنی ہوں کیونکہ تم بھائی
جان کی کارن کا پانی ہوا اور ہاں! بابا کے ایسا اور بڑی آنکھیں کھلے
بڑھ کر ایصال ثواب کرتے ہیں اپنی ماما کا بہت خیال رکھا
گرد اور ان کی ہر بات مانا کر اور انہیں رونے مت دیا کرو۔
ایک آفتاب چلا گیا ہے کیونکہ کاتب تقدیر کے اس فیصلے پر
کسی کا زور نہیں مگر ماشاء اللہ سے ان کے پاس دو دوا آفتاب
موجود ہیں۔ اللہ تعالیٰ تم دونوں کی زندگی صحت سلامتی ایمان
نیکی تعلیم ترقی اور خوشیوں میں برکت ڈالے آمین۔ ہم
سب کی دعائیں اور تمہیں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہیں گی۔ ہمارا
پیارا چاہہ دعائیں اور سب کچھ کل بھی تمہارا تھا آج بھی تمہارا ہے اور
ہمیشہ تمہارا رہے گا۔ ددا خالوجی عمیر چاچو امیر بھوپا پتی بھوپا
کا کی بھوپا شائستہ بھوپا شفیق اور عابد بھوپا سفیان بھائی
فاران بھائی مہناں شامہ میرا مہینہ رشی معاذ توصیف
حسن اجوکا (ڈی) اور وہ جو اپنے گھر کے بڑے گیٹ کے
سامنے والی پڑوسی ہیں ان کی جو چھوٹی پونی ہے (سمجھ گئے
ناں) (ج) سب کی طرف سے سالگرہ مبارک۔

ام شامہ..... جھڈو سندھ

اسیران آنجل

تمام اسیران آنجل کو سال نو مبارک ہو۔ خدا کرے آپ
سب زندگی کی شاہراہ پر بھٹتے مسکراتے کامیابیوں کا سفر

جاری رکھیں آمین۔ میرا پہلا شعر ہی مجموعہ ”محبت سانس لیتی
ہے“ آپ کی پڑائی کا منتظر ہے برائے رابطہ
0304-7510032 آپ سب کے لیے دعا۔

نصیحہ آصف خان..... ملتان

سہاس گل، نصیحہ آصف

(اور دیگر بہن بھائی بچے) کے نام
ان چند سطور کے ذریعے تم سب کو ڈھیروں دعا میں اللہ
تعالیٰ اس آنجل کو اس کی حرمت کو اس کے وقار کو اور بلندی کو
سلامت رکھے اس کی حفاظت فرمائے اس آنجل کے توسط
سے میں اپنے ولی جذبات کا اظہار کر رہی ہوں۔ اللہ تمام پیار
لوگوں کو صحت کاملہ عطا فرمائے بے روزگاروں کو روزگار
نصیب کرے اور شادی کے قابل بچوں کو اچھے رشتوں سے
سابقہ ڈالے جو بے اولاد ہیں رب کریم ان کے آنگن میں
خوب صورت مہکتے پھول اور کلیاں نصیب کرے آمین تم
آمین۔ قابل احترام جناب مشتاق صاحب پیاری کی محترمہ
قیصر آراء صاحبہ طارہ بیٹی جو برہیہ احمد اور دوین احمد سب کو
اللہ پاک زندگی خوشیاں ترقی اور بڑے رتبہ علی سے نوازے
آمین تم آمین۔ اللہ ہمارے ملک پاکستان کی حفاظت
فرمائے آمین۔ آپ سب کی دعاؤں کی طالب دعا گو۔

مہرنگھت غفار..... کراچی

آنجل فریڈ زور تمام قارئین رانڈز کے نام
آپ سب کو خلوص بھرا سلام! آپ کے لیے ہماری
دعا ہے کہ سال نو کا نیا سورج آپ سب کے لیے خوشیاں
کامیابیاں کامرانیوں لے کر طلوع ہو آمین۔ آپ سب
ہمارے دل میں رہتی ہیں فرح طاہرہ قریشی ام شامہ نرہت
جینن نازیہ کنول نازیہ سمیرا شریف طوڑ محمد عدنان فریدہ
فریڈ مل جہا لاڈو ملک طیبہ نذیر شمع مسکان پروین افضل
شاہین کرن دفا مسکان گل بیٹ وغیرہ۔ نصیحہ آصف
سہاس گل کیسی ہو؟ تمہارے لیے خصوصی بہت سارا پیار دعا۔
آپ مہرنگھت غفار! آپ کے لیے عقیدت بھرا سلام کہاں
ہیں؟ آنجل میں انٹری کرائیں۔ سیدہ جیا عباس! ہمارا
آنجل! میں تعارف پڑھا تمہارے لیے برآ نکلیں ہم کوئی
تھیں۔ ہماری دعا ہے اللہ تعالیٰ جلد تمہارا دکن خوشیوں سے
بھر دے آمین۔ آپ سب کی دعاؤں کی طالب آپ سب
کے لیے بہت ساری دعائیں اجازت۔

شمیم ناز صدیقی..... کراچی

جانی بھیا کے نام

ہائے بھائی جان! کیا حال ہے؟ امید ہے خیریت سے
ہوں گے۔ پچی برتھ ڈے بھیا جانی! آپ کی جنوری میں
سالگرہ ہے نا سوچا مختلف طریقے سے دس کریوں۔ بھائی
جان! ہم دوست بھی ہیں نا.....! ویری ویری بچہ جسٹس کہ
آپ نے میرا بڑھا ہوا دوستی کا ہاتھ بڑے پیار سے تھام لیا۔
بھائی جان! آپ بہت سویت ہیں آپ مجھ سے ناراض نہ
ہو کر کریں۔ بھیا جانی! آپ کو کیا کیا کہ میں جب لڑتی ہوں تو
اس لڑائی میں لٹتا پیار ہوتا ہے۔ بھائی جان! آپ کی لپٹی
آپ سے بہت پیار کرتی ہے۔ خدا آپ کو خوشیاں عطا
کرے آپ کو دکھی جھک بھی نظر نہ آئے۔ خدا آپ کے
تمام خواب پورے کرے خدا آپ کو صحت و سلامتی عطا
فرمائے آپ کی بی عمر کرے آمین تم آمین۔

نورین..... چیچو ملتی

خاص لوگوں کے نام
آداب عرض! کیسے ہو؟ امید ہے ٹھیک ہی ہو گئے لڑتے
جھگڑتے، ہنستے مسکراتے چلو جی ایسے ہی اچھے لگتے ہو۔ ہمیشہ
ایسے ہی رہو میری طرف سے آپ کو نیا سال بہت بہت
مبارک ہو۔ دعا ہے میری کہ یہ نیا سال آپ کے لیے
ڈھیروں خوشیاں لے کر آئے اور ہماری دوستی یوں ہی اسی
طرح قائم و دائم رہے آمین۔ آپ کی ہنسی جو میں اکثر ہی
ریکارڈ کر کے سنتی ہوں خدا اپنے نظر بند سے بجائے آمین اور
ہاں ایمان! آپ کو بہت یاد کرتی ہے آجاؤ جلدی۔ کب آؤ
گے؟ بہت یاد کرتے ہیں اور ہاں عمیر ناراض مت ہوا کر ڈول
بہت پریشان ہو جاتا ہے آپ کو بتا ہے نا آپ کے علاوہ کوئی
نہیں میرا آپ ہونا سب پچھ میں بہت تنگ کرتی ہوں نیا
سال ان جھگڑوں کو چھوڑ کر شروع کریں گے پلیز آئی لو یو
آئی مس یو۔ آپ کی مانو بی۔

مدیرہ عمیر..... لالہ مووی

آنجل فریڈ ز کے نام
ذہیر شگفتہ خان (بھلاؤں) طیبہ نذیر (شادی وال) اور
مسکان! میں آپ کے ساتھ آنجل کے توسط سے دوستی کرنا
چاہتی ہوں کیا آپ کو میری دوستی قبول ہے؟
علی شاہین رفیق..... جزا نوالہ

ہاجی راجہ، تسلیم اور صائمہ کے نام
سب کیسی ہو؟ آپ تینوں کو شادی کی بہت بہت
مبارک ہو! راجہ اختر جان مت ہوں یہ میں ہی ہوں تسلیم!
یار ویری سوری میں تمہاری شادی میں شرکت نہ کر سکی۔

میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ تینوں کو دنیا کی بہت سی
خوشیاں عطا فرمائے آمین۔

حافظہ سمیرا..... 157 این بی

ڈاکٹر شائستہ اکٹر سعدیہ عائشہ ملک کے نام
اسلام علیکم! شائستہ کیسی ہو؟ ذہیر تمہارے نقش
بہت پسند آئے (ثانی کو مت بتانا) بہت بہت شکر یہ اور
سعدیہ ذہیر! میں تمہیں اپنی اپنی اس لپٹی بول کے تم بہت
ٹانس ہو رہی۔ آپ کی بے پناہ بھجوتوں کا شکریہ اور عائشہ ملک
کو سالگرہ مبارک اور آخر میں تمام اشاف رانڈز اور ریزر
فریڈ ز کو سلام اور دعائیں۔

چند امثال..... قصور

لاڈو ملک نازیہ کنول نازیہ ناڈیہ قاطمہ
راز بھائی اور عائشی کے نام

اسلام علیکم! ذہیر آنجل فریڈ ز لاڈو ملک! کیا آپ مجھ
ناچنے سے دوستی کرو گی۔ بانی آنجل فریڈ ز والا سلوک مت
کیجئے گا جواب ضرور دینا ضروری۔ میں منتظر ہوں گی کیونکہ مجھے
زندگی میں چار فریڈ ز ملیں جن میں سے ایک بے وفائی کر گئی
ایک شادی کر کے بہت دور ہو گئی ایک ہو کر بھی نہ ہونے کے
برابر ہے بانی ایک نازیہ ہی ہے جو با وفا دوست ہونے کے
ساتھ ایک ہمدرد دل رکھنے والی بہت ہی پیاری بہن بھی ہے
اور ان شاء اللہ ہمیشہ رہے گی۔ نازیہ ذہیر! دوستی میں شکریہ لفظ
بہت چھوٹا ہے ورنہ میں بولتی کہ تم اپنے جتنی غام میں سے
وقت نکال کر مجھ سے بات کرتی ہو میری اور امی کی فکر کرتی ہو
تم جیسے سویت دوست قسمت والوں کو ملتے ہیں۔ خدا کرے
زمانے کی ہر خوشی اور راحت تمہارا نصیب بھرے اور آپ کی
مہا کورب کریم صحت و تندرستی دے آمین۔ ذہیر ناڈیہ قاطمہ
کیسی ہو جہاں رہو خدا آپ کو اپنی رحمت کے سائے تلے
رکھے اور ذہیر ساری خوشیاں آپ کا مقدر کرے آمین۔ راز
بھائی آپ کیسی ہو؟ آپ اتنی دور بہاؤ پور سے مجھے یاد کرتے
ہو شکر یہ۔ دراصل بات یہ ہے براور کہ میرے پاس پرنس سیل
فون نہیں ہے میں خود استعمال نہیں کر سکتی، ماسموں کے نمبر
سے بات کر لیتی ہوں! اگر کسی سے بات کرنا ہوتی ہے تو آپ
ناراض مت ہوا کرؤ تمہارا بھی بھی صحتی رہنمائی آ جاتا ہے
یہی بہت ہے خوش رہو عائشی۔

صائمہ طاہرہ سومرو..... حیدر آباد سندھ

پیاری دوستوں کے نام
اسلام علیکم! ذہیر فریڈ ز کیسی ہیں آپ سب؟ غفی تم

دوؤں کو فرسٹ جنوری کو سالگرہ مبارک ہو ہمیشہ ہنستے مسکراتے خوش رہو آمین۔ تم دوؤں میری سویت سی فرینڈ ہو ڈیر گفٹ میں میری دعا میں حاضر ہیں۔ 8 فروری کو میری پیاری دوست سائرہ مریم کی سالگرہ ہے میری طرف سے سائرہ مریم کو بے حد مبارکباد اور ہمیشہ سستی مسکرائی خوش رہو آمین۔ اب اسٹیشن لوگوں کی طرف آئی ہوں سویت سی بہناز ہرہ آئی لو پیار۔ میں تمہیں بہت یاد کرتی ہوں اللہ تم دوؤں یعنی مسلمان بھائی کو اور تمہیں ہمیشہ خوش رکھے اور مجھے یاد کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ اہم میں تمہیں بھولی نہیں ہوں بس کچھ پریشانیوں میں مبتلا ہوں ان شاء اللہ پھر تم سے رابطہ کروں گی۔ شبانہ راجپوت کیا تم مجھے بھول گئی ہو کہاں غائب ہو یا رہا؟ مکان (فصو) کیا مجھ سے دوستی کرو گی؟ میں تمہارے جواب کا انتظار کروں گی۔ نورین شاہد میں دوستی کا ہاتھ بڑھا رہی ہوں اب مرضی تمہاری ہے تمام لویا جھٹک دو۔ نیلہ نازش (اوکاڑہ) دوستی کرو گی؟

زویا خان..... راولپنڈی

آنجل فرینڈز کے نام

اسلام علیکم! آنجل فرینڈز دعا ہے آپ سب خیریت سے ہوں گی آمین۔ میں سب سے پہلے ایس اصول سرگودھا کی بے حد شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھ سے دوستی کی جانب ہاتھ بڑھایا اور مجھے اپنی دوستی کے قابل سمجھا۔ آنجل فرینڈز کے توسط سے آپ سے رابطہ کر رہی ہوں بانی تمام آنجل فرینڈز کا شکریہ جو دوستی کا ہاتھ تھامنے میں پیش پیش رہیں۔ تمام دوستوں کو خدا سلامت رکھے اور صحت و تندرستی عطا کرے آمین۔ بہت بہت شکریہ آنجل ڈائجسٹ کا جو ہمارا اپنا آنجل ہے۔

نیلہ نازش راؤ..... اوکاڑہ

نازی کنول ناز سلوش ڈشے اور فرینڈز کے نام

اسلام علیکم! تمام آنجل اسٹاف تمام راسخ اور تمام قارئین کو نیا سال بہت مبارک ہو۔ سلام نازی آئی! ایسی ہیں؟ یقیناً آپ مجھے پہچان گئی ہوں گی آپ نے مجھے کہا تھا کہ آپ آنجل میں لکھو نا تو میں نے در بایں آنجل میں ڈبکی لگا دی کبھی نہ باہر نکلنے کے لیے۔ نازی آئی! یاد ہو گا آپ کو کہ میں نے آپ کو 29 ستمبر کو کال کی تھی اور آپ سے ایک نام کا معنی پوچھا تھا اس نام کا معنی ہمیں مل گیا ہے۔ نازی آئی! آپ بہت اچھی ہیں۔ ناز سلوش ڈشے آپ کو بھی سلام آپ بھی بہت اچھی لگی ہیں۔ میری فرینڈز باڈل پتھل شہا طارق اور

ماہ نور کو بہت سلام اور ڈھیروں ڈھیر دعائیں۔ تمام آنجل اسٹاف تمام راسخ اور تمام قارئین کے لیے دعا ہے خوش رہیں آباد رہیں اپنے اپنے گھروں میں۔ مجھے دیں اجازت آپ سب کی اپنی اور لاڈلی۔

لائیہ حفصہ عطاریہ..... راولپنڈی

تمام اسکول فرینڈز کے نام

اسلام علیکم! گلشن فاطمہ، گلشن عارف، فاضلہ شازیہ، کوثر صدقہ، جویریہ، کانیات، تبسمہ، انعم، شمرہ، عندلیب، سدرہ، وفاز، ہرا، رابعہ، عدیلہ، منما، افضل، مریم، رباب۔ آپ سب میری بہت اچھی دوستیں ہوئیں آپ کو بہت بہت یاد کرتی ہوں گھر جا کر بیٹ آف لک تمام کلاس فیلوز اور فضلاء آئی! آپ کو بھی حیران مت ہوئیں ہوں اچھا خدا حافظ۔

بخاور فضل..... لاہور

دوستوں کے نام

اسلام علیکم! کیسی ہو آپ سب؟ امید ہے ٹھیک ہی ہوں گی۔ سید یہ تم بہت خراب ہوئی ہو مجھے چھوڑ کر پتا نہیں کہاں چلی جاتی ہو اور بشری باجوه! آپ ناراض کیوں ہو جانی ہوا تھا ناراض نہ ہوا کرو بار! رضوانہ شکوہ تم سناؤ کیا چل رہا ہے آج کل؟ دعا سلام ہی کر لیا کرو بھی۔ رخصانہ شکوہ تمہیں بھی کہہ رہی ہوں اکیلی رضوانہ کو کوئی نہیں۔ مسرت نورین میرے کام آرام سے کیا کرو؟ تمہیں! زیادہ باتیں نہ کیا کرو۔ فرخندہ نورین! آپ ذرا خیال سے تو کچھ خیال کیا کرو۔ چھوٹے بہن بھائیوں سے کام کروانی ہو کبھی کبھی لیا کرو پیپر نزدیک ہیں۔ فرحت نورین تم سے تو بے کتابوں سے جان چھڑوائی ہو شرم نہیں آئی کھانے میں بڑی تیز ہو اور کتابوں کو ہاتھ لگانے کو دل نہیں کرتا۔ آخر میں بشری باجوه! سیدہ بشر فرخندہ نورین رضوانہ شکوہ مسرت نورین رخصانہ شکوہ فرحت نورین عدلیہ افشار کو سلام و پیار۔ آخر میں میری پیاری بہن مسرت کو دعا اللہ تمہیں قرآن پاک اسی طرح حفظ کرنے اور یاد رکھنے کی توفیق عطا فرمائے اور ہر میدان میں کامران کامیاب کرے آمین۔ سب آنجل خوانین کو میری طرف سے سلام۔ نازی اقرا، صغیر، سمیرا، عشنا، راحت و فانیہ فاطمہ اللہ حافظ۔

سدرہ شاہین..... پیر ووال

اپنی پیاری سسٹر زینت کے نام

اسلام علیکم! باجی زینی! سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ ہمیشہ خوش رہو پھولوں کی طرح مسکرائی رہو۔ زندگی میں

ہمیشہ ہر موڑ پر کامیابی آپ کے قدم چومے اللہ دعا مانگتے سے پہلے آپ کو عطا کرے آمین۔

کرتے واستلام۔

(فائزہ فاروقی صحر)

دل کے بے حد نرگسوں کے نام
اسلام علیکم! کہنے ہو آج کل فرینڈز؟ تمام لوگوں کو دنیا
سال بے حد مبارک ہو۔ اللہ کرے یہ ساتھ ہمارے لیے
ڈھیروں خوشیاں لے کر آئے سب سے پہلے مانی موسٹ
فیورٹ برادر اللہ بخش ہمیں یہ نیا سال بہت مبارک ہو اور
میری اللہ سے دعا ہے کہ ہمیں زندگی میں ڈھیروں خوشیاں
ملیں اور طبعیہ نذیر (بجرات) یار! آپ سے کس نے کہہ دیا
کہ میں آپ سے دوستی کر کے آپ کو بھول گئی ہوں۔ میں
تمہیں بھول جاؤں یہ ہو نہیں سکتا اور تم مجھے بھول جاؤں میں
ہوئے نہیں دوں گی (ہا ہا ہا)۔ نیا سال مبارک ہو۔ نیناں
شاہ! آپ کو بھی نہیں بھولی ہوں آپ کو بھی نیا سال مبارک
ہو۔ ام فروا! تمہاری تو بات ہی الگ ہے یار! بندے کے
دوست ہوں تو تمہارے جیسے۔ نیا سال بہت مبارک ہو اور
اللہ کرے کہ تمہاری دعاؤں بھول ہو جائے (وہ والی) بانی رابعہ
عطاء جو یہ ارشد طیبہ کل (ڈی جی خان) یار! تم سب کو نیا
سال مبارک ہو۔

فوزیہ سلطانہ..... تو نسہ شریف

آج کل کے دل میں بسنے والی دوستوں کے نام
اسلام علیکم! میری باری ڈول گرل اینڈ لوئی فرینڈز کیسی
ہیں آپ سب اور آپ کے گھر والے؟ امید کرنی ہوں کہ
خیریت سے ہوں گے۔ خدا آپ سب کو اپنی امان میں رکھے
آمین۔ اساعطاریہ شہناز بچہ بول گوندل شاہ زندگی نورین
شاہ مجھے آپ سب کی دوستی بول ہے۔ دل سے امید ڈوگر کو
شاہی مبارک بہت بہت۔ صاحبہ طاہرہ سومر آپ کی والدہ کا
پڑھ کر بہت افسوس ہوا۔ خدا انہیں مدد دینے کے صدقے صحت
عطا کرے۔ سیدہ جیادہ عباس آپ کے دکھ میں میں اور
میری آل فرینڈز شریک غم ہیں۔ کرن شاہ اب لوٹ آؤ
بہت رہ لیا تم بن۔ اریہ شاہ دوسروں کا دل مت دکھاؤ کیوں
دوسروں کی آہ بتی ہو۔ تم بہت اچھی ہو لیکن جذباتی مت ہو
کر اور دوسروں کی جھڑپیں کو سمجھا کر۔ خدا دل میں رہتا ہے
زندگی مختصر ہے یاد آجیو اور دوسروں کو خوش رکھو۔ نازی آل اینڈ
عشیا آبی، بہت ناس ہو۔ فرخ سسٹر آج کل کہاں ہو جانان
خدا ہمیں ترقی دے۔ انابہ انگلینڈ جا کر بھول مت جانا۔ ماہ
آبی آبی لو۔ بشری باجوہ تمہارے پیار کے لیے جزاک
اللہ۔ انشاور کئی سعادت تم کیوں بدل گئی ہو مجھے افسوس ہوا

فاطمہ عاشی..... جھنگ صدر

آج کل بہنوں کے نام
آج کل بہنوں کو بہت بہت سلام دیار۔ اس دعا کے
ساتھ کہانے والا سال سب کے لیے ڈھیروں ڈھیروں خوشیوں
کے بادل لائے۔ میری بہنوں کو بھی آج کل بہت زیادہ پسند
ہے اور وہ سب کے سب رسالے جمع رکھتی ہیں۔ میں سب
بہنوں کو بہت بہت مبارک دیتی ہوں واقعی سب بہت اچھا
لکھتی ہیں۔ برسوں میں شاید ہی کوئی ایک آدھ ٹاؤنٹ ہوگا
جو مجھے پسند نہ آیا ہو سب بہت اچھا لکھ رہی ہیں اللہ عمر دراز

چھاؤں میں رہو اللہ حافظ۔

سیدہ عذرا بخاری..... جندی پور
آج کل فرینڈز کے نام

اسلام علیکم! آج کل فرینڈز کیا حال چال ہیں؟ ارے
جناب ہم ٹوٹ فٹ فرسٹ کلاس ہیں۔ جب دعا کے
ساتھ اتنے ڈھیر سارے پیارے دوستوں کی
دعا میں ہوں تو دعا کو کیا ہوگا بھلا۔ بیاجی (انک) آپ نے
ہاتھ بڑھایا اور ہم نے تمام لایکین یار! پلیز میرا پورا نام دعا
ہاکی لکھا کریں مجھے اپنا نام دعا ہاکی بہت پسند ہے۔ خیر تو
جناب دیدہ دول فرش راہ کیے سننے دوستوں کے استقبال کے
لیے ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔ جاتے جاتے مکان جی (قصور)
اور سدرہ رحمن یار بھتیجی تو کرو۔ میں آپ کے جواب کا
انتظار کر رہی ہوں دعا کو دعاؤں میں یاد رکھیے گا بھولے گا
مت کہیں جائے گا نہیں ملتے ہیں..... اگلے مہینے پھر..... ان
شاہ اللہ تب تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا ہاشمی..... فیصل آباد

سویت فرینڈز کے نام
اسلام علیکم! میری تمام سویت فرینڈز کیسی ہیں آپ
سب؟ مکان (قصور) آپ تین ماہ سے بیمار ہیں ایسا
کیوں؟ آپ اپنا خیال رکھو میری دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ کو جلد
صحت یابی عطا کرے۔ مریم آپ کی بیوی کو بھی جانے لگی ہو
پڑھائی پر زیادہ سے زیادہ توجہ دینا عالیہ جی! لاہور پہنچ چکی ہے
تمہارے نزدیک۔ اب تم وہاں آ کر کھائیں ہو۔ حنا یار! اپنا
بہت سا خیال رکھا کرؤ بہت کمزور ہو گئی ہو۔ نامیدہ پلیز مجھے
معاف کر دو اور صبر کرو۔ میں تمہارے ابوی بری رئیس آئی۔
اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے آمین۔ شہناز مومل لکھا کرؤ
تمہارا پیٹ بہت بڑھتا جا رہا ہے۔ عالیہ جی! میری دعا ہے
آپ کے لیے کہ آپ اپنے گھر میں ہمیشہ خوش رہیں اور اللہ
آپ کو صحت و تندرستی دے۔ نورین شاہ آپ آج کل کیا
کر رہی ہو؟ الفت زہرہ ہراج انا احب نیناں شاہ نازیہ کامران
بیا (انک) اللہ آپ سب کو خوش و خرم رکھے آمین۔ اوہ سوری
یار شاہ زندگی آپ کیسی ہو ہم کبھی بھول سکتے ہیں آپ کو۔
میری آج کل کی تمام فرینڈز نے گزارش ہے کہ میری عزیز عزیز
جان دوست کی بری گھی 22 دسمبر کو پلیز آپ سب اس کی
مغفرت کے لیے ضرور دعا کریں۔ اگر کسی دوست کا نام رہ گیا
ہے تو سوری کیونکہ لائٹ آف ہوئی۔

امبر گل..... جھنگ سندھ

آج کل ریڈرز قارئین رائٹرز کے نام
اسلام علیکم! آج کل ریڈرز رائٹرز اور قارئین کیسی ہیں
آپ سب؟ خدا ہر کسی کو سدا سلامت شادو آباد رکھے آپ
سب کو نیا سال بہت مبارک ہو اور میری پیاری فرینڈز
یوڑیہ تم سے مل کر لگا خلوص وفا کسے کہتے ہیں جب جب
کسی نے دوستی میں تنہا چھوڑا تمہاری وفائے سہارا دیا اور دل
کی جو فرینڈ ہے اس سے مل کر لگا تھا کہ محبت کتنا خوب
صورت جذب ہے نام اس کا نہیں لکھوں گی یار! سب کو پتا
چل جائے گا نا۔ خدا سلامت رکھے میری ان دونوں
دوستوں کو جو مجھے اپنی زندگی سے زیادہ عزیز ہیں۔ نئے سال
کا ہر دن خوش گوار کرے سب کا اگر کسی نے دوستی میں تنہا
چھوڑا دھوکا دیا تو سنہیلا بھی بہت سوں نے وفا اور محبت بھی
بہت زیادہ ملی۔ آئی اینڈ آر تم جہاں رہو میری دعاؤں کی

ایس انجم..... جھنگ صدر

پیاری دوست فرح طاہر ربی کے نام
 اسلام علیکم! ڈیڑھ ساری بھتیوں کے ساتھ پہلی بار آپ کو
 خط لکھ رہی ہوں فرح آئی! یہی ہیں آپ؟ دوست کے نام
 پیغام آئے میں اس لیے شرکت کر رہی ہوں تاکہ آپ کو
 سب سے پہلے نیا سال مبارک کہہ سکوں آپ کی سب
 دوستوں سے پہلے فرح آئی آپ سے کہہ رہی ہوں آپ سن
 رہی ہیں نا۔ بتائیں سب سے پہلے مبارک دینے کا کیا انعام
 دیں گی؟ ارے آپ تو سوچ میں پڑیں کہ ایسے ہی گلے
 بڑی بے لڑکی! کوئی ایسا گفٹ نہیں مانگ رہی جو آپ ندے
 نہیں آپ بالکل دے سکتی ہیں۔ دعا میں بہت ساری
 دعاں ہیں اور تیکے میں آپ کو کیا دعا میں دے رہی ہوں اللہ
 پاک آپ کو تھیں کا پروفیسر بنادے اور آپ کے دل میں
 جو بھی جائز خواہش ہے وہ پوری ہو جائے اور اللہ تعالیٰ آپ کو
 ہر دم و دکھ سے کوسوں دور رکھے۔ خوشی اور پیار کے ہمیشہ فریب
 رکھے اور آپ کی عمر دراز کرے اور صحت سمکھ کی زندگی دے
 اچھا اللہ حافظ اپنا بہت سارا خیال رکھیے گا۔
 فرہ زینب..... ملتان

بناسی غرض کے وفا کرتے ہیں اور ان کی وجہ سے دنیا کا اعتبار
 قائم ہے (یہ دنیا چل رہی ہے) پیاری مکان دل کی
 گہرائیوں سے آپ کو نئے سال کی مبارکباد۔
 صبا..... بندہ والہیار
 سویت فرینڈ نازیہ کنول نازی کے نام
 اسلام علیکم! سویت نازی آئی کیسی ہو آپ؟ امید کرتی
 ہوں بالکل ٹھیک ہوں گی! کتنا طویل عرصہ ہو گیا ہے آپ
 سے رابطہ نہیں ہوا۔ آپ بھی سوچ رہی ہوں گی کہ شائلہ کی
 بے حس ہے کہ بھی کنیکٹ نہیں کیا۔ سوری میری لولی فرینڈ!
 میں طبیعت کی ناسازی کے باعث آج کل بہت اب سوٹ
 رہتی ہوں لیکن اس کا بہرگز مطلب نہیں کہ میں اس پیشکش
 کے باعث آپ کو بھول گئی ہوں۔ آپ میری بہت اچھی
 فرینڈ ہیں آپ نے کہا تھا کہ شائلہ آئندہ بھی بھی مجھ سے
 اتنے طویل عرصے کے لیے رابطہ منقطع مت کرنا۔ سوری
 فرینڈ میں اس پر عمل نہیں کرتی لیکن آپ یقین کر میں آپ
 کو ہر وقت یاد کرتی ہوں۔ آپ کے ناول ”پتھروں کی پلکوں
 پر“ بھی تیرہ نہیں کر سکی ”آئینہ“ میں لیٹر لکھ کر آپ نے
 بہت ہی خوب صورت انداز میں ناول کا اختتام کیا ہے۔
 سائلو شاہ انزل کی جدائی اور بچہ میں کیسے بھنوں اور سائیں
 بن گیا تھا اس پر بہت ترس آتا تھا مجھے۔ اس بات کی بہت
 خوشی ہوئی کہ آپ نے اسٹوری کا پاپی اینڈ کیا۔ اتنا خوب
 صورت ناول لکھنے پر میں آپ کو ڈیڑھ ساری مبارکباد پیش
 کرتی ہوں۔ خدا آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔ میری آپل ٹیلی
 سے ریکوسٹ ہے پلیز آئینہ دوست کا پیغام آئے ہم سے
 ”چوچھے“ اور ”غزلین نظمیں“ کے شعبوں کے لیے کوپن کے
 ٹھرو لیٹر لکھنے کا سلسلہ نہ شروع کیجیے گا۔ مجھ سمیت بہت
 ساری لڑکیوں کو لیٹر بھیجے گا مسئلہ بن جائے گا ہمارے گاؤں
 سے کوپن نہیں ملتے پلیز میری ریکوسٹ پر ضرور غور کیجیے گا
 اوکے اللہ حافظ۔
 شائلہ اکرم..... فیصل آباد

میں۔ یہی کہوں گی کہ نازیہ جی اور سباس جی اگر آپ کو میری
 دوستی قبول ہے تو کوئی اچھا سا شعر میرے نام ضرور کہیے گا مجھے
 اچھا لگے گا۔ اللہ تعالیٰ ملک پاکستان پر اپنا رحم فرمائے اور اس
 میں سے دہشت گردی جیسا ناسور ختم کرے۔ اللہ آپ کو ہم
 سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آئین۔ سانسوں نے وفا
 کی تو پھر حاضر ہوں گی۔

آنرہ شبیر..... ڈوگر گجرات
 آنچل فرینڈز کے نام
 اسلام علیکم! ڈیڑھ آنچل گزر! جب ہم نے آنچل میں
 سلسلے وار دوست کا پیغام آئے پوری توجہ سے پڑھا تو معلوم
 ہوا کہ کچھ لوگ یہاں پر صاحب دوست ہیں تو کچھ خواہش
 مند ہیں دوستی کرنے کے۔ ہر شخص اس طرح سے خط میں جو
 گفتگو ہے مجھے خط لکھنا پسند ہے تین شغلہ ہواور مطلوبہ شخص
 خط پڑھ کر فوراً جوابی خط روانہ کر دے گا۔ بہر حال آنچل نے
 ایک بہترین فلیٹ فارم مہیا کیا ہے جس کی بدولت آج سے
 شاید میں بھی غریبی سے امیری کی طرف گامزن ہو جاؤں
 کیونکہ میری صرف ایک ہی دوست ہے (اور آپ کو معلوم
 ہے کہ حضرت علی کا قول ہے: ”تم میں وہ شخص غریب ہے
 جس کا کوئی دوست نہ ہو۔“ لہذا ہم بھی صاحب دولت
 (صاحب دوست) بننے کے خواہش مند ہیں اب یہ آپ پر
 منحصر ہے کہ میری خواہش کو کتنا پایہ تکمیل پر پہنچاتے ہیں
 سیدہ فرحت کا بھی عطر و بسنت رنوز یہ سلطانہ ساریہ چوہدری
 ایمن وفا مکان صدق سلیمان سہاس گل پروین افضل
 شاہین (آپ کے مجازی خدا پس افضل شاہین سندے
 میگزین میں آپ کا صفحہ) پر استراحت فرما ہوتے ہیں اور
 نرجس ملک کے جوابات سے فیض یاب بھی ہوتے
 ہیں (آپ باقاعدگی سے یہاں اور آپ کے پرنس وہاں
 حاضری لگواتے ہیں۔ سیدہ جیلا اور اور صاحبہ طاہرہ سومرو آپ
 سب سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اگر کسی کو کچھ برائے کوس ہوا ہو تو
 معافی کی درخواست دعاؤں کی طالب۔
 ریحانہ راجپوت..... خیر پور سندھ

خوشیوں کا گہوارا بنے آئین۔ پلیز ہمارے آئی اس دفعہ میرا پیغام
 ضرور شامل کر کے میری دوستوں کو پہنچائیے گا آپ سب کی
 دعا گو۔
 بیبا..... جھڑو

آنچل فرینڈز کے نام
 اسلام علیکم! آنچل فرینڈز کیسے ہیں آپ؟ ان شاء اللہ
 سب فٹ فائٹ ہوں گی آپ سب کو ناکہ کی طرف سے نیا
 سال بہت بہت مبارک ہو! اللہ تعالیٰ اس نئے سال میں آپ
 سب پر اور ہمارے پیارے ملک پاکستان پر اپنی رحمت اور اپنا
 کرم بٹائے رکھے آئین۔ ساریہ چوہدری آپ کی بہت
 بہت مہربانی ہماری یہ حسرت تھی کہ ہمیں کوئی دوست کا پیغام
 آئے میں یاد کرے اور یہ حسرت آپ نے پوری کر دی
 تھیں یار! اور ساریہ جی آپ سے اور باقی تمام آنچل
 فرینڈز سے ایک گزارش ہے کہ اگر کوئی ہم سے دوستی کرنا
 چاہے تو ہندی حاضر ہے۔ اپنا خیال رکھنا دعاؤں میں مجھے بھی
 یاد رکھنا اللہ حافظ۔

نائلہ اشفاق..... KGM
 پیاری دوست کران سن کے نام
 مائی سویت فرینڈ کران حسن! آپ کی سالگرہ 15 جنوری
 کو ہے تو میں نے سوچا کہ کیوں نا آپ کو آپل کے ذریعے
 برتھ ڈے ویس کروں بہت بہت سالگرہ مبارک ہو۔ میری دعا
 ہے کہ آپ ہمیشہ خوش رہو اور آپ کی ہر خواہش پوری ہو اور
 بھی خود بھی ہمیں یاد فرمایا کرو جناب! اوکے اب مجھے
 اجازت دیجیے آپ کی مخلص دوست۔

پلیڈر گل..... کوٹ ادو
 شگفتہ بھلوال۔ طیبہ شادیوال کے نام
 اسلام علیکم! میں آپ کے ساتھ آپل کے توسط سے
 دوستی کرنا چاہتی ہوں کیا آپ کو میری دوستی قبول ہے؟
 علی شاہین رفیق..... فیصل آباد



اپنی پیاری فرینڈز کے نام
 سلام! میری پیاری سہیلیوں کیا حال ہے؟ نیا سال
 مبارک ہو۔ علینہ آمنہ آسیدہ عقیلہ سعدیہ شانیہ مشقی
 صائمہ علیہ آئی اور باقی تمام بہنوں! کرنز اور تمام آنچل ٹیلی
 اور فرینڈز کو نیا سال مبارک ہو اور اللہ پاک سے دعا ہے یہ
 سال ہم سب بلکہ پورے پاکستان کے لیے امن و سلامتی اور

پیارے دوستوں کے نام
 اسلام علیکم! دوستو کیسے مزاج ہیں؟ نادیہ فاطمہ رضوی!
 کیا آپ مجھ سے دوستی کریں گی اور سباس گل! آپ بھی پلیز
 جواب جلدی دیجیے گا۔ باقی میرے تمام دوستوں کو (ہمارا
 مصباح طلعت سندس طیبہ بھٹوں سب کو سلام اور میری
 بیسٹ فرینڈ شعیبہ بٹول کو بہت بہت زیادہ پیارا اور سلام۔ پلیز
 کال تو کر لو میں بڑی شدت سے انتظار کر رہی ہوں اور آخر

پیاری شمع مکان کے نام
 شمع مکان! میں آپ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھاتی
 ہوں! ڈیڑھ مکان! اجانی سب ایک جیسی نہیں ہوتیں جن سے
 دوستی صرف غرض کی وجہ سے کی جائے وہ دوستی نازک ہوتی
 ہے جو ایک ہی جھٹکے سے ٹوٹ جاتی ہے اور ایک بات اور
 دوست کو پہلے دیکھو کہ وہ تمہارے غلوں کے قابل ہے بھی یا
 پھر صرف اپنی غرض کے لیے تمہارے قریب آئی ہے مجھیں
 بقول تمہارے کہ دوستوں کا اعتماد کھوایا ہے تو ڈیڑھ جانی!
 دوست صرف ایک ہی اعتبار کے لائق ہوتی ہے یہ نہیں کہ
 آپ ہر کسی کو ہمارا بنائیں اور سب آپ کے معیار پر پوری
 اثر کرے اور ڈیڑھ جانی! میں تو صرف اتنا ہی کہوں گی دوستی سب
 سے کرو مگر ہمارا صرف اسے بناؤ جو تمہارے اعتماد کے قابل
 ہو نہیں تو انسان بغیر دوست کے جی سکتا ہے مگر بغیر اعتماد اور
 بھروسے کے انسان ٹوٹ جاتا ہے اگر قابل مجھو تو ہاتھ بڑھانا
 میں تمہارا ہاتھ نہ صرف غلوں دل سے بلکہ محبت و چاہت سے
 اسے ہمیشہ کے لیے تمام لوں کی میری دعا ہمیشہ تمہارے
 ساتھ ہے کہ تم ہمیشہ اپنے نام کی طرح ہستی مسکرائی رہو اور
 زندگی کے کسی مقام پر نہیں بھی کچھ نہ کھو ناڑے تمہارے
 دل میں اتنی بے اعتباری سے دوستوں کے نام سے مگر ایک
 دفعہ سوچنا ضرور اس دنیا میں پر غلوں لوگ بھی موجود ہیں جو

ہمارے پوچھنے

شاملہ کاشف

عائشہ پرویز..... کراچی

س: آپی جان! میں آگئی اسلام علیکم!

ج: علیکم السلام۔

س: آپی جانی کیا آپ نے مجھے یاد کیا تھا؟

ج: سوچ کر بتاؤں گی۔

س: جنگِ اسلحہ سے جیتی جاتی ہے یا جذبہ سے؟

ج: جذبہ سے۔

س: موچیں رکھنا بہتر ہے یا کلین شیو رہنا

چاہیے ان کو؟

ج: داڑھی رکھنی چاہیے۔

س: آپی جانی سونے (نیند لینے) اور سونے

(Gold) میں کیا بہتر ہے؟

ج: اچھی نیند ہی Gold ہے۔

س: آپی جانی اگر اپنے والدین کو دکھ پہنچایا ہو تو

اس کی تلافی کے لیے کیا کرنا چاہیے؟

ج: معافی مانگنا چاہیے۔

عروسہ تھوار..... کالا گوجراں

س: لوگ ہر موڑ پر رک رک کر سنبھلتے کیوں ہیں

اگر اتنا ہی ڈرتے ہیں تو پھر گھر سے نکلتے کیوں

ہیں؟

ج: گھر سے نکلنا مجبوری اور سنبھلنا ضروری ہے

س: لوگ موسموں کی طرح پل بھر میں بدلتے

کیوں ہیں اس میں لوگوں کا قصور ہے یا موسموں

کا؟

ج: خلوص کا۔

س: کون جیتے گا اس سے باتوں میں بھلا جس

کی آنکھیں بھی کلام کرتی ہیں؟

ج: بلی کی۔

س: جب دیکھا اس کو اپنے ساتھ دیکھا۔ ہیں

ناں میرے خواب جھوٹے؟ بناؤ نا اپنا جانی!

ج: گدھے کو۔

فریحہ شبیر..... شاہ کلڈر

س: اسلام علیکم شاملہ آپی! کیسی ہیں آپ؟ اور

کیا ہو رہا ہے آج کل؟

ج: کام..... بس کام۔

س: کافی عرصہ میں جگہ ملی ہے مجھے کیا لگا

دوبارہ آنا میرا؟

ج: موسٹ ویلکم۔

س: آپی پسند کرنے اور پیار کرنے میں کیا فرق

ہے ذرا بتائیں تو؟

ج: ایک ہی بات ہے۔

س: میں دوبارہ کب حاضری دے سکتی ہوں

ضرور بتانا؟

ج: رجسٹر میں دیکھ کر بتاؤں گی۔

س: اچھی سی دعا سے رخصت کریں تاکہ

پورے ماہ یاد رکھ سکوں؟

ج: سدا خوش رہو۔

شاہہ زندگی..... پنڈی

س: اسلام علیکم! آپی کیسی صحت ہے آپ کی؟

ج: ٹھیک ہے الحمد للہ۔

س: شعر کا جواب شعر میں دیں؟

خوش فہم ہیں یہ زمانے والے

درد دے کر وفا کی امید رکھتے ہیں

ج: محبت کرنے والے ہیں یہ زمانے والے

خوشیاں بانٹ کر بھی وفا کی امید نہیں رکھتے

س: جو ہمارے خوابوں میں آتے ہیں وہ بظاہر

نظر کیوں نہیں آتے؟

ج: جنات جو خوابوں میں آتے ہیں اور بظاہر

نظر نہیں آتے۔

س: دعا کرنا وہ جلد سے جلد مل جائے؟

ج: مرغا۔

مدیحہ نورین..... برنالی

س: آداب آپی کیسی ہیں آپ؟

ج: سوچ کر جواب دوں گی۔

س: آپی ضبط کے موسم میں یادوں کی برسات

کیوں ہوتی ہے؟

ج: یہ کون سا موسم ہے۔

س: لفظوں میں سوز و غم کیسے آتا ہے؟

ج: روزانہ رات کو نیم گرم پانی میں شہد ڈال کر

پی لو۔

س: طلبِ صنم میں کیا کیا نہیں کھویا؟

ج: بے وقوفوں کی علامت ہے۔

س: اکثر ہلکی سی پھوار من میں جل تھل کیوں مچا

دیتی ہے؟

ج: ہماری طرف تو پھسلن کر دیتی ہے۔

س: آپی دو تین ماہ سے مجھے اگنور کر رہی ہیں

کیوں؟

ج: آپ کی سوچ۔

طیبہ نذیر..... شاد بوال گجرات

س: سلام عرض کرتے ہیں ہم ٹھیک ہیں آپ

کیسی ہیں؟

ج: اللہ کا شکر ہے۔

س: زندگی کے شب و روز پھر کیسے گزر رہے

ہیں آپ کے بھئی؟

ج: زندگی گزرا ہے۔

س: آپ ہر ماہ میرے لیٹر سے ہی رڈی کی

سے کیوں شروع ہوتا ہے؟

نوکری کی بھوک کیوں مٹاتی ہیں؟ میرا لیٹر کچھ زیادہ

ہی مزے کا ہوتا ہے؟

ج: بہت خوش فہمی ہے۔

س: آئندہ دھیان رکھیے گا نہیں تو پھر میں

ناراض..... نہیں ہوں گی لیکن.....؟

ج: کوئی پروا نہیں۔

س: ہمارے سوالات سے آپ بور تو نہیں

ہو جاتیں؟

ج: مجبوری ہے جواب دینے کی اب بور ہو یا

خوش۔

س: اچھی سی دعاؤں سے رخصت کریں اللہ

حافظ۔

ج: شوہر کے دل پر راج کرو؟ آمین۔

پروین افضل شاہین..... بہاول نگر

س: میرے میاں جانی پرنس افضل شاہین

شادی سے پہلے اتنے نکجوس نہیں تھے اب انہیں کیا

ہو گیا ہے؟

ج: آپ کی صحبت کا اثر ہے۔

س: خوابوں کی دنیا میں پلاٹ کس قیمت میں

ملے گا؟

ج: خواب میں ہی معلوم کر لیجئے گا۔

س: بجلی کے چمکنے سے روشنی پھیلتی ہے دانت

کے چمکنے سے کیا پھیلتا ہے؟

ج: کانفیڈنس آ جاتا ہے۔

ریشما کنول..... حیدر آباد سندھ

س: شاملہ آپی ہم سے پوچھیے میں پہلی بار

شرکت کر رہی ہوں جگہ ملے گی یا نہیں؟

ج: جگہ بنانے سے بنتی ہے۔

س: سسرالی رشتوں میں سے ہر رشتہ "س"

سے کیوں شروع ہوتا ہے؟

کام گنجائیں

حنا احمد

اگر چند روز کے پانی سے سر دھویا جائے تو جوئیں نہیں ہوں گی۔
سانپ کو بھگانے کے لیے۔
نوشادر پسا ہوا جس جگہ چھڑک دیں وہاں سے سانپ بھاگ جائے گا اور یہی تاثیر رانی اور سوسوں میں بھی ہے۔
دانت درد کے لیے۔
لونگ پیس کروانتوں میں رکھنے سے درد فوراً رفع ہو جاتا ہے۔
آنکھ کی روشنی بڑھانے کے لیے۔
ایک تولہ ناریل کا چھلکا اسرار مصری کے ساتھ روزانہ کھائیں بہت مجرب نسخہ ہے۔
قبض دور کرنے کے لیے۔
بھینس کا تازہ دودھ پینے سے قبض نہیں رہتی۔
رات کو سوتے وقت دودھ میں اسپنول کا چھلکا ڈال کر پیئیں۔
رات کو سوتے وقت دودھ کے ساتھ گل قند کھائیں۔
انکور ناشائی، شلجم قبض کو دور کرتے ہیں۔
بغیر جھنچے گندم کے آٹے کی روٹی قبض کو دور کرتی ہے۔
آلو بخارا اور مالٹا کھانے سے قبض دور ہو جاتا ہے۔
اخروٹ قبض دور کرتا ہے لیکن صرف 5 یا 7 اخروٹ کھائیں۔
صبح نہار منہ باسی پانی پینے سے قبض دور ہو جاتا ہے۔
رات کو گرم دودھ میں کسٹر آئل ڈال کر پیئیں۔
دامنی قبض کے مریض گندم یا سویا بین کا دلیہ دودھ یا پانی میں پکا کر کھائیں۔
بہرہ پن دور کیجیے۔

☆ شہد خربوزہ اور لہسن ایک ساتھ کھانے سے معدے کا درد ختم ہو جاتا ہے۔
☆ گردوغبار میں کام کرنے کے بعد گڑ کھالینا چاہیے اس سے دے کا خطرہ ہل جاتا ہے۔
☆ ذیابیطس کے لیے جامن اور کرلیہ بہت مفید ہیں۔
☆ روغن ششاش کے سر پر ملنے سے نیند خوب آتی ہے۔
☆ دھوپ سے گرم ہو جانے والے پانی سے نہیں نہانا چاہیے۔ اس سے برص کے داغ پڑ سکتے ہیں۔
☆ مرغ کے گوشت کے ساتھ موٹی کھانا مضر ہے۔
سدرہ قیصر..... گجرات معدے کے لیے۔
سوٹھ کو پیس لیں اور وہ رات کو دودھ کے ساتھ استعمال کریں اور نہار منہ لہسن کھانے سے بھی تمام بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔
دست کے لیے۔
چاول کی پیچ اتار کے پینے سے موٹن رک جاتے ہیں۔
پیٹ کے کیرڑوں کا حل۔
آڑو کے پتے پانی میں پیس کر سفید شکر (ایک تولہ) ملا کر صبح نہار منہ تین روز پلانے سے پیٹ کے کیرڑے نکل جاتے ہیں۔
کان کے درد کے لیے۔
نیم کے تازہ پتوں کا عرق نکال کر نیم گرم ساکان میں ڈالیں کان کا درد فوراً ختم ہو جائے گا۔
جوئیں دور کرنے کے لیے۔

ج: اس لیے سب سر سے پیدل ہوتے ہیں۔
س: اک انسان جو بالکل خاموش رہتا ہے پھر اس کی زبان نکوار سے بھی تیز ہو جاتی ہے کیوں؟
ج: ہم بیٹھے ہوں گے تو وقت گزرنے کے ساتھ انسان بھی میٹھا ہوگا۔
س: شادی سے پہلے لڑکی کو یہ اکثر کیوں بولا جاتا ہے سسرال جا کر پتا چلے گا کیوں؟
ج: تجربہ کر کے دیکھ لیں۔
شہناز راجپوت..... گوجرانوالہ
س: السلام علیکم! آپ ذرا بتائیے ہم آپ کے ہیں کون؟
ج: مخلص دوست۔
س: آپ انسان دکھوں سے زندگی جینے کا راز پاتا ہے تو خوشیوں سے کیا پاتا ہے؟
ج: خوشیوں سے انسان۔
س: آپ کی محبت کرنے والے لوگوں کو خوش قسمت کہیں یا بد قسمت اور کیوں؟
ج: جو آپ کا ذہن کام کرے۔
س: آپ پتا نہیں مجھے چاول کیوں اتنے پسند ہیں کہیں یہ آپ کی پسند تو نہیں؟
ج: جیسی چاول کی قیمت میں اضافہ ہوا۔
سدرہ بنتی سیال..... خانیوال
س: السلام علیکم! کیا حال چال ہیں؟
ج: الحمد للہ۔
س: آپ لوگ محبت کر کے چھوڑ کیوں دیتے ہیں؟
ج: محبت ہوتی ہی نہیں۔
س: شامہ آپ اس کے دل میں تھوڑی سی جگہ بھی نہیں ہے؟
ج: دل دھڑکنے کے لیے۔



ایک ماشہ نوشادر لیں اسے پانی میں حل کر کے اس مائع کو کان میں حسب ضرورت ڈالیں۔ کان کا بہرہ پن کچھ ہی عرصے بعد آرام آ جائے گا۔

بچوں کے درد سینے کے لیے:-
بچے کو سینے کا درد ٹھنڈے کا باعث ہو تو ایک تولہ میتھی تھوڑے سے پانی میں جوش دے لیں اسے چھان کر شہد میں ملا کر بچے کو دیں۔

رکش یعنی بچوں کا سونگھنا پن اور اس کا علاج یہ بیماری عموماً دو تین سال کی عمر کے بچوں میں پائی جاتی ہے۔ اس کا سبب عموماً وٹامن کی کمی ہوتا ہے۔ ایسی گائے جو لمبی ہو اور دھوپ میں زیادہ رہتی ہو بچوں کو اس کا دودھ دینا چاہیے۔ ایسی گائے کے دودھ میں بلائی اور مکھن میں وٹامن زیادہ ہوتا ہے۔

طیبندیر..... شاد یوال گجرات

پیشاب کی زیادتی
اگر کسی شخص کو بار بار پیشاب آتا ہو اور زیادہ مقدار میں آتا ہو اور پیاس بھی زیادہ لگتی ہو تو اس بیماری کو سکیم اور ڈاکٹر حضرت ذیابٹس کہتے ہیں۔ اس مرض کو دور کرنے کے لیے ہلدی ایک خاص الخاص شے ہے۔ خالص ہلدی کو باریک پیس لیں اس میں سے چار ماشہ لے کر دن میں دو مرتبہ یعنی ہر ایک خوراک چار ماشہ کی ہوتا زہ پانی کے ساتھ دیں۔ اس معمولی دوا سے ایک زبردست اور مشکل سے جانے والی بیماری دور ہو جائے گی۔

شبانہ امین راجپوت..... کوٹ رادھاکشن
میتھی دانہ:- نہ صرف سالن اور اجار میں کام آتی ہے بلکہ یہ کئی بیماریوں کا شافی علاج بھی ہے میتھی کے استعمال سے کوئی سٹروں کی سطح کم ہو جاتی ہے میتھی کا جو شانہ گھٹیا کے درد کے لیے بے حد مفید دوا

ہلدی: ہلدی کا سفوف شہد میں ملا کر چائے سے گلے کی خراش کھانسی نزلے اور اچھارے کی شکایت دور ہو جاتی ہے یہ چوٹ اور چوٹ سے لگے زخموں کو مندل کرنے میں مدد دیتی ہے۔

سنگترہ: دل کو طاقت دینا چہرہ کا رنگ نکھارتا ہے دماغی صلاحیتوں کو بڑھاتا ہے جگر کی گرمی دور کرتا ہے اس کا چھلکا چہرے پر ملنے سے جھائیاں اور سیاہ داغ دور ہو جاتے ہیں۔

مہندی کا رنگ: مہندی کو سادہ پانی کی بجائے اٹلی کے گاڑھے پانی میں گھولیں اور اس میں آٹھ دس لوگ پیس کر ڈال دیں پھر آٹھ دس قطرے ناریل کا تیل ملا لیں اور پھر استعمال کریں۔

دانت کا درد: دانت میں سوراخ ہو گیا ہو دانت سڑ گیا ہو اور اس میں شدید تکلیف ہو رہی ہو تو ایک گلاس پانی میں تھوڑا سوڈا حل کر کے غرارے کریں آرام آ جائے گا۔

چھندر: چھندر کا ٹکڑا کاٹ کر دن میں دو تین بار ہونٹوں پر رگڑیں اور اپنی غذا میں لیوین اور تازہ پھل اور سلا شامل رکھیں اس سے ہونٹوں کی سیانی ختم ہو جاتی ہے اور چہرہ تروتازہ رہتا ہے۔

لاہوری نمک: پسا ہوا نمک گائے کے خالص گھی میں ملا کر کھانے سے سوزش میں کمی واقع ہوتی ہے۔

خوش بو دار چہرہ: بہت سی خواتین چہرہ خوشبودار بنانے کے لیے کریم استعمال کرتی ہیں لیکن اس کی بجائے نہانے کے بعد دو قطرے عرق صندل منہ پر مل لیا کریں اس سے چہرے پر دن بھر خوش بو کی رہتی ہے اور جلد بھی ٹھنڈی رہتی ہے۔

فریدہ جمیل..... کراچی



تندرستی نعمت

لبا بہ احمد

ماں بننے والی خواتین کو کیا احتیاط

تدابیر کرنی چاہئیں؟

عورت..... ملک کی آبادی کا نصف ہے۔ ہر گھر میں مقدس اور احترام کا رشتہ رہتی ہے لیکن اس کے باوجود معاشرے میں اس کی ترقی و فلاح و بہبود کی طرف بہت کم توجہ دی جاتی ہے۔ ماں بننا ایک قدرتی عمل ہے لیکن یہ کتنی زیادتی ہے کہ اس قدرتی عمل میں ہر 20 منٹ کے بعد پاکستان میں ایک ماں زچگی کے عمل کے دوران مر جاتی ہے۔ وہ کون سے عوامل ہیں جن کی وجہ سے ایک ماں اپنی زندگی کی بازی ہار دیتی ہے۔ کیا اس کی جان نہیں بچائی جاسکتی لیکن افسوس اس بات کا ہے کہ اس مسئلہ کی طرف توجہ نہیں دی گئی۔

28 مئی کو عورتوں کے لیے اہم قرار دیا ہے اور دنیا بھر میں یہ دن حمل کا دن قرار پایا ہے تاکہ اس قدرتی عمل کے راستے میں جو رکاوٹیں ہیں انہیں دور کیا جاسکے۔ محض یہ کہہ کر کہ عورت کا بہت مقام ہے ماں کے قدموں تلے جنت ہے اپنی ذمہ داریوں سے عہدہ برا ہونا زیادتی ہے۔ عورت معاشرے کو نئی نسل دیتے ہوئے اپنی جان گنوا بیٹھے یہ اس کے ساتھ زیادتی ہے۔ معاشرے کو چاہیے کہ اس مسئلہ کی طرف توجہ دی جائے تو یہ دے۔ افسوس کہ ورلڈ بینک آئی ایم ایف جیسے اداروں سے قرضے لے کر عورتوں کی صحت کے حوالے سے پروگرام شروع کر دیے جاتے ہیں لیکن اس کا فائدہ اس لیے نہیں ہوتا کہ وہ رقم جو ہمیں قرضوں کی صورت میں مختلف پراجیکٹ کے لیے ملتی ہے ان میں سے تین حصے اس کے اپنے کنسلٹنٹ ہی واپس لے جاتے ہیں اور ملک قرضوں کی دلدل میں پھنستا

چلا جاتا ہے جس کی وجہ سے آج بھی مائیں حمل اور زچگی کے دوران بے شمار مسائل میں گھر رہی ہیں۔ صحت کے بارے میں خواتین کے حقوق کے حوالے سے شعور پیدا کرنا ہم سب کی ذمہ داری ہے۔ ہر محلے ہر علاقے اور ہر طبقے کی عورت ماں بننے کے عمل سے گزرتی ہے لیکن سوائے چند خواتین کے ہر طرح کی خواتین حمل کے دوران ایسی پیچیدگیوں سے گزرتی ہیں کہ کسی وقت بھی ان کی جان جاسکتی ہے۔

ضرورت اس امر کی ہے کہ ماں بننے والی عورت کی دیکھ بھال گھریلو سطح پر اور سرکاری سطح پر ہونی چاہیے۔ حمل کے دوران اس کی خوراک کا خاص خیال رکھا جائے تاکہ پیدا ہونے والا بچہ صحت مند ہو اور معاشرے کے لیے مفید ثابت ہو۔ ماں کی صحت بھی ٹھیک رہے تاکہ اس بچے کی پرورش صحیح ہو سکے۔ ایک رپورٹ کے مطابق جن بچوں کی ماںیں زچگی کے دوران مر جاتی ہیں ان میں سے 90 فیصد بچے اپنی ایک سال کی عمر کے دوران مر جاتے ہیں اس لیے کہ انہیں صحیح طرح پرورش کرنے والا ہاتھ اٹھ گیا ہے۔ ہر سال پاکستان میں 25,000 سے زیادہ عورتیں زچگی کے دوران مر جاتی ہیں اور تین لاکھ 75 ہزار سے زائد عارضی یا مستقل معذور ہو جاتی ہیں۔

اس سے بڑا سانحہ اور کیا ہوگا کہ نئی نسل کو پروان چڑھانے والی عورت ہی یا تو اپنی جان کھودے یا کسی عارضے میں مبتلا ہو جائے۔ کسی بھی حکومت نے عورتوں کی صحت کے حوالے سے کوئی خاطر خواہ پالیسی نہیں اپنائی۔ پی ڈی ایچ ایس (پاکستان ڈیموگرافک ہاؤسنگ سروے) کے مطابق 83 فیصد زچکیوں میں عورت کی زچگی سے قبل کوئی طبی امداد فراہم نہیں کی جاتی، عالمی ادارہ صحت کے مطابق 57 فیصد حاملہ عورتوں کے خون میں ہموگلوبین کی مقدار معیار سے

بہت کم ہوتی ہے۔ ان میں سے زیادہ تر خواتین کا تعلق دیہی علاقوں سے ہوتا ہے۔ دیہی علاقوں میں 85 فیصد زچگی کے کیس گھروں پر غیر تربیت یافتہ دایوں کی گمرانی میں ہوتے ہیں جو خراب کیس سے آگاہ نہیں ہوتیں اور عین وقت پر جب بالکل بے بس ہو جاتی ہیں اور عورت کی جان کے لالے پڑ جاتے ہیں تو گھر والوں سے انہیں اسپتال لے جانے کے لیے کہا جاتا ہے ان میں سے بروقت ٹراسپورٹ کی دستیابی سب سے بڑا مسئلہ بن جاتی ہے اور بعض اوقات کوئی مرد گھر پر موجود نہیں ہوتا اور کہاں اور کس جگہ پہنچنا ہے خواتین اس سے لاعلم ہوتی ہیں۔ اسی اثناء میں عورت اپنی جان کھودیتی ہے۔

قومی سروے سے معلوم ہوا ہے کہ زچگی کی اموات کی سب سے بڑی وجہ خون کا زیادہ مقدار میں بہہ جانا ہے آغا خان یونیورسٹی کے ایک سروے کے مطابق 47 فیصد اموات اس وجہ سے ہوتی ہیں خوراک نہ ملنے کے باعث حمل کے دوران عورتیں پہلے ہی بہت کمزور ہو چکی ہوتی ہیں۔ زیادہ بچوں کی پیدائش بھی کمزوری کا باعث ہے لیکن غربت اور مہنگائی بھی اس کے بڑے اسباب میں شامل ہے۔ ڈاکٹر زکا کہتا ہے کہ ایسی اشیاء جو مہنگی اشیاء کی متبادل ہوں ان کا استعمال زیادہ کریں لیکن معاشرے کی روایات اس کے آڑے آتی ہیں۔ عورت خود مکمل طور پر با اختیار نہیں ہوتی کہ اگر وہ بھوک محسوس کر رہی ہے اور سسرال میں رہتے ہوئے وہ سب سے پہلے کھانا کھالے تو اسے اس کی بدتمیزی تصور کیا جائے گا جن گھروں میں وہ خود مختار ہے وہاں بھی یہ روایت ہے کہ سب سے اچھا کھانا مرد کے لیے نکال کر الگ رکھ دیا جاتا ہے پھر بچوں کو کھانا دیا جاتا ہے اور بچا ہوا کھانا عورت کھاتی ہے خواہ وہ حاملہ ہی کیوں نہ ہو۔

معاشرے میں مردوں کی اس تربیت کی ضرورت ہے کہ حمل کے دوران وہ اپنی بیوی کی خوراک کا خاص خیال رکھے جو اس کے بچوں کے لیے بھی مفید ہے کم خوراک ملنے کے بعد پیدا ہونے والے بچے ذہنی طور پر بھی زیادہ بہتر نہیں ہوتے۔ غیر تربیت یافتہ دایوں کی وجہ سے جہاں عورتوں کی جان جاتی ہے وہاں وہ مختلف طرح کی پیچیدگیوں کا شکار ہو جاتی ہیں اور ان میں سے کئی بیماریاں ایسی ہوتی ہیں جو ساری زچگی عورت کے لیے روگ بن جاتی ہیں۔ دیہی علاقوں میں لوگ 13 سال سے 16 سال کی عمر میں بچوں کی شادیاں کر دیتے ہیں جب کہ ابھی ان کی اپنی بٹیاں بھی مضبوط نہیں ہو پاتیں کہ بچوں کا بوجھ انہیں برداشت کرنا پڑتا ہے جو پیچیدگی کا باعث بنتا ہے اور وہ عورت مسلسل بچے پیدا کرتی ہے اور اسے خدا کی دین سمجھ کر اس میں وقفہ کی بات بھی اپنی زبان پر نہیں لاتی گو کہ آئین کی رو سے عورت اور مرد میں کوئی تفریق نہیں پھر بھی عورتیں خود اس بات کا اقرار کرتی ہیں کہ اگر ہر 20 منٹ کے بعد ایک مرد کو انہی حالات کا سامنا کرنا پڑے تو حالات شاید مختلف ہوں اور پورا معاشرہ حرکت میں آ جائے ہر عورت ماں بھی ہے بہن بھی بیٹی بھی اس لیے مرد اس کی حفاظت کا ذمہ دار ہے۔ اس لیے کہ ملک میں اس وقت مردوں کی بالادستی ہے۔ ہر شعبے میں حکومتی اداروں میں پالیسی ساز اداروں میں مردوں کی اکثریت ہے جس کی وجہ سے مردوں کو ہی اس بات کا ذمہ دار ٹھہرایا جائے گا کہ عورتوں کی صحت کے لیے کوئی مناسب حکمت عملی نہیں اپنائی گئی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)

